

VDG MAGAZINE

1
AÑO

**FESTEJAMOS UN AÑO
DE VDG MAGAZINE**

Black D.O.G.

“El Blues y mi guitarra me dieron la calma
y la distancias necesarias para bajar.”

“Der Blues und meine Gitarre gaben mir
die Ruhe und die Distanz, die ich brauchte,
um nach unten zu gehen.”

CHARLY DI GIACOMO

“Indudablemente fue en la Pandemia
en donde la música me Revivió y Rescato.”

COCINAMOS JUNTOS

Para celebrar el primer cumpleaños

Tarta de queso

ARQUITECTURA

CONFITERIA LA IDEAL

DEPORTES

LIGA PROFESIONAL DE FÚTBOL

SUPLEMENTO

ESPECIAL

CARNAVAL FEBRERO 2023

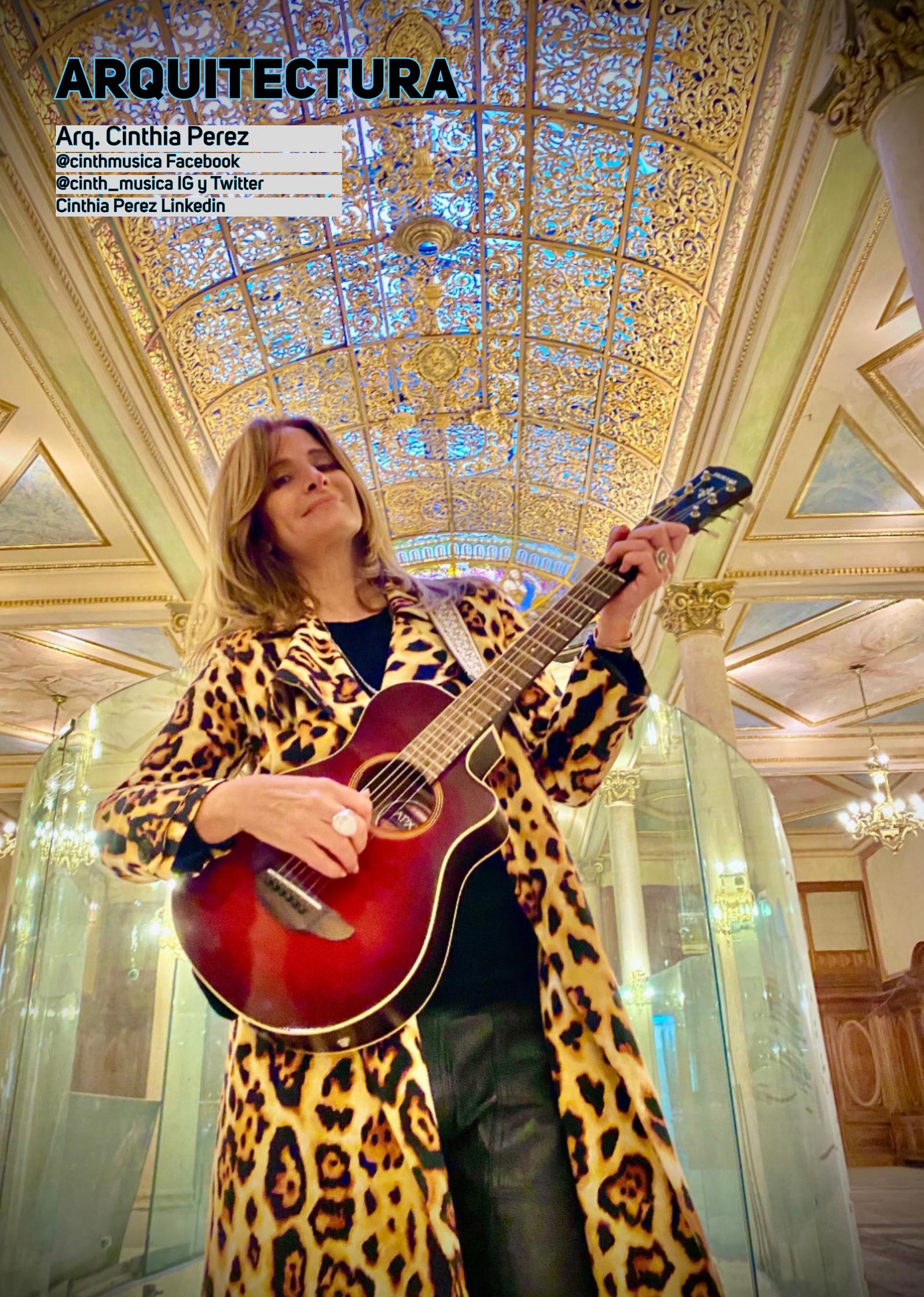
ARQUITECTURA

Arq. Cinthia Perez

@cinthmusica Facebook

@cinth_musica IG y Twitter

Cinthia Perez LinkedIn



Hola queridos lectores:

En mi habitual recorrido por lugares icónicos de la ciudad, esta semana tengo el placer de compartir con uds, una visita a la preciosa confitería de principios del siglo XX La Ideal.

La Confitería Ideal (o La Ideal) es un bar notable en la calle Suipacha 380/4 en el microcentro de la ciudad de Buenos Aires. Es valioso por su decoración interior, recargada y muy bien conservada, que data de la década de 1910. Frecuentada por la alta burguesía porteña solía ser también parada obligada de las jóvenes que trabajaban en los alrededores y lugar de encuentro de la comunidad inglesa que residía en la ciudad.

Funciona desde 1912 en el local de la calle Suipacha 384, un edificio de dos plantas diseñado por el ingeniero C. F. González por pedido de su fundador Don Manuel Rosendo Fernández, un comerciante oriundo de Galicia.

Los bares notables son 82 bares ubicados dentro de la Ciudad de Buenos Aires, que tienen como característica el ser los más representativos de la ciudad.

Muchos de ellos han sido oficialmente reconocidos como «patrimonio cultural de la ciudad de Buenos Ai-

res» por su permanencia en el tiempo, por estar vinculados a la historia viva de su gente, por haber contribuido a hechos culturales e históricos relevantes, por su diseño arquitectónico conservado, etc.

La Ley 35 da la siguiente definición de bar notable: “Se considera «bar notable» a aquellos bares, billares o confiterías relacionados con hechos o actividades culturales de significación; aquellos cuya antigüedad, diseño arquitectónico o relevancia local, le otorgan un valor propio.”

El local fue realizado con materiales y elementos importados de Europa: arañas francesas, sillones checoslovacos, vitrales italianos, boiserie de roble de Eslavonia tallada artesanalmente, mármoles para las escaleras, cristal biselado para las vitrinas, bronces, hierro negro, etc.

Entre sus visitantes ilustres se cuentan: Maurice Chevalier, Vittorio Gassman, María Félix, Robert Duvall, entre otros; Alan Parker filmó escenas de su Evita y Carlos Saura de Tango. En 1998, Yoko Ono visitó La Ideal y expresó: “Háganse justicia a sí mismos, y no destruyan su historia y su cultura”

Con el estilo y la decoración propia



ARQUITECTURA

de la arquitectura de principios de siglo, el edificio fue realizado con materiales y elementos importados que Don Fernández hizo traer de Europa: arañas francesas, sillones checoslovacos, vitrales italianos, boiserie de roble de Eslavonia (tallada por artesanos), mármoles para las escaleras, cristal biselado para las vitrinas, bronce, hierro negro, etc.

Sus dos salones, planta baja y piso superior, guardan un mismo aire: grandes puertas dobles, columnas de mármol, techos y molduras ornamentados con gran refinamiento.

El conjunto se completa con grandes arañas y apliques de globos de opalina para iluminar.

Por una suntuosa escalera de mármol o un antiguo ascensor, puede accederse al Primer Piso, dónde la “Pérgola” luce con el esplendor de antaño.

También cabe destacar la presencia

de la “Flor de Lis”, símbolo de los Borbones, en la decoración de los cielorrasos, paredes y hasta en las vitrinas.

Nacida como “Salón de Té”, en ella se reunían entre las 16 y las 18 hrs., al término de la jornada, las jóvenes que trabajaban en sus cercanías para “tomar el té”, también supo ser lugar de encuentro de docentes, comerciantes y profesionales, así como el sitio preferido por la colectividad inglesa.

Los sábados se realizaban “despedidas de soltera” pero no de “solteros”; por aquel entonces no se consideraba aceptable el que los sexos se mezclaran.

Con el correr de los años, supo ir adaptándose a los cambios; y en ella se han presentado espectáculos de los más variados, desde su famosa “orquesta de señoritas”, allá por los años ‘20, cantantes de tango y artistas de café concert hasta los encuentros

de hoy en los que conviven la música ciudadana (se puede bailar y tomar clases en el primer piso) y la música electrónica (fiestas de ambiente alternativo), cruzando tendencias y generaciones.

Entreve al arquitecto Alejandro Peireiro que estuvo a cargo de la restauración, refuncionalización y puesta en valor de este edificio emblemático de la ciudad y la primera confitería de calidad de comienzos del siglo XX. Es a decir verdad la confitería más antigua de la ciudad. Hablamos acerca del estilo/s y elementos que componen esta obra que estaba destinada a la gastronomía. El edificio es neoclásico, clasicista con mucho de art nouveau, con algunas cosas de la escuela vienesa, indicativo de esto es la mezcla de elementos ornamentales de hierro y vidrio, la morfología del lugar es sencilla, poco ampulosa. Se ha incorporado tecnología actual y se actualizó en base a que pueda dar servicio al público de hoy respetando la originalidad de cada uno de los elementos que conforman esta construcción. Se conservaron entre otras cosas más de 100 sillas que hoy tienen 110 años.

El ingreso de luz cenital es uno de los elementos sobresalientes del salón principal, los paneles están contruirdos con un viejo material llamado



Cartapesta, es un material que se hacía con polvo de mármol, yeso duro, colas naturales y yute, que le da resistencia a la tracción. La claraboya que algún momento fue cerrado se volvió a abrir y convertirla de nuevo en una entrada de luz con vitraux.

Cartapesta es un concepto proveniente de Italia, hace referencia a una técnica artesanal muy antigua para la fabricación de variadas estructuras usando papel en muchos pedazos unidos entre si con pegamento de manera que los trozos forman estructuras muy fuertes. Se pueden hacer muebles, caretas, jarrones, objetos decorativos, piñatas y estructuras diferentes.

En cuanto a la restauración hablamos con la persona que estuvo a cargo de esa función y que realizó un increíble trabajo para poner en valor esta precioso lugar. Agustina Espero, restauradora nos contó, que esta obra tiene

dos niveles de valor patrimonial, uno el valor material y otro lo que se llama el patrimonio intangible, lo que representa y las personas que pasan por el lugar y dejan su impronta en la historia del lugar.

El trabajo que se hizo fue profundo y detallado para mantener materiales originales y técnicas que se usaron para su construcción, se hizo este estudio con el estuco, molduras, elementos ornamentales, etc.

También hablamos con Agustina acerca de cómo se reemplazaban en el comienzo de la historia constructiva de Buenos Aires, los materiales que no era posible traer desde Europa.

En la restauración de La Ideal se usaron las mismas técnicas y materiales recreados iguales a los originales para completar los diferentes detalles de esta obra de arquitectura.

CURIOSIDADES

* Se comenta que el Presidente de la Nación, Don Hipólito Yrigoyen, mandaba buscar a diario, las clásicas “Palmeritas de la Ideal” y que el Gral. Don Juan Domingo Perón, durante su mandato, también se hacía llevar el servicio de lunch hasta Casa de Gobierno.

* La pastelería del lugar, también era



famosa, recuerdan que llegaron a trabajar en ella 48 personas en tres turnos, durante 24 horas, tal era la demanda por sus exquisiteces. Entre ellas se destacaban los bombones decorados, obra del artista Maggione especialmente contratado para esa tarea, las masas y las “bombas” de chocolate y crema.

* En 1933, la confitería contaba con una revista que ella misma editaba, donde publicaba los acontecimientos sociales que celebraba en sus salones.

* Dicen que aquí nacieron los “sandwichs de miga”.

Un grupo de ingenieros ingleses reunidos, solicitaron al panadero que les horneara un pan similar al que recordaban saborear en su tierra natal; así se originó el llamado “pan inglés” tan característico de estos sandwichs.

En momento musical recreamos junto a Juan Archoni, pianista y la cantante y compositora Delfina Cheb, que ya editó dos discos, uno de tangos y otro de canciones propias, en este caso nos reunimos para interpretar la canción de Piero titulada Soy pan, soy paz, soy más.

Hasta pronto amigos!! Espero disfruten de esta edición escrita de Espacios con Alma y Música.

Programa: https://www.youtube.com/watch?v=XWdx_6vRuTs



CHARLY DI GIACOMO

"Indudablemente fue en la Pandemia en donde la música me Revivió y Rescato."

La historia comienza en el año 1972, cuando Charly Di Giacomo crea su primer banda de rock (cuarteto) GRUPO ROCK HANSEN, primero con algunas actuaciones en vivo como banda y luego llegaron las presentaciones como solista, con guitarra criolla, cantando temas melódicos de la época, folclóricos y rock nacional.

En 1980 Charly formó parte de otras dos bandas, donde ganó mucha experiencia. A fines del año 1981 y principios de 1982, integró una banda cuarteto de Rock Metal, donde comienza a componer temas musicales que lo llevaron a actuar en Canal 9 de TV en el programa “Tribuna 21” conducido por Julio Lagos. Más adelante forma una nueva banda dándole continuidad a la primera, conformado por nuevos integrantes (trío), teniendo vigencia hasta la actualidad, GRUPO ROCK HANSEN y haciendo covers de bandas nacionales e internacionales, llegando a compartir escenario con Carlos Gardellini, el actual guitarrista de VOX DEI. Su carrera también es de solista ya que lo convocan para eventos importantes, realiza grabaciones, siendo él la voz y guitarra de sus interpretaciones.

Entrevista

¿Cómo han sido tus inicios en la música?

¿Qué instrumentos interpretas?

¿Siempre fuiste vocalista?

C- Comencé a formar una Banda de Música en el Primer Año de Secundaria. Iba a ser el baterista pero otro integrante tenía mejores cualidades con ese instrumento. Me dijeron que toque el bajo. Pero como no me gustaba en ese momento, elegí la guitarra. Así empezó mi desempeño como Guitarrista. Eramos cuatro compañeros de Secundaria. Hacíamos Covers de Bandas como Creedence y Vox Dei. Hicimos actuaciones en vivo y logramos 2 premios en poco tiempo. ¿Cómo fue tu primer experiencia en un escenario?

C-La primera vez que tocamos en vivo fue en una fiesta de cumpleaños. En escenario debutamos en una fiesta de barrio en donde hubo varios artistas.

C-Has transitado por la música por varias agrupaciones. ¿Puedes contar nos sobre ellas?

La primera banda fue el Grupo Rock HANSEN, con los compañeros de estudio.

Dure hasta que hice el servicio militar. Luego de eso integre otras bandas que no duraron mucho por diversos motivos, hasta los 90. En esa época de los 90 integre un grupo de Cumbia para trabajar en Shows de Cumpleaños, Casamientos u otros eventos.

Allí me desempeñe como Guitarrista y Cantante en algunos temas. Entre el año 84 y hasta el comienzo de la Pandemia integre nuevamente el Grupo Rock HANSEN como Guitarrista y



único cantante pero la formación era un trío con el Baterista original de la Banda y su hermano como bajista. Haciendo Covers de Vox Dei, Creedence, Pappos Blues y Deep Purple. En el año 83 retomamos el Grupo Rock HANSEN pero con otros tres integrantes. Bajo, Bateria, Segunda Guitarra y yo en la Primera Guitarra. Fui la Primera voz y algunas veces me acompañaba en los coros, el segundo Guitarrista. Logramos tocar en la TV Canal 9 en el programa "Tribuna 21" conducido por Julio Lagos.

¿Puedes contar sobre la respuesta del público?

C-La respuesta del público siempre fue muy cálida y logramos tener una cantidad de espectadores que nos seguían incondicionalmente a todos lados. Siempre hemos mantenido una cercanía hacia ellos que a veces los invitábamos a nuestros ensayos.

¿Qué ritmos musicales interpretas?

C-Los ritmos musicales que interpre-



te han sido básicamente el Rock. Pero además hice Cumbia, Folk y melódicos.

Hiciste show con otras bandas.

C-¿Cómo solista también actuaste?

Hemos actuado en festivales con otras banda compartiendo Shows.

Actué como cantante solista en algunos lugares interpretando Rock nacional.

¿Cómo viviste la pandemia?

C-En la pandemia pude grabar muchos temas durante la cuarentena y eso hizo que esa situación la pasara lo mejor posible. La música me llevo a estar muy tranquilo esa época y poder además dar a conocerme un poco más en mi carrera como solista.

¿Cuáles son tus próximos proyectos musicales?

C-Por el momento no estoy proyectando ninguna idea musical ya que el

año pasado lamentablemente falleció el baterista de la banda HANSEN y desde allí no ha surgido ningún proyecto ya sea de Grupo Banda o Solista.

Sabemos que el arte en general es sanador, pero la música especialmente. ¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual la música te ha salvado o rescatado?

C-Indudablemente fue en la Pandemia en donde la música me Revivió y Rescato. En otros momentos me ayudo en malos tiempos pero no como en la pandemia en donde pude ensayar y corregir tanto acordes de guitarra como la vocalización.





LIGA PROFESIONAL DE FÚTBOL

DEPORTES



**LIGA PROFESIONAL DE FÚTBOL
LA ALBICELESTE JUGÓ SU PRIMER PARTIDO COMO
CAMPEONA DEL MUNDO ANTE UN MONUMENTAL**

Julia Martinez

Locutora Nacional

@juliamartinez_locutoranacional

Luego de 76 minutos en los que Argentina atacó de manera incesante, Almada definió con un zurdazo tras el rebote de un tiro libre que Messi estrelló en el larguero, y un rato después Messi intentó por sexta vez en la noche con un tiro libre frontal que esta vez sí venció la resistencia del arquero Guerra y entró en el ángulo izquierdo.

RESUMEN DEL PARTIDO AMISTOSO ARGENTINA 2-0 PANAMÁ



Argentina superó a la selección de Panamá con goles de Thiago Almada y de Messi en amistoso en el estadio Monumental. Leo hizo un tremendo tanto de tiro libre. Argentina jugó su primer partido como campeón del mundo ante un Monumental desbordante, en un clima ultra emotivo. Le ganó 2-0 a la más que débil Panamá, ante 83.000 espectadores en suelo argentino, poco más de tres meses después de la victoria por penales sobre Francia en Lusail

Messi terminó ensangrentado con un corte en su rodilla derecha. Por su parte, el futbolista panameño fue amonestado. El defensor de Panamá, Kevin Galván, no protestó ante la tarjeta. Además, Messi recibió el apoyo de sus compañeros, principalmente

de Rodrigo de Paul, quien se fue con todo contra sus rivales.

GOLAZO DE TIRO LIBRE DE LIONEL MESSI EN LA VICTORIA DE LA SELECCIÓN ARGENTINA ANTE PANAMÁ



Lionel Messi, capitán de la Selección Argentina, anotó este jueves un golazo de antología con un espectacular tiro libre para cerrar el triunfo de Argentina en el partido amistoso contra Panamá en un colmado estadio Monumental. Con este tanto, 'La Pulga' alcanzó los 800 goles en su carrera profesional, repartidos en 701 a nivel de clubes y 99 con la camiseta de la selección argentina.

TODA LA FAMILIA DE MESSI, PRESENTE EN EL MONUMENTAL



Ese sentimiento fue compartido por la familia de Lionel Messi, quien es-

tuvo presente en uno de los palcos presenciando el encuentro entre Argentina y Panamá.

Antonela Roccuzzo, la esposa de Leo, llegó acompañada de sus tres hijos: Thiago, Mateo y Ciro. También asomaron por el balcón Celia, la mamá del astro; Jorge, su papá; además de hermanos y allegados a los Messi que tuvieron también localidades reservadas en una ubicación óptima.

ARGENTINA VS PANAMÁ

FINALIZA EL PARTIDO DESDE EL ESTADIO MONUMENTAL, ARGENTINA VENCE 2-0 A PANAMÁ Y SE QUEDA CON EL TRIUNFO.



Una vez finalizado el encuentro, los panameños no perdieron la oportunidad para llevarse un recuerdo de Lionel Messi y llegaron hasta él para fotografiarse o para pedirle un autógrafo. Este es el primer amistoso de Argentina desde la obtención del título mundial; el próximo será ante Curazao el próximo martes de marzo en el estadio Madre de Ciudades de Santiago del Estero.

**ARGENTINA CELEBRA EL TÍTULO MUNDIAL
CON VICTORIA EN AMISTOSO
ARGENTINA CELEBRA EL TÍTULO MUNDIAL
CON VICTORIA EN AMISTOSO**



(AP Foto/Gustavo Garelo)

El astro argentino Lionel Messi alza la Copa Mundial durante un festejo en el amistoso contra Panamá, el jueves 23 de marzo de 2023, en el estadio Monumental de Buenos Aires. “Disfrutemos esto porque estuvimos mucho tiempo sin ganarlo y no sabemos cuándo volveremos a ganarla otra vez. Es muy difícil ganar una Copa del Mundo, depende de muchas cosas, a veces por pequeños detalles no se puede conseguir. Disfrutemos de la tercera”, palabras de Leo Messi



BLACK D.O.G.



Martina Greco
Traducción
Español - Aleman
@martinacgreco

BLACK D.O.G. Entrevista. Interview

“El Blues y mi guitarra me dieron la calma y la distancias necesarias para bajar.”

“Der Blues und meine Gitarre gaben mir die Ruhe und die Distanz, die ich brauchte, um nach unten zu gehen.”

El Rock'n'Roll ha muerto. larga vida al Rock'n'Roll!

De acuerdo con este lema allí hacia abajo y hacia fuera, pero puro en músicos de corazón del sur de Alemania.

Muchos unieron sus fuerzas y formaron el banda Black D.O.G para crear un infierno e inundar las tierras con Rock and roll. Black D.O.G representa una ahumada voz empapada de whisky, también con guitarras que muerden y estallan, que tocan riffs pegadizos y melodías ardientes. Todo esto junto, se combina con un bajo atronador, sin lujos y se completa con unos golpes de tambor que explotan tus parlantes y arrasan con todo su máximo al suelo.

Sus canciones cuentan historias que la vida ha escrito, como la propia banda: crudo, auténtico, honesto y directo afuera del infierno.

Cuidado con los D.O.G negros porque una vez mordido, nunca sueltan. Una vez que sueltas la correa a los D.O.G.

¡Ya no se puede detener!

Rock'n'Roll ist tot – es lebe Rock'n'Roll! Nach diesem Motto haben sich drei bodenständige, aber reinherzige Musiker aus Süddeutschland zusammengetan und die Band Black D.O.G gegründet, um die Hölle heiß zu machen und die Lande mit Rock'n'Roll zu überfluten.

Black D.O.G steht für eine rauchige Whisky-getränkte Stimme sowie bissige und krachende Gitarren, die eingängige Riffs und feurige Melodien spielen. All dies zusammen wird mit einem donnernden Bass ohne Schnickschnack kombiniert und von einem stampfenden Schlagzeug abgerundet, die deine Lautsprecher sprengen und alles dem Erdboden gleichmachen.

Ihre Songs erzählen Geschichten, die das Leben geschrieben hat genau wie die Band selbst: roh, authentisch, ehrlich und direkt aus der Hölle.

Vorsicht vor den Black D.O.Gs – einmal gebissen, schlagen sie immer über die Stränge!

Einmal von der Leine gelassen, sind die D.O.Gs nicht mehr zu stoppen

Entrevista Black D.O.G.

Interview mit Black D.O.G.

¿Cómo fueron tus inicios musicales en la banda Black D.O.G.?

Wie waren deine musikalischen Anfänge bei Black D.O.G.? Wie wurde die Band gegründet und wer ist heute Mitglied?

WS: BLACK D.O.G nació de la necesidad. Siempre he tenido que luchar en bandas anteriores con salidas y músicos poco fiables. En BLACK D.O.G. dije que esta iba a ser mi última banda y que los músicos debían ser 100% humanos conmigo. No quería comprometerme más, estos músicos tenían que ser como yo, queriendo tocar rock and roll con ganas de jugar sinceros, honestos. No quería perder el tiempo. Pasaron 7 meses hasta que el equipo estuvo perfectamente unido.

WS: BLACK D.O.G wurde aus der Not heraus geboren. Ich hatte in vorherigen Bands immer mit ausstiegen und unzuverlässigen Musikern zu kämpfen. Bei BLACK D.O.G. habe ich gesagt dass diese Band meine letzte Band sein soll und die Musiker zu 100 Prozent menschlich zu mir passen müssen. Ich wollte keine Kompromisse mehr eingehen. Diese Musiker mussten sein wie ich, Kompromisslos rock'n roll spielen wollen, aufrichtig, ehrlich und keine Pussys sein. Mit Weicheiern wollte ich nicht mehr meine Zeit verschwenden. Es hat sieben Monate gedauert bis das Team perfekt zusammen war.

¿Cómo se formó la banda y quiénes la integran actualmente?

Wer schreibt die Songtexte und wer komponiert die Musik?

WS: La banda fue formada por mí. Yo canto y toco la guitarra. Bastante temprano Joachim se unió a nosotros, Tommy nuestro bajista llegó después de 7 meses, tuvimos muchas audiciones de batería. Un total de 4 hasta que Tommy fue el indicado. Wie wurde die Band gegründet und wer ist heute Mitglied?

WS. die Band wurde von mir gegründet. Ich singe und spiele Gitarre, recht früh kam Joachim unser Bassist dazu, Tommy unser Schlagzeuger kam nach sieben Monaten dazu, wir hatten viele Schlagzeug Auditions, insgesamt vier Schlagzeuger getestet bis Tommy der richtige war

¿Quién escribe las letras de las canciones y quién compone la música?

WS: Las primeras 17 canciones salieron completamente de mi pluma. Estaba relacionado con el poco tiempo que tuvimos para actuar en vivo. WS. die ersten 17 Songs sind komplett aus meiner Feder entstanden. Das hing mit der kurzen Zeit zusammen welche wir hatten um live aufzutreten

¿Cuáles son sus influencias musicales?

Was sind Ihre musikalischen Einflüsse?

WS: Las influencias musicales inclu-

yen a AC DC, Hellacooters, Motörhead, Backyard Babies, todo desde el Rock and Roll y Blues.

WS. musikalische einflüsse sind Ac Dc, Hellacopters, Motörhead, Backyard Babies, alles aus dem Rock'n Roll und Blues

¿Hacen fusiones en su música?

Machen Sie Fusionen in Ihrer Musik?

WS: Nos encanta trabajar con otras bandas y tocar con ellas una y otra vez, conciertos y giras pequeñas.

WS. wir arbeiten gerne mit anderen bands zusammen und pflegen es mit diesen bands immer wieder konzerte und kleine touren zu spielen

¿Han realizado giras o presentaciones? ¿Cómo es la respuesta del público?

Haben Sie Führungen oder Präsentationen gemacht? Und wie ist die Reaktion der Öffentlichkeit?

WS: Nos presentamos en la red social de Facebook. Las reacciones son definitivamente positivas, siempre tenemos oportunidades de presentarnos en shows de Podcast.

WS. wir präsentieren uns über soziale online netzwerk wie Facebook. die reaktionen sind durchaus positiv, wir bekommen ständig chancen uns in Podcast shows zu präsentieren

¿Me puedes contar un poco de los trabajos musicales de la banda?

Kannst du mir etwas über die musikalischen Arbeiten der Band erzählen?

WS: Estamos muy bien organizados, todo se decide juntos. Las tareas como la mercancía se dividen y cada uno maneja su propia responsabilidad. Decisiones como pequeños tours se toman juntos, también estancia en el estudio y grabación de video. Esto es muy fácil con nosotros. Todo funciona como familia, todos ayudan. También trabajamos en canciones nuevas para el segundo álbum planificado.

WS. wir sind extrem gut organisiert. alles wird gemeinsam entschieden. aufgaben wie merchandise werden aufgeteilt und jeder erledigt seine themen in eigenverantwortung. entscheidungen wie kleine touren werden gemeinsam getroffen, ebenfalls studioaufenthalte und videodrehs. das läuft bei uns ganz easy ab. auch die arbeiten an neuen songs werden für das geplante zweite album gemeinsam verabschiedet. es läuft alles wie in einer familie, alle helfen mit

¿Cuáles son los próximos proyectos de Black D.O.G?

Was sind die nächsten Black D.O.G.-Projekte?

WS: En febrero y marzo grabación de video. En junio una semana a Praga en el estudio y planeando gira para Noruega en otoño.

WS. im februar und märz jeweils ein



videodreh, im juni eine woche nach
Prag ins studio, planung Norwegen
tour im hebst

Sabemos que la música es sanado-
ra ¿Alguna vez viviste una situación
límite en la cual la música te ha resca-
tado o salvado?

Wir wissen, dass Musik heilt. Haben
Sie jemals eine Extremsituation er-
lebt, in der Musik Sie gerettet hat?

WS: Sí. Tuve que luchar con un di-
vorcio. Muchas veces no sabía cómo
iría mi trabajo, así que el Blues y mi
guitarra me dieron la calma y la dis-
tancias necesarias para bajar.

WS. ich hatte selber mit einer schei-
dung zu kämpfen, mehrmals wusste
ich nicht wie mein job weitergeht, da
gab mir der blues und meine gitarre
die notwendige ruhe und abstand um
runter zu kommen, zu mir zu kom-
men

Contacto:

Kontakt:

Wolfgang Schaller

+49 172 6004533

wolfgang@blackdog.band

booking@blackdog.band

Internet:

blackdog.band

Demos:

soundcloud.com/black-d-o-g

Videos:

youtube.com/@black-d.o.g



VIVÍ EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE

Seguinos en   

Aire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.

Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.

Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:

Whatsapp + 54 9 11 36420064

Mail: aireyluzarquitectura@gmail.com

Web: <http://aireyluzarquitectura.com/>



SERVICIOS LEGALES

GESTIÓN Y TRÁMITES

TRÁMITES Y OBRA DE RECONEXIÓN DE GAS (METROGAS)

CERTIFICADO DE EDIFICIO SEGURO
REGIMEN DE ESCUELAS SEGURAS

HABILITACIONES COMERCIALES

AVISO DE OBRA

PERMISO DE OBRA

www.aireyluzarquitectura.com

AIRE & LUZ Arquitectura

El trámite permite realizar obras de pequeñas reformas en general y trabajos de conservación y mantenimiento de fachadas. declare su obra y trabaje sin riesgos.

Servicios a consorcios.

Muchos consorcios sufren la falta de control y eficacia en la realización de los trabajos de mantenimiento y remodelación.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros.

Avisos de obra.

Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

Somos especialistas.



ARQ CRISTIAN DI GIACOMO AGUIRRE



AIRE & LUZ Arquitectura

VIVI EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE



Las mejores recetas estan en
MDcocinaymas *Con*

MARÍA DÍAZ

*Redactora "Cocinamos Juntos"
Sección gastronomía en VDG Radio

*Redactora-Editora de contenidos en
MDcocinaymas

PINCHA AQUI



<https://www.mdcocinaymas.es/>

ELE EDICIONES

Somos la Editorial especializada en la edición y publicación de libros y novelas. Tenemos una amplia experiencia en el sector editorial y conocemos a la perfección el proceso de publicación de cualquier libro.

En Ele Ediciones encontrarás un precio mas reducido que el que ofrecen en las imprentas convencionales.

Si tienes una obra y quieres un presupuesto sin compromiso, contacta con nosotros.

Whatsapp: 665559862

PINCHA AQUI



<https://lute-perez-escritor.webnode.es/>

*Somos tu editorial
de amplia publicación*



Escritor: Lute Pérez



VDG RADIO

LA RADIO DEL NUEVO MILENIO

- PUBLICIDAD
- ROTACION DE MUSICA
- CURSOS DE LOCUCIÓN
- ESPACIO RADIAL

WWW.VDGRADIO.COM

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018



CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO



A TOPE MAGAZINE



VDGRADIO

WWW.VDGRADIO.COM / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES

IVOXX
A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM





DIRECTO AL CORAZON



SABADOS

DIRECTO AL CORAZÓN

Conducción: Julia Martinez

EN VIVO POR VDG RADIO

6-8 PM



DOMINGOS

EN DIFERIDO

5-7 PM

CONECTATE EN:

VDG RADIO:

WWW.VDGRADIO.COM

PLAYSTORE: VDGRADIO

BUENOS AIRES



WWW.RADIOOK.COM.AR

PLAYSTORE: RADIO OK

SAN VICENTE - MISIONES



JULIA MARTINEZ

LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON

WWW.VDGPDUCCIONES.COM

www.vdgproducciones.com

★
VANESA DI GIACOMO
VDG
PRODUCCIONES

PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO www.vdgradio.com



ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.

Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.



CONSULTANOS

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM

VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.

Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.



CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.

Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.

También hacemos producción para Emisoras.

MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

VDG MAGAZINE

WWW.VDGPDUCCIONES.COM

Lee la revista todos los meses:

PINCHA AQUÍ

PROMOCIONATE EN ESTA REVISTA

Para mas información, comunícate a:

vdg.produccion@gmail.com

WhatsApp: +54 9 11 5418 2104



www.vdgradio.com

VDG PRODUCCIONES

La radio del nuevo milenio

VDG RADIO

CURSO DE LOCUCIÓN

CON PRÁCTICAS EN RADIOS

ONLINE

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

vdg.produccion@gmail.com

f VDGRADIO

ig VDGRADIO

tw VDGRADIO



VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada en la promoción de artistas, en Radios y distribución digital, trabajamos en grafica profesional, armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.

Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo en Argentina.

Tenemos paquetes a tu medida.

“Lo que realmente nos caracteriza es nuestra flexibilidad, somos capaces de planificar todo el programa a medida y en detalle, satisfaciendo todo tipo de demandas. Eso es lo que nos convierte en una agencia de confianza.”

WWW.VDGPDUCCIONES.COM



MARIA DÍAZ
CHEF
@mdmariadiaz

**Happy
Birthday**

COCINAMOS JUNTOS

***Tarta de queso
Para celebrar
el primer cumpleaños***

La tarta de queso es de las que más gustan porque es cremosa, es dulce aunque puede tener un toque salado y ligeramente tostado y es, además de muy rica, fácil de preparar.

Ingredientes

- 250 gramos de queso crema (tipo Philadelphia)
- 250 gramos de queso Mascarpone
- 100 gramos de queso fresco de Burgos
- 70 gramos de queso Parmesano
- 150 gramos de azúcar
- 250 mililitros de nata
- 5 huevos
- 10 gramos de harina
- 1 pizca de sal

Preparación

- Precalentar el horno a 180 grados.

En un bol ponemos todos los ingredientes menos la harina y mezclamos bien; podemos hacerlo con la ayuda de una varilla, con batidora o si tenemos con algún robot.

Añadimos la harina y volvemos a mezclar hasta que nos quede una masa fina y homogénea.

Vertemos la mezcla en un molde

desmontable con la base cubierta de papel vegetal y horneamos hasta que cuaje.

El tiempo depende del horno y del punto que nos guste; movemos un poco el molde, si se mueve la mezcla por el centro ese podría ser el punto perfecto; si se mueve mucho habría que dejarla otro poco tiempo; y si no se mueve, será el punto para los que nos gusta más cuajada.

Es interesante si nuestro horno no tiene la función vapor, introducir un recipiente con agua en el horno para que el calor se distribuya uniformemente.

Dejamos que la tarta se enfríe en el horno; la llevamos al frigorífico para dejarla toda la noche (como mínimo 8 horas).



¡Ya podemos disfrutar de nuestra deliciosa tarta!

LA QUIACA = JUJUY





**SUPLEMENTO ESPECIAL DE CARNAVAL
FEBRERO 2023**

COMUNIDAD



LA QUIACA
MUNICIPALIDAD



Vanesa Di Giacomo
Periodista
@vanesadigi.ok

Entrevista.
Gabriel Alcoba.
Colaborador en la exposición del Carnaval de La Quiaca 2023, realizada en el Hotel Turismo de La Quiaca.

Soy Vanesa Di Giacomo para VDG MAGAZINE y estamos aquí recorriendo un poquito lo que es el norte argentino, precisamente La Quiaca, esto sería cerca de la frontera entre Argentina y Bolivia y estamos en el Hotel Turismo de la Municipalidad de La Quiaca.

Contanos un poquito ¿Cuál es tu nombre y bueno, esto es una exposición de carnaval?

Me llamo Gabriel Alcoba y soy Colaborador de la Municipalidad de La Quiaca, de la parte de la Secretaría de Cultura. Sí, esta es una exposición que hemos ideado para colaborar en conjunto con las diferentes comparsas de La Quiaca donde vamos a presentar, las banderas, las vestimentas, fotos relacionadas, alguna reseña histórica de los grupos y bueno, esa sería más o menos la idea.

Bueno veo acá que hay muchísimas comparsas y que también marcaron historia en lo que sería La Quiaca. Cuéntanos, ¿Ellas van a participar



también en este Carnaval que se viene en 2023?

Sí, hay muchísimas comparsas, llegan a las 20 pero superan las 20 comparsas con las nuevas comparsas y las vestimentas de Los Barreños que tienen más de 70 años. También todos están participando y todas tienen sus danzas características.

¿Cuales serian las comparsas que más o menos, que te acuerdes que están aquí expuestas? Bueno, aquí tenemos a la Unión Barreño que tienen el baile del "Pin Pin" que es algo muy parecido a lo que estamos escuchando ahora ahí de fondo. Es un baile del de la zona del ramal, de aquí de la parte húmeda de Jujuy, de la de los hermanos Guaraníes y de los hermanos Guaymallen también, que viven por esa zona tienen ese tipo de baile y a la gente de La Quiaca que ha ido a trabajar a las a la tabacal que ha ido a trabajar a la zafra también, a la zafra azucarera ha vuelto con esa idea, con esa música y más o menos

esa es la idea de Los Barreños que es una comparsa que como decíamos hace rato, tiene más de 70 años. Bueno, también tenemos Los Cheveché que es otra comparsa característica que bueno, ahora se está dividiendo. Como son muchísimos se han dividido en Nueva Generación y Los Cheveches originales que serían los más antiguos ellos han adoptado la música tarijeña de la parte de Bolivia, pero que es Bolivia, pero que también está muy cerca, a menos de 180 km tenemos a Tarija y bueno a menos de 80 km ya empieza el departamento de Tarija, así que todas las vivencias, la gente está muy relacionada con eso. Entonces ellos han adoptado eso de ese baile. También tenemos el baile de los Caporales, que aquí vemos las Cholitas con las polleras, muchas polleras. Bueno aparte de La pollera principal tienen 8, 9, 10, 12 enaguas, la que tiene más enaguas es la que mejor se ve. Bueno, también tenemos una figura también de La Morenada que son las Cholitas, que vemos del otro lado también, del lado de Bolivia y que es una mezcla entre la cultura andina y la vestimenta de los españoles, de aquellos tiempos porque como podemos ver, son todos bordados y telas así, carísimas, que se traían solamente para ellas en esos tiempos. Era un nivel social alto de la Cholita, ahí tenemos La Morenada y que en este caso nuestra comparsa.



Las comparsas que representa La Morenada La Quiaca, se llama tradicional y auténtica Morenada La Quiaca. Bueno, después tenemos aquí, una comparsa de las más tradicionales de La Quiaca, que como decía que tenía más de 70 años del año 1956, 57, ellos son unos de los más tradicionalistas de aquí, de La Quiaca, adoptando el baile y la vestimenta propia del Coya. Entonces son todas las vestimentas basadas en la lana en los sombreros de ala, por el sol de aquí y los coloridos para poder encontrarlo a la lejanía del campo. Entonces el baile El Carnavallito generalmente del Coya de la Puna y bueno este una comparsa que se ha fundado en el año 1956 y hay algo curioso. Como, si podés ver, en uno de sus primeras banderas tiene la presencia de la hoz, que da

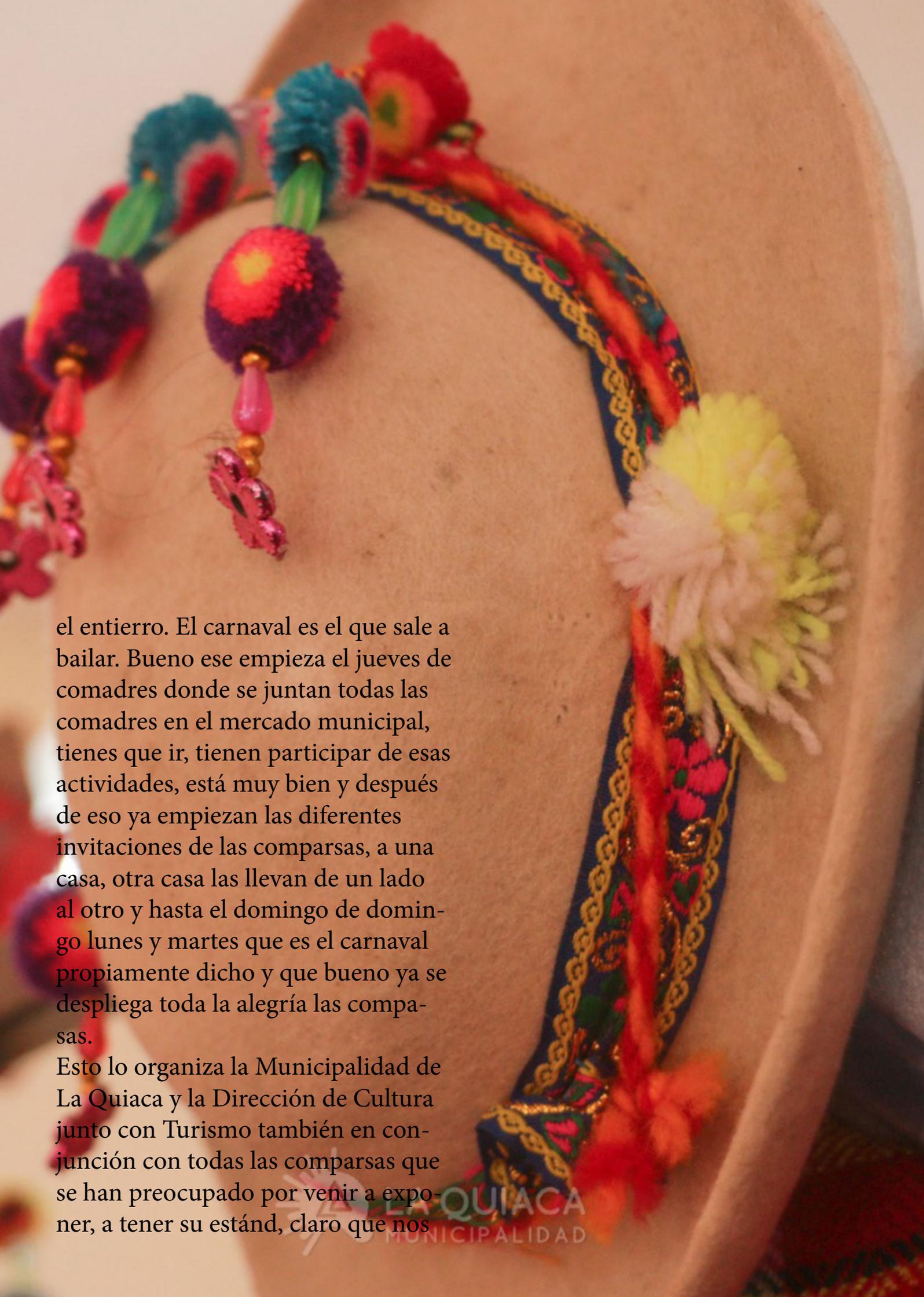


características del movimiento campesino y de características sociales de aquella época 1956, 57 donde estaba todavía el Che Guevara activo y Esta es una comparsa creada por la juventud de ese tiempo entonces algo muy importante que resaltar, después tenemos la comparsa de lo de Los Gardelitos relativamente nueva que ha empezado como una murga pero después se ha transformado al baile de los Potosols que también es del sur y del norte de Potosí de Bolivia, bueno tiene la característica de esos lugares y bueno la danza, toda la coreografía y todos los ensayos que se llevan día a día y aquí también en La Quiaca y bueno, después tenemos, que ya hemos hablado de Los Barreños que tienen 60 años y esta es una de sus banderas, es la comparsa de las banderas más grandes y más pesadas que tienen el Carnaval Quiaque-

ño.

Ya vimos lo que es el carnaval, ¿En qué fecha lo van a celebrar aquí? ¿Existe la bajada del diablo en La Quiaca? ¿Cómo es que comienza el carnaval en La Quiaca? Y ¿Dónde? Y dónde, bueno, en La Quiaca es la parte de la tierra sin mal y no existe la bajada del diablo es el desentierro y





el entierro. El carnaval es el que sale a bailar. Bueno ese empieza el jueves de comadres donde se juntan todas las comadres en el mercado municipal, tienes que ir, tienen participar de esas actividades, está muy bien y después de eso ya empiezan las diferentes invitaciones de las comparsas, a una casa, otra casa las llevan de un lado al otro y hasta el domingo de domingo lunes y martes que es el carnaval propiamente dicho y que bueno ya se despliega toda la alegría las comparsas.

Esto lo organiza la Municipalidad de La Quiaca y la Dirección de Cultura junto con Turismo también en conjunción con todas las comparsas que se han preocupado por venir a exponer, a tener su estándar, claro que nos



quedan muchísimas más. Quizás si vienen todas no podríamos, el lugar no nos alcanza.
Y ¿Hasta cuándo es la presentación de estas comparsas?
Idealmente estamos hasta el día miércoles, pero en vista de que están viniendo las comparsas y viendo la gente, vamos a seguir hasta el viernes. Bueno, se extendió me parece, muchas gracias por esta entrevista, vamos a estar viéndonos seguramente las redes sociales, en la radio o también en la revista de la producción. Gracias.

Gabriel Alcoba





MARIA DÍAZ
CHEF
@mdmariadiaz



COCINAMOS JUNTOS

***Pan de Calatrava,
un dulce de aprovechamiento***

El Pan de Calatrava es un postre clásico que podemos considerar como una receta de aprovechamiento ya que se prepara con restos de pan duro o restos de bollos dulces como suizos, bizcochos o magdalenas.

Ingredientes

- 200 gramos de pan duro
- 150 gramos de azúcar
- 5 huevos
- 500 mililitros de leche
- corteza de medio limón
- 1 palo de canela
- azúcar y agua para el caramelo

Preparación

Precalentamos el horno a 160 grados.

Ponemos en un recipiente apto para microondas tres cucharadas de azúcar junto con dos de agua y programamos un minuto y medio, vamos añadiendo 30 segundos hasta conseguir un caramelo dorado; lo vertemos sobre el molde donde vamos a preparar nuestro pan.

Troceamos el pan y lo colocamos sobre el fondo del molde, cuando el caramelo haya enfriado.

Ponemos a infundir la leche junto con la corteza de limón y el palo de canela, cuando comienza a hervir,

lo apagamos y dejamos enfriar para luego pasarlo por un colador.

Batimos los huevos junto con el azúcar con unas varillas y añadimos poco a poco la leche en forma de hilo, sin dejar de batir; vertemos la mezcla sobre el pan.

En una bandeja de horno echamos agua hasta una altura de unos tres centímetros o dos dedos y colocamos el molde en el centro.

Metemos al horno y dejamos cocer al baño maría durante 45 minutos.

Sacamos del horno y dejamos enfriar mínimo una hora antes de desmoldarlo.

Debemos dejarlo reposar en la nevera hasta el día siguiente, que podremos disfrutar de nuestro Pan de Calatrava, acompañado por ejemplo de nata,



¡Espero que te guste tanto como a mí!

Mario Rodríguez Salazar.
Un Ciudadano del Mundo.





Vanesa Di Giacomo
Periodista
@vanesadigi.ok

Entrevista a Carlos Mario Rodríguez Salazar.
Un Ciudadano del Mundo.
“En el momento que emprendí el viaje, me volví a conectar.”

Estamos en La Quiaca, Argentina cerca de la frontera Argentino Boliviana en Villazon.

Soy Vanesa Di Giacomo y en este momento estamos con un amigo que hemos encontrado en una de las plazas de la Quiaca.

¿Hola como estas y Como te llamas? Decinos tu nombre.

Hola muy buenas tardes, mí nombre es Carlos Mario Rodríguez Salazar, y uhh, aquí nos estamos reportando aquí en Argentina en La Quiaca en la Plaza de La Quiaca.

Qué lindo escucharte aparte tu acento, me llama la atención acá en La Quiaca este acento? Acento colombiano puede ser?

Puede ser pero en verdad es un poco mas mixto, un poco de acá y un poco de allá, un poco de todos lados, el

acento no se me pierde ni se me pega, de un lado al otro, la verdad tomo alguna que otra palabra para así mismo en la atmosfera en la que voy a estar compartir.

Podemos decir que sos un ciudadano del mundo. ¿Contanos de donde venís?

Vengo exactamente Buga Valle, La Ciudad del Señor de los Milagros.



Qué lindo lugar. Estuviste haciendo viajes, ¿Contame el recorrido?

Primordialmente en Colombia, lo que es de norte a sur de sur a norte, este oeste departamentos, capitales y municipios y después de ellos si me pongo a nombrártelos todos nos vamos a extender, y lo que ya viene Ecuador y después pasamos a Perú y luego a Bolivia.





Por la zona de Ecuador ¿Mucha playa?

Excelente, Demasiada costa, si mucha costa. Me vine por la vía costera. Hay muchos pasos pero como vine monetariamente sin dinero, dejando, viajando, caminando con mis medios y con lo que tengo con el vehículo que me dieron, para transportarme, me he conectado con la gente y por la gente me ha colaborado me ha apoyado. Igualmente pues, también me he dado el gusto de disfrutar y complacer, si me entiende, el cómo ellos me han servido y cómo yo también les he servido.

Y ¿Cual es el vehículo?

Esto que se llama cuerpo. Cuerpo.

En estos viajes que hiciste, ¿Te encontraste con argentinos?

En Colombia me encontré con un amigo argentino que llama Leison, en Chile me encontré con un amigo argentino, en Bolivia también me encontré con un amigo argentino, aquí en la plaza, aquí en Tupiza también me encontré.

Tupiza. Es rico, es rico compartir, disfrutar y sentir la vibra de todos lados, verdaderamente es bacano, las hordas.

¿Conociste el ferrocarril allí en Tupiza?

La vía férrea y el ferrocarril. Si tuve



la oportunidad y me dió el placer de conocer y pasar por allí y caminarlo. Bueno, te invito a que lo hagas por tren, porque es maravilloso.

Cuando en el momento tenga el efectivo, realmente me daría el gusto de recorrer en avión, en tren, en barco para poder plasmarlo en fotos, verdaderamente animar a la gente de que vaya conozca y que verdaderamente sea en ese gusto de deleitar también porque el deleite es un gusto que debemos aprovecharlo y es exquisito verdaderamente el poder conocer y verdaderamente el compartir eso con los demás

¿Qué es lo que te inspira para poder viajar, de dónde sacaste esa

inspiración?

El no quedarme en casa, si me quedo en casa, no conozco, si me quedo en casa, no me doy cuenta, no sé, no sé verdaderamente qué es y qué hay más allá.

Yo creo, que también debe ser una inspiración para vos la naturaleza porque te vi mirando una piedra que te trasladaba incluso a ancestros, como recién decías, contanos un poco. ¿Te conectas mucho con la naturaleza por estos lugares?

Verdaderamente salgo encaminado y pues me conecto con mi poder superior, no sé si algunas personas tienen creencia o no tienen creencias en algún momento, siempre ha sido, él

LA QUIACA



ha sido como el motor, como la Inspiración, Sí, yo soy víctima de él.

Qué lindo. Además un artista por lo que ví, todo un artista. ¿Qué es lo que haces para viajar, para sobrevivir?

¿Qué le ofreces a la gente?

El poder revivir, el poder sonreír, el poder verdaderamente alegrarnos, el poder, verdaderamente, el más que compartir ese momento de felicidad, que en el momento muchas personas lo habían perdido y en ese momento como que se despierta, vuelve a flotar, como que se remueve, como que otra vez, ah! me acorde, como que es tiempo de sonreír, de que no veo verdaderamente reprimir una sonrisa.

Ahora yo te voy a hacer una pregunta que me imagino que muchos también se preguntarán, tu familia, tus padres. ¿Qué piensan? ¿Dónde están? ¿Saben de vos? ¿Cómo vivís eso, el desarraigo, digamos de alguna forma?

Ya lo saben todo. Ellos saben quién es su hijo, ya saben que su hijo, su hijo no es malo ni tan bueno, no soy ni tan bueno ni tan malo, soy una persona normal común y corriente. Soy una persona normal, ellos lo saben, que son mi motor, son verdaderamente inspiración para mí también y aparte de eso pues, yo soy criado por ellos y pues tengo sus principios y fundamentos. He aprendido mucho de sus valores, lo cual me ha servido para esto, para viajar, para recorrer

y mis hermanos, todos ellos, cuando comparto con ellos. Ellos saben que a mí me gusta eso, el conocer, el compartir, el viajar, verdaderamente, el después contar las anécdotas de las historias, porque ellos también forman parte, forman parte, de este, de este viaje. Este camino, este recorrido y ellos también ha sido un apoyo. Nunca han, por decir, han faltado o nunca han estado. Siempre han estado allí, por decir, yo digo, puedo estar lejos y ellos están lejos pero yo voy por una calle y me encuentro el nombre de mi papá o el nombre de mi mamá. Entonces, me doy cuenta, que están cada vez más cerca.

Qué lindo lo que decís. Esa conexión, que aún estando lejos llegas a tener y muchas veces, el que está, no lo encuentra, verdad, cuando estás con presente muchas veces hay gente que no lo encuentra pero vos lo encontraste en cualquier sitio.

Exacto, exacto, como te digo, cuando muchas veces pensamos que no están allí es donde más cerca están y siempre están allí y siempre te van a hablar tus padres por medio de las personas y siempre vas a encontrar el parecido, siempre encontré parecido de tu madre, de tu padre, de tus hermanos, de tu familia y siempre van a estar allí y siempre van de una otra forma, van a estar ahí, ahí viene mi hijo hablándole o estando conectado con esa persona y no es que sea

que verdaderamente mienta, eso es una conexión con Dios, que la persona que entiende y se y se da cuenta, sabe de lo que hablo porque no hablan ellos sino que habla él a través de ellos y muchas veces uno puede ser cagaita, como se dice, pero uno se da cuenta de esas cosas y muchas veces, el por qué no nos convertimos, muchas veces es por el temor, porque muchas veces no somos capaces de verdaderamente ver y aguantar y soportar una vida plena, una vida feliz, una vida como él ordena, como él quiere que sea, en obediencia. Muchas veces nosotros somos desobedientes y rebeldes.

Muchas veces dijiste, uno puede ser cagaita. ¿Qué significa cagaita?

En el momento pues que le puede sacar el mal genio, la rabia, al desobedecer a nuestros padres o a las personas. A eso me refiero.

Y contanos, ¿Qué edad tenés?

Tengo 27 años.de edad.

Y hace cuantos años recorres el mundo?

Pues yo la verdad desde que salí de casa, yo me escapaba desde los 6 años desde los 7, 8 años 9, 10 años, siempre me escapado de la casa, me iba de la casa a los pueblos a recorrer Ríos, árboles, para los de mangos, de mamoncillos, de naranja, de mandarina, me iba para los campos, me iba

para otras ciudades a conocer, lagos, a pescar, a bañar, a nadar, me iba a divertirme y a vivir la fiesta en paz. Y verdaderamente buscar esa alegría.

Y ahora este viaje que estas recorriendo. ¿Cuánto hace que lo estás haciendo?

Ya exactamente este viaje que empecé, ya lleva a 3 años. Llevo 3 años.

Tres años fuera de tu hogar.

No, fuera del hogar, del hogar hogar, del hogar, yo, ya mejor dicho 5 años exactamente, que es fuera del hogar, que es estar ahí con tu hijo, con tu pareja o si no estás con tu pareja, con tu hijo. O con tu padre madre o hermanos.

Y ¿Dónde te quedaste más tiempo?

En Colombia y el país donde más tiempo me quedé. Ahorita viajando, aquí en Chile, en Chile.

Y que tal Chile, ¿La economía en Chile como va?

No, yo no tengo malos comentarios de ningún país.

Hay personas maravillosas, buenas y malas.

De repente hay personas que tienen diferentes genios

Exactamente, saber llegar ese momento Pa que?

Cachay

Si, Cachay, para que, Para no sulfurarse y llegar al complot.



¿Has visto desnivel económico entre los países? Porque debido a la pandemia hay problemas económicos en todo el mundo. ¿Dónde lo has vivido más?

En todo el mundo, en todo el mundo la verdad. Donde yo viví más, más así, este problema global que estamos viviendo de pronto fue en Perú. En Perú fue un poco más fuerte.

Y ¿La pandemia como la viviste? Yo, la pandemia, no puse atención a la cuarentena, ni verdaderamente a la pandemia. Para nada, la verdad, nunca me olvidé, Dios siempre estuvo Dios, allí siempre me acordé de él entonces nunca estuve con ese temor de que me fuera a enfermar o de que me fuera a ir o que...

¿No te enfermaste? Si, lo normal y no te voy a mentir, mi gripita, mis mosquitos pero eso es

algo que se limpia, que se saca y que uno mismo va sacando al caminar, al trotar, verdaderamente, al comer sanamente o verdaderamente, estar en un ambiente donde no haya tanta contaminación porque eso también importa muchísimo. Y como te contaba sin saltarme, La pandemia la viví recorriendo, caminando viajando. No hubo obstáculo que me detuviera, siempre estuve con él.

Recién lo cruzamos estaba cruzando la frontera, ahí están, nos cruzó a nosotras acá en la plaza.



Y te voy a hacer una última pregunta que siempre le hago a todas las personas y tiene que ver más con lo emocional y lo espiritual y yo creo que vos lo tenés sos una persona espiritual receptiva y tiene que ver con las



vivencias. Muchas veces uno pasa por momentos difíciles y llega a un pozo, se siente mal. ¿El viajar te ha ayudado de alguna manera salir algún pozo?

Yo cuando emprendí el viaje fue por lo que, en algún momento llegué a pensar y ya después de no pensarlo llegué a hacerlo. Llegué yo dije. Hubo un momento donde yo digo tiro la toalla, y así fue, tiré la toalla y me dediqué verdaderamente al abandono, a dejarme y yo dije, no pues, yo para quedar más voy a continuar y todo así sí me entiende vos para qué voy a luchar sí no encontré como un motor, una Inspiración en el momento porque como todas las personas en algún momento entramos en crisis. Entonces pues me dio ese momento de crisis, pero en el momento que emprendí el viaje, me volví a conectar, volví en mi subconsciente, me volví a conocer. Esto me enseñó a conocerme, a conocerme cada vez más y me di cuenta, de que nunca hubo crisis, nunca hubo el verdaderamente el porqué estar mal, todo fue una enfermedad mental que yo mismo me creí y la cura me la di yo mismo.

Eso se puede llamar resiliencia verdad, buscar el lado positivo de las cosas, tratar de salir adelante más allá de lo que uno va viviendo y lo encontraste de esta manera. Resiliencia te podría decir.

Si, exacto, es correcto, esa es la palabra, resiliencia.

Bueno Te agradezco por esta entrevista. Muchas Gracias por esta oportunidad y bueno, espero que tengas una hermosa estadía en Argentina y te esperamos en Buenos Aires.

Dale, gracias.

chau ,

chau.



ESPECTÁCULOS

“ENAMÓRATE”

LA GIRA DE ISABEL PANTOJA POR AMÉRICA.



Por Carolina Pérez
Actriz
www.carolina-perez.es

Isabel Pantoja es prácticamente la última folclórica de España. Una mujer con una vida intensa, casi una telenovela.

La “Viuda de España” la llamaban durante décadas por el drama ocurrido en aquella plaza de toros de Pozoblanco en 84, donde perdió la vida su marido el torero Francisco Rivera “Paquirri”.



Una mujer misteriosa que se recluta en su finca “La Cantora” por largos periodos de tiempo.

Últimamente se habla más de sus temas familiares, dimes y diretes, trifulcas de todo tipo con sus hijos, trapos sucios que se airean y sirven de carnaza para el negocio de los programas rosas de la televisión, más que de sus nuevas canciones.

Después de la muerte de su madre en 2022, Isabel fue pregonera de la fiesta del Orgullo LGTBI en Madrid, donde causó revuelo con sus palabras “Yo soy una más de Ustedes”. Esto llamó mucho la atención, ya que por años se estuvo especulando sobre su amistad con la periodista Encarna Sánchez, y con su amistad con la cantante María del Monte, esta última ha

dicho orgullosa que ella ama a una mujer, su mujer Inmaculada Casal. No es el caso de Isabel que nunca ha dado explicaciones sobre su orientación sexual. Recuerdo cuando el dúo cómico “Martes y Trece” parodió en la nochevieja del 92 la relación entre Encarna e Isabel. Eso molestó de manera monumental a la difunta periodista que les dio “leña” a los humoristas en su programa de radio y les tuvo una inquina hasta el día de su muerte.



Y volviendo al presente hablamos de “Enamórate” la Gira americana de Isabel Pantoja que podéis encontrar en su Página oficial <https://isabel-pantojaoficial.com/>

En Miami, New York y Puerto Rico está actuando Isabel Pantoja con su Gira “Enamórate” canciones de ayer y de hoy. Canciones sin duda que son y han sido grandes éxitos y que gustan a todas las generaciones.

Acompañada de su sobrinísima Ana-bel Pantoja hija de su hermano fallecido recientemente Bernardo Pantoja.

Le deseamos lo mejor y muchos éxitos a Isabel, y espero y deseo se hable desde ahora más de su trabajo como la gran artista que es y de su gira “Enamórate”. En este enlace podéis escucharla:

<https://www.youtube.com/watch?v=k8RcYIWU2AA>



Vanesa Di Giacomo
Periodista
@vanesadigi.ok

Entrevista Rolando Taboada.
Encargado de Cultura en La Quiaca.

Esto es para VDG MAGAZINE soy Vanesa Di Giacomo y estamos acá en La Quiaca, en la zona fronteriza nada más y nada menos, que entre Argentina y Bolivia, con el señor Rolo Taboada que está encargado de Cultura.

¿Cómo está señor?

Si contento, la verdad con mucha expectativa por lo que va a ser el carnaval en este 2023, bueno por algunas complicaciones como se dice,

el carnaval tiene que continuar, aún por la pérdida de nuestra ex directora de Cultura, pero bueno, estamos aquí para llevar a cabo un carnaval, que seguramente mucha gente está a la expectativa, no solamente de La Quiaca sino gran parte de la provincia. Que muchos residentes se llegan a la ciudad de La Quiaca de todos los puntos cardinales, tanto del este, oeste, lo que tiene también país vecino



como Bolivia.

¿Que se espera en este momento, con el tema turismo, que hay mucha promoción de turismo en Buenos Aires

con respecto a lo que es Jujuy y visitar la Quebrada. Estamos en momento culmine, llegando a lo que va a ser el carnaval. ¿Qué esperan para este carnaval?

Si, por ahí, mucha gente nos pregunta si la que hay carnaval o el carnaval solamente existe hasta ahora de La Quiaca, pero bueno La Quiaca, es otro contexto social, otro contacto geográfico, si bien la cultura es lo mismo, nos diferenciamos en algunos aspectos, por ejemplo el hecho de tener nuestros propios corsos. Tenemos nuestro propio corsodromo con más de 15 comparsas, Este bueno, recordar que el 11 de enero tuvimos un mini Carnaval, que fue el punto inicial, de lo que va a ser el Carnaval, siempre ese Carnaval, lo llamamos Carnaval chico, porque son mayormente los residentes universitarios, que lo llevan a cabo, y este es el carnaval grande, donde vamos a realizar todas las comparsas autóctonas. Hay una comparsa muy linda que se llama este la Unión Barreño que baila el baile de los Pin Pin, el baile Pin Pin, si bien, no es de esta zona, pero bueno es la zona reflejada, de aquí, de la zona de los valles, en la zona de los pericos, es algo lindo que refleja la pluriculturalidad de las danzas, es algo lindo de observar, cosas que no hace falta irnos a otro punto, sino más bien estar aquí en La Quiaca y puedes disfrutar de todas las comparsas que bueno, como le digo, reflejan

el carnaval de toda la provincia de Jujuy.

Que hermosa la cultura aquí de La Quiaca, ojalá puedan venir todas las personas a conocerla, visitar un poquito lo que es esto, que es parte de la Argentina, con más razón todavía, y saber cómo se están programando, ya que tuvieron una reunión con las comparsas. ¿Sabe que está todo más o menos, ya coordinado para tener el



carnaval en La Quiaca?

Sí, estamos finiquitando algunos detalles, los últimos detalles, ya que hay un horario, porque esa participación, es que son muchas las comparsas y bueno, por ahí también, aquí, acá son el tema climático, a veces no nos ayuda por las lluvias. Bueno, estamos tratando de prever esas cuestiones. El carnaval empieza a las 15 y termina a las 12 de la noche. Qué bueno contento porque este año vamos a llevar a cabo se van a cumplir 100 años de una comparsa autóctona que es la Unión Criolla, algo autóctono de la zona nuestra, que tocan instrumentos

muy nuestros la caja, la cajeadada, la copla, el erquencho, típico de nuestros abuelos que aun sigue estando vigente y no desaparece porque la cultura se mantiene viva aquí en esta zona.

Que maravilloso saber eso, ¿Entonces están todos invitados para que fecha?

Vamos a empezar el domingo, lunes y martes. El martes se chaya y también lo vamos a efectuar porque bueno el 21 sabemos que a veces se complica un poquito el Carnaval porque bueno La Quiaca chaya, es que todo el mundo va a chayar, muy temprano se chayano solamente todas las comparsas, sino toda la gente, el público presente, ya que luego ya se hace presente en lo que va a ser El Corso, pero es un día especial, donde se agradece a la pacha mama, con salud para todos los puneños.

Así que bueno contento y felices y esperamos que nos acompañen. Le esperamos. Contamos con todos los servicios, hotelería, restaurante, todo lo que pueda, este. Como le digo, no solamente el carnaval, termina en Humahuaca, sino me gustaría que pasen a La Quiaca, algo lindo y hermoso. Aparte también hacerle publicidad, que no solo se vive el Carnaval en La Quiaca sino en nuestro país hermano en Villazon. En el Hotel de Turismo de La Quiaca, que es de Hotel de la Municipalidad, verdad, a todos los del mundo, porque la verdad, recibimos gran parte de turista

que vienen de no solamente de aquí, y deja de ser un paso, sino que se alberga bastante tiempo aquí, en la zona fronteriza.

Muchas gracias por estar con nosotros, por prestarse a esta entrevista, muchas gracias y bueno, esperemos a ver qué pasa. Que dicen hay una frase muy conocida, "Soltame Carnaval". No jamás, siempre se vuelve, el carnaval no suelta, qué esperan el carnaval como bueno Es simplemente eso contento de ser jujeño y también contento que gente de afuera nos visite porque realmente se lleva una linda expectativa Y como dice usted al carnaval siempre se vuelve, el carnaval no nos termina de soltar, hasta que termina, todo domingo, lunes y martes y seguimos todavía con los carnavales hasta que finaliza. Recordemos que después del carnaval viene una fecha muy importante que son los carnaval de flores, carnaval de remache, y parece que el carnaval no lo suelta jamás. Pero bueno, estamos todo el año. Muy lindo, muy lindo todo.

Muchas gracias.
Muchas gracias.





LA QUIACA
LA QUIACA-JUJUY
MUNICIPALIDAD
CARNAVAL 2023

Agradecimiento.

Vanesa Di Giacomo y su equipo quieren expresar su agradecimiento a la gente de La Quiaca por su afecto y gran calidez humana. Ha sido inolvidable conducir el Carnaval y ser parte de la presentación de las comparsas de los carnavales de La Quiaca. Con muchas muestras de alegría, diferentes danzas, variados ritmos y con una destacable pluriculturalidad. Manteniendo sus tradiciones y con un carnaval lleno de colorido maravillando al público presente. También queremos agradecer al Intendente Blas Gallardo y su equipo por el apoyo que le dan a todo lo Cultural en La Quiaca. Siempre pensando en los vecinos de La Quiaca y promoviendo el turismo y la cultura. Cabe destacar también la muy buena atención que recibimos en el Hotel Turismo La Quiaca donde nos alojamos.

Gracias.

Equipo
VDG Producciones



LA QUIACA
MUNICIPALIDAD

TE ES EL NUEVO REMATE,
CADITO DE LAS PERDICES
CRIBA LA UNIÓN CRIOLLA,
CUMPLA 100 AÑOS FELICES

COMPARSA

RECUERDO DE:
ANDREA CALISAYA V FAMILIA
LA QUIACA, FEBRERO DE 2023

UNIÓN CRIOLLA

100
AÑOS

1923 - 2023





LA QUIACA
MUNICIPALIDAD







UNION CRIOLLA
100 AÑOS



¡Alza mi poncho y mi ceja
y me largo al carnaval
toda días de parranda
todos es cantar y bailar!

DO. DE IRMA CHOQUE

LA QUIACA
MUNICIPALIDAD





LA O
MUNIC

WWW.VDGRADIO.COM
STREAMING POR FACEBOOK:
@PROGRAMARECONECTADOS
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

RECONECTA



VANESA DI GIACOMO
CONDUCCIÓN