

# VDG MAGAZINE

## DANI MIRALLES

"Quiero que mi público desconecte un rato y se enamore de mis canciones."

## HOROSCOPO Y MISTERIOS

HOROSCOPO 2023

PUENTES ORGANICOS MAGICOS

## RISING ALMA

"He estado en muchas situaciones en las que la música me mantuvo en marcha."

"Ich habe viele Situationen erlebt, in denen die Musik mich am Laufen gehalten hat."

## ESPECTACULOS

CHER SE CASA

## COROICO

"Gente que te abraza, llora y agradece, eso nos llena de alegría."

## COCINAMOS JUNTOS

Pastel de puerro y calabacín

## DEPORTES

FUTBOL DE PRIMERA: LA NUEVA TABLA TORNEO BINANCE 2023

## ARQUITECTURA

BIBLIOTECA NACIONAL

# COTI ROMERO

*"Desde muy chiquita, siempre soñé con actuar"*

# ARQUITECTURA

Arq. Cinthia Perez

@cinthmusica Facebook

@cinth\_musica IG y Twitter

Cinthia Perez LinkedIn



Hola queridos lectores:

Nuevamente aquí, para contarles de una nueva aventura recorriendo esta hermosa ciudad de Buenos Aires y visitando como es ya mi costumbre, los edificios sobresalientes e icónicos, algunos de ellos parte del patrimonio histórico cultural. En esta edición el edificio que me ocupa es el de la Biblioteca Nacional, obra del estudio del arquitecto Clorindo Testa y su equipo. Inaugurada en el 92 pero de un concurso de los años 60.

En el recorrido comencé visitando la audioteca, hablando con la encargada del Departamento de Música y Medios Audiovisuales, nuevo nombre de la biblioteca. En esta área se alojan partituras, grabaciones sonoras, música impresa, audios digitales u no digitales, etc. El material resguardado entra por depósito legal y se enriquece por donaciones.

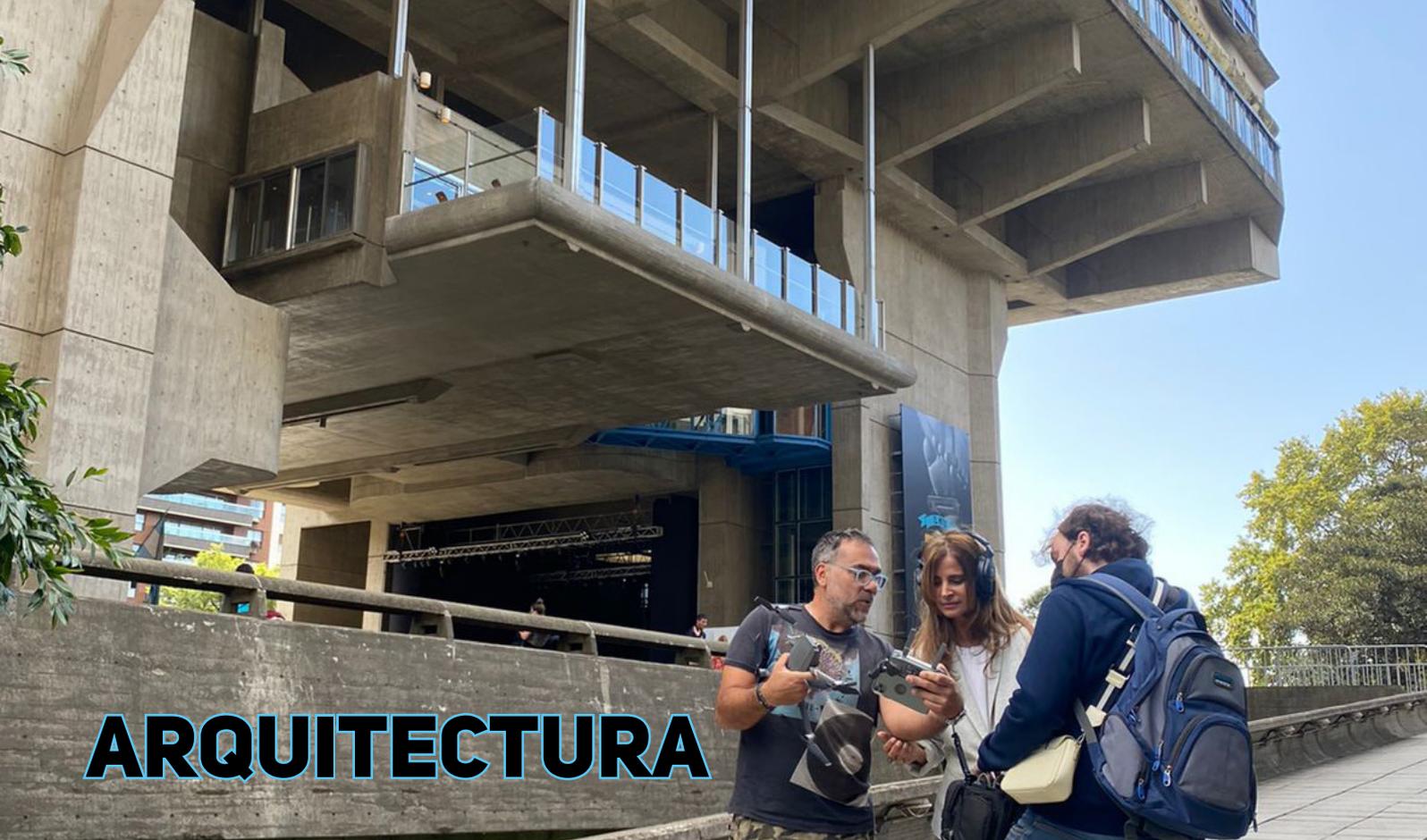
Les cuento que hace unos años atrás tuve el placer de dejar alojado allí, mi primer CD editado "Camino Cinth". Además hable con el arq. Juan Fontana parte del Estudio Testa y compañero del taller de arte, sobre pormenores de esta monumental obra y detalles interesantes de su desarrollo y su funcionalidad.. Y finalmente la charla fué con el arq. Matias Insaurrealde, que se ocupa del área de mantenimiento e infraestructura que

se dedica a la puesta en valor, preservación, aggiornamiento y estudio de temas de sustentabilidad para usarlos e incorporarlos en algunas áreas del edificio.

Por último entrevisté a Joaquina Testa, hija del gran arquitecto, encargada actualmente de la Fundación Clorindo Testa, con quien compartimos anécdotas e historias acerca de la construcción del edificio.

## UN POCO DE HISTORIA

Durante el gobierno del presidente Arturo Frondizi en 1960 se destinaron tres hectáreas ubicadas entre las avenidas del Libertador y Las Heras, y las calles Agüero y Austria, donde hasta 1956 se levantó el Palacio Unzué, utilizado por Juan Domingo Perón como residencia presidencial y demolida por orden de la dictadura llamada Revolución Libertadora, que derrocó a Perón en septiembre de 1955. Esta casona, había pertenecido a la familia Unzué, fue bombardeada en el mismo momento en que se tiraban las bombas en la Plaza de Mayo en junio de aquel año, donde murieron cerca de 400 personas en marco del derrocamiento del gobierno constitucional. En 1956, el poder fue usurpado por Pedro Aramburu, un acérrimo enemigo del presidente depuesto, quien en 1958 definió que el Palacio Unzué debería ser de-



# ARQUITECTURA

molido completamente por su valor simbólico para los seguidores de un gobierno que acababa de ser decretado prohibido por ley en la sociedad argentina.

La obra fue adjudicada mediante un concurso nacional que cerró en abril de 1962, y cuyo veredicto se anunció el 12 de octubre siguiente. Participaron importantes estudios de la época, como el de Mario Roberto Álvarez (cuarto premio), el de Rivarola y Soto (tercer premio), o el de los jóvenes arquitectos Justo Solsona y Javier Sánchez Gómez, pero el elegido entre decenas de propuestas fue el proyecto de los arquitectos Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga de Bullrich.

La piedra fundacional del edificio fue colocada recién el 13 de octubre de 1971, once años después de la san-

ción de la Ley. Las obras avanzaron lentamente se demoraron, y finalmente fueron suspendidas a comienzos de los años 80, durante la dictadura autodenominada Proceso de Reorganización Nacional, retomándose hacia 1982. La nueva Biblioteca Nacional pudo ser terminada gracias a un préstamo del Reino Español; realizado en 1990, y fue inaugurada finalmente el 10 de abril de 1992, y el material bibliográfico se terminó de trasladar el 21 de septiembre de 1993.

El edificio cuenta con tres depósitos subterráneos: dos de ellos destinados a libros, que permiten depositar tres millones de libros, y uno destinado a guardar revistas y diarios, con una capacidad de quinientos mil ejemplares. En el edificio también funciona actualmente la Escuela Nacional de



Bibliotecarios, fundada en 1956. En 2019, fue declarado Monumento Histórico Nacional.

## ACERCA DE SU ARQUITECTURA

De diseño brutalista, un estilo surgido en los años 50 que se caracteriza por privilegiar las estructuras de hormigón armado dejadas a la vista y tratadas de manera escultórica, y principalmente se aprecia el lugar del parque dejado en el nivel de suelo y la sala de lectura como mirador sobre el puerto y el Río de la Plata

El arquitecto Testa tuvo como idea rectora/principal ubicar los depósitos del establecimiento bajo tierra, aprovechando que el Estado decidió expropiar la totalidad de la manzana para crear una plaza pública. Esto protegería a los libros del efecto no-

civo de la luz y a su vez, permitiría en un futuro expandir el espacio de los depósitos, de ser necesario sin interrumpir el funcionamiento del establecimiento. Una vez liberada la estructura del edificio del enorme peso de los depósitos de libros, se eligió elevarla sobre pilotes para permitir la vista libre, dejando una plataforma de acceso abierta de forma permanente, como una continuación del parque “por debajo” de la biblioteca.

De esta forma, resultó un edificio sostenido por cuatro grandes columnas, que Testa caracteriza como un cuadrúpedo, como si se tratase de un ser vivo. En nuestra charla con la hija de Clorindo nos cuenta la anécdota de donde sale esta historia, aparentemente cuando estaban haciendo la excavación del terreno una máquina cortó el esqueleto de un animal prehistórico, a raíz de lo cual los arquitectos empezaron a llamar a las 4 columnas que sostienen el cuerpo del edificio como patas del gliptodonte



que fue encontrado en la excavación. En una de las etapas de la extensa construcción se decidió —por razones presupuestarias— eliminar de la fachada los parasoles metálicos que protegerían los sectores de lectura de la luz exterior, un hecho que actualmente da un aspecto inconcluso al edificio, y perjudica a los lectores en determinados horarios del día. Ya en la etapa final de la obra, el Estado removió a los arquitectos Testa y Bullrich de la dirección, dejándola a cargo de la Dirección General de Arquitectura Educativa (DGAE), que modificó otros detalles como los revestimientos del auditorio (eligiendo materiales más económicos), los materiales para los pisos y el mobiliario nuevo, diseñado ad hoc para las salas de lectura y hemeroteca. De todas formas, el antiguo mobiliario original de la vieja Biblioteca fue conservado y trasladado al nuevo edificio, y se lo puede apreciar en la sala de lectura pública.

Luego de dos niveles subterráneos de depósitos de revistas y libros, sigue un nivel semienterrado donde se alojan oficinas y la hemeroteca, cuya sala está iluminada por una lucerna que asoma del piso de la terraza de acceso en el nivel superior como una cúpula piramidal. La entrada al hall principal es por esta terraza elevadas con respecto a la plaza circundante, a la cual se accede por una serie de rampas, escalinatas y escaleras caracol, al



espacio protegido por el edificio y rodeado por las cuatro columnas que lo elevan, permitiendo vistas de la avenida Las Heras, el barrio La Isla y el Puerto de Retiro. Este nivel también se conecta con la Escuela Nacional de Bibliotecarios, que funciona en un edificio independiente cuya terraza es de acceso libre y tiene una serie de lucernas de hormigón con forma de hongos, y maceteros alargados que también funcionan como bancos. El hall de entrada tiene una pequeña sala de exposiciones, y da acceso a las dos escaleras y batería de dos ascensores que conducen a todos los niveles del edificio: en el primer piso está el auditorio y una sala de exposiciones, y tiene un entrepiso donde funciona la dirección y otras oficinas, en el tercer y cuarto piso están las salas de consulta especializadas, y el quinto piso es la sala de lectura general en doble altura, con la sala de recepción y entrega de libros, y una rampa en



zigzag conduce al sexto piso, donde hay salas de consulta especializadas. En 2013 el edificio no dejó de generar opiniones opuestas entre los porteños. Según una encuesta realizada por el diario Clarín a 600 personas no especializadas en arquitectura,



la Biblioteca Nacional fue elegida al mismo tiempo como el cuarto edificio más lindo de la ciudad, y el segundo más feo según las respuestas. En agosto de 2014, con ocasión de celebrarse los cien años del nacimiento de Julio Cortázar se inauguró una escultura, obra de Yamila Cartannica, en la Plaza Libertador que es un

anexo de la Biblioteca Nacional. El edificio posee una escultura que conmemora al escritor argentino Jorge Luis Borges y al expresidente Juan Perón, Eva Duarte, y otros impulsores de la cultura nacional.

En el momento musical y cierre de esta hermosa visita usamos el fantástico Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca y tuve el placer de compartir una versión acústica de Pasajera en Trance, del gran Charly Garcia, con la cantante y compositora Sonia Z, que acaba de publicar su nuevo trabajo "Cariñito".



Disfruta del programa "Espacios con Alma y Música" <https://www.youtube.com/watch?v=l8BFJfvjGT8>

Buenos queridos amigos esto ha sido todo por este mes, los espero con nuevas e interesantes historias de la arquitectura y de la música en el próximo.



**COTI ROMERO**

*"Desde muy chiquita, siempre soñé con actuar"*

**C**onstanza Romero más conocida como Coti, nació en Caá Catí, Corrientes. Estudia kinesiología y ya desde la presentación cuando ingresó a la casa de Gran Hermano, anticipó que entraba para jugar. “Soy consciente de que chicas como yo no encontrás en todos lados. Me presenté en 11 certámenes de belleza y no perdí en ninguno.”

Constanza habló de su estrategia de juego, hacer pelear a los hombres y dividirlos para vencer. Además, asegura que “Dios le habló” y le dijo que ella era especial.

En su presentación afirmó “Quiero ser protagonista” y causó revuelo en las redes sociales al afirmar que va a demostrar que este año va a ganar una mujer.

La correntina se convirtió rápidamente en tendencia en redes sociales en donde aumentaron sus seguidores rápidamente y destacaron que la siguen futbolistas y reconocidos actores.

¿Ganar varios concursos de belleza, te abrió el camino para el modelaje o publicidad?

C- Para mí ganar varios concursos de belleza creo que sí me abrieron varias puertas hacia lo que es la publicidad porque a partir de allí tuve la seguridad que necesitaba para empezar a hacer videos en redes sociales fotos y empezar con lo que fue mi trabajo de influencer.

¿Cómo fue tu experiencia de ingreso en el Casting de Gran Hermano?

C- Para el casting de Gran Hermano realmente me esforcé un montón tuve que viajar muchísimas veces bancandome sola con el tema monetario y obviamente tuve el apoyo de mis tíos que me llevaron en su vehículo y de mis padres que me dieron una mano desde el día uno. Obviamente también de mis familiares y amigos pero fue muy difícil al ser del interior y obviamente tenía muchísimas esperanzas de quedar por eso me esforce un montón pero fue muy linda la verdad.

La gente de la producción siempre con la mejor onda.

Estudias Kinesiología. ¿Tu participación en Gran Hermano te cambio el panorama de estudios?

C- Sí, estoy estudiando kinesiología o estaba estudiando al menos hasta antes de entrar a gran hermano, pero sí, gracias a eso, se me abrieron muchas puertas en lo que es el ámbito de la televisión. Creo que por este año, al menos, voy a tomarme un año sabático para poder dedicarme a lo que es esto que me gusta mucho, que es, estar delante de la cámara Pero sí me gustaría seguir estudiando quizás el año que viene o cuando pueda, porque creo que recibirme es algo que me propuse desde muy chiquita y es uno de mis sueños.

¿Que diferencia sentiste en tu relación con la gente al salir de la casa?

C- Cuando salí de la casa, realmente me di cuenta, del cariño inmenso que había de todas las personas. Obviamente que también hay personas que tiraban comentarios muy feos, pero siempre me fijé en los buenos,

más que en los malos y me ha encantado realmente recibir tanto amor por parte de la gente. Me han llevado regalos, me han apoyado. Hay gente hasta que se ha tatuado mi nombre o sea es increíble realmente y algo que todavía no caigo.



¿En la casa de Gran Hermano apareció el amor?

C- Yo creo que en la casa de gran hermano realmente puedo decir que encontré el amor que a pesar de que lo conozco de hace mucho poquito a Alexis, me ha hecho sentir muy bien y ahora fuera no llevamos muchísimo mejor de lo que nos llevamos ahí adentro, así que yo sí puedo decir que conocí el amor.

¿Consideras que la estrategia en la casa es fundamental y quizás no todos comprenden que es un juego? ¿Cómo fue la interacción con los participantes en la casa? ¿Te sentiste cómoda?

C- Para mí la estrategia en la casa, si es fundamental, desde mi punto de vista creo que es un cumple y cante que se le agrega la casa y siento que es muy importante porque, es un juego, pero si siento que para muchas otras personas no lo es, no es importante, y de hecho, he visto mucha gente que ha entrado solamente a convivir y no a jugar, porque está perfecto porque es su forma de pensarlo pero desde mi percepción el juego muy importante y lo tuve siempre mente.

Lamentablemente desde afuera quizás no se vio también, pero no me arrepiento. Y la interacción con los participantes dentro de la casa, la verdad, que me lleve muy bien con la mayoría. Obviamente, que hubo cruces con mucha gente y ahí adentro,



porque todos tenemos personalidades y pensamientos diferentes, pero creo que soy bastante tolerante en cuanto a lo que es la persona, pero sí, en el juego lo utilizaba mucho para poder sacar al jugador de sus casillas y tratar de ponerlos nerviosos, utilizaba eso, muchas veces para generar esos focos de conflicto y que los votos fueran dirigidos hacia ahí. Pero creo que afuera, me llevaría muchísimo mejor con mucha gente de adentro. Y me sentí muy muy cómoda, porque realmente creo que a pesar de todos los problemas, uno se vuelve como una familia ahí adentro.

Luego de salir de la casa de GH, ¿Es un volver a empezar? Y ahora ¿Que sigue?

C- Creo que en parte el salir de la casa de gran hermano, sí es volver a empezar porque uno entra siendo una cosa y sale en otra muy diferente con muchísimas cosas que cambian y obviamente la vida misma pero también siento que uno nunca se olvida de todo lo que pasó todo lo que vivió antes de entrar a la casa entonces es como un 50 y 50. Y ojala pueda seguir en los medios, me encantaría, siento que es uno de mis sueños y bueno veré lo que me depara el futuro y lo que Dios tiene preparado para mí.

¿Ya has tenido propuestas laborales en el espectáculo ?

C- He tenido varias propuestas, una fue la de Nito Artaza, que es también correntino Igual que yo. También han hablado acerca de videos musicales que se están viendo y se están tratando de llegar a un acuerdo, pero siento que más que nada todavía estamos siendo o como probados entre comillas. Para ver quién tiene bastante potencial o no para continuar en esto.

¿Te gustaría actuar en ficción, cine, serie, novelas, o incluso hacer música?

C- Yo siento que desde muy chiquita, siempre soñé con actuar, ya sea en ficción, series, novelas, películas pero siempre siempre quise ser actriz de series de Netflix, me encantaba ver la serie y poder imaginarme. estando



en una, no me importa el papel que tenga que hacer, pero siempre me dijeron que sería buena villana así que me encantaría realmente y nunca me dediqué al canto, nunca fui a la clase de canto, ni soñé ser cantante, pero si algún día se me da también lo aprovecharía.

¿Cuales son tus próximos proyectos?

C- Mis proyectos a futuro serían, primero que nada, tratar de quedarme en lo que es este ámbito. Me encantaría realmente formar parte de algún programa, de alguna película, de alguna serie. Obviamente un poquito más adelante seguir estudiando, recibirme y en algún momento de mi vida y formar una familia.



**Instagram: @cotyrommero**



LIGA  
PROFESIONAL  
DE FÚTBOL

**DEPORTES**



**FUTBOL DE PRIMERA: LA NUEVA TABLA  
TORNEO BINANCE 2023**

Julia Martinez  
Locutora Nacional  
[@juliamartinez\\_locutoranacional](https://twitter.com/juliamartinez_locutoranacional)

FECHA	VIERNES 27	SÁBADO 28	DOMINGO 29	LUNES 30
	19.15HS, 21.30HS, 21.30HS	17.00HS, 19.15HS, 19.15HS, 21.30HS	17.00HS, 19.15HS, 19.15HS	17.00HS, 20.00HS

**S**E PONE EN MARCHA EL CERTAMEN. Este viernes 27 de enero Racing y Boca La final de la Supercopa Internacional la Liga Profesional de fútbol anticipó Boca-Racing en su ciclo de Conferencia LPF. En esta oportuni-

dad estuvieron presentes Iván Pillud y Alan Varela , representando al Xeneize y a la Academia, respectivamente, anticipando el partido que se jugará en Al Ain, Emiratos Árabes Unidos.



¡Racing campeón!

La Academia venció a Boca y se llevó la Supercopa Internacional. Racing ganó el primer título 2023 la Supercopa Internacional tras superar 2-1 a Boca en Emiratos Árabes Unidos. Se afianza como el tercer club más ganador del fútbol argentino. Facundo Roncaglia abrió el marcador para los Xeneizes, Johan Carbonero igualó minutos después, ambos en el primer tiempo, y Gonzalo Piovi marcó de penal el gol decisivo, sobre la hora, dándole el triunfo a los dirigidos por Fernando Gago.



Viernes 20 de enero  
Boca 1 (Roncaglia) – Racing 2 (Carbonero y Piovi -p-)

Árbitro: Fernando Rapallini  
Asistente 1: Juan Pablo Belatti  
Asistente 2: Diego Bonfa  
Cuarto Árbitro: Pablo Echavarría  
Quinto Árbitro: Gabriel Chade  
VAR: Héctor Paletta  
AVAR: Fernando Espinoza  
AVAR 2: Pablo Dóvalo

Racing venció a Boca en Emiratos Árabes Unidos y se coronó campeón de un nuevo título. En esta nota, La palabra de Gago “El objetivo de este equipo es que en todas las competencias se pelee el título y voy a dar lo mejor de mí para seguir creciendo”.



La Asociación del Fútbol Argentino y el Consejo de Deportes de Abu Dhabi (ADSC) firmaron en junio 2022 un acuerdo de cuatro años el cual incluía los planes de organización de la Supercopa Internacional en Al Ain.



# DANI MIRALLES

*"Quiero que mi público desconecte un rato y se enamore de mis canciones."*



**L**a joven vida del cantante, letrista y guitarrista pop alicantino Dani Miralles siempre va ligada a la música. Su padre era músico y al volver de los conciertos con sus bandas, pinchaba en casa vinilos de Louis Armstrong, Alberto Cortez o de Carlos Goñi, “Revolver”. Ahora su hijo mantiene a Revolver en su reproductor, pero también pincha a El Kanka, Rozalen, Pablo López o Rod Stewart.

A los quince años rescató una guitarra abandonada por casa y se puso a aprender sus primeros acordes. Al poco, compuso “Pin-pan”, su primera canción, que registró con otros nueve temas en su habitación. De la auto-producción salió el acústico “Tonterías importantes”. Era 2018.

Dani Miralles admite que es muy ecléctico en su estilo. “Depende de lo que esté escuchando en la fase de composición, me sale una cosa u otra. Si estoy con Revolver me voy más al rock, si estoy con Pablo López pues me puede salir una balada pop, y si tengo a Sabina, me saca más el rollo cantautor”. En cuanto al objetivo de sus composiciones indica que “si Imagine de Lennon no cambió el mundo, dudo que yo lo pueda hacer, pero desde luego mis letras son muy frescas y optimistas. Buen rollistas. Asquerosamente optimistas, incluso. Quiero que mi público desconecte un

rato y se enamore de mis canciones”.

El artista sueña con poder vivir de la música. “Claro que me encantaría poder hacer una gira de teatros por España y cruzar el charco y llevar mis canciones a América, pero lo que más me gusta es divertirme tocando y hacer que la gente también lo pase bien”. En cualquier caso, imagina “una carrera larga”.

Dani Miralles acaba de grabar en Rock Izar Records su disco de debut. Como adelanto lanzó su primer single “Calcetines” en mayo de 2022.

¿Cómo fueron tus inicios musicales?  
D- A la par que terminaba el instituto empezaba a componer. Fue en el Certamen Nacional de Jóvenes Cantautores de 2017 cuando pisé por primera vez un escenario para defender mis canciones, a partir de aquel momento empezó mi andadura en el mundo de la música.

¿Escribes y compones toda tu música?

D- Sí, creo que tengo una libreta mágica donde brotan canciones sin parar. A veces me da la sensación de que solo soy un mensajero y que las canciones ya estaban ahí, y por alguna extraña razón es a través de mí, como han decidido llegar a la gente.

¿Puedes hablarnos sobre tus temas



y videos ?

D- Mis temas hablan sobre lo que veo, vivo y siento, por eso casi todos son alegres, el estilo varía mucho dependiendo de la música que esté escuchando en ese momento, pero siempre dentro de un rollo rockero. Los videos también salen la mayoría de mí cabeza ya que me manejo bastante en temas de guión, grabación y edición, gracias a mis estudios.

¿Quienes son tus referentes musicales?

D- Tengo muchos referentes, me fijo mucho en la manera de escribir de el Kanka, Alberto Cortez, Joaquin Sabina, Pablo López y Diego Torres entre otros. Y en cuanto al estilo me gustan mucho Rod Stewart, M-Clan, Leiva,

Revolver, John Mayer, The Beatles, Queen, The Lawrence Band, Louis Armstrong, Salomon Burke, Fito & Fitipaldis y los Zigarros.

¿Realizas fusiones en tu música?

D- Sí, por ejemplo en una de mis primeras canciones “La música da vida” mezcló varios estilos y hago algunos guiños a los diferentes ritmos del mundo.

¿Te afectó la pandemia en cuanto a tu trabajo?

D- Claro, como a todos supongo, me partió la gira de conciertos que tenía preparada y he tenido que empezar de 0.

¿Estás haciendo shows en vivo?



D- Sí, hace poco dimos el que considero mi concierto más cañero hasta la fecha y estoy cerrando conciertos para 2023.

¿Nos puedes contar de tus últimos trabajos musicales?

D- Claro, dentro nada verá la luz un nuevo single, el cuál explicará de la mejor manera que se me ha ocurrido todo lo que he vivido durante este último año y medio, no puedo decir más hasta que salga.

¿Cuales son tus próximos proyectos?

D- Sacar poco a poco todo el material que he ido preparando durante este año y medio, ahora que ya puedo.

Sabemos que el arte en sus diferentes facetas es sanador. ¿Alguna vez

viviste una situación límite en la cual la música te ha salvado o rescatado?

La música para mí es sanadora y salvadora todos los días, también es maestra pues a mí me ha enseñado mucho y estoy seguro de que me seguirá dando lecciones durante el resto de mi vida, debo decir que dentro del mundo de la música lo más sano y puro en sí es “la música” pero este mundo es muy grande y es conveniente darle más valor a la creación que al negocio. En la creación está todo lo puro y bueno, es el negocio el que a veces ensucia la música.

En conclusión, la música siempre lo pone todo en su sitio, aunque cueste año y medio.

SIGUELO EN:

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/channel/UC-2FS2gxoDE6MW6AAiD2CPfw>

INSTAGRAM: [https://www.instagram.com/danimiralles\\_oficial/](https://www.instagram.com/danimiralles_oficial/)

TIKTOK: [https://www.tiktok.com/@danimiralles\\_oficial](https://www.tiktok.com/@danimiralles_oficial)

SPOTIFY: <https://open.spotify.com/artist/6cXCMxpukl1tzsq5monfJR?si=3jnIhRMoRu6UMU30J1Ssfq>

ENLACE VOTACIÓN CONCURSO FESTIVAL:

Vótame en el FIB Rising Stars Contest: <https://fib-risingstars.com/artists/318>

# RIISING ALMA



*"He estado en muchas situaciones en las que la música me mantuvo en marcha."*

*"Ich habe viele Situationen erlebt, in denen die Musik mich am Laufen gehalten hat."*



Martina Greco  
Traducción  
Español - Aleman  
@martinacgreco

**R**ising Alma es una banda de rock alternativo formada en el 2021 por la cantante Alise y Máximo, el guitarrista de la banda. Desde los comienzos se dieron cuenta

que hablaban el mismo idioma musical y compartían la misma inspiración, lo cual puede escucharse claramente en sus composiciones. El resultado es un sonido de rock auténtico y original con marcados riffs de guitarra y singulares melodías

vocales. Todos los miembros son originarios de diferentes países del mundo, teniendo las más diversas influencias en materia musical. Sus integrantes son: Alise en voz y teclados de Letonia, Máximo en guitarra de Uruguay, Ahmad en bajo de Australia y Miguel en batería de Venezuela. Sus lanzamientos Ongoing Hope (EP) en 2021, I hear them march (single) en 2022, The cage (single) en 2022 y

All my trust (single) en 2022. En 2021 han filmado para el último tema del álbum Closer su primer video musical. La banda está constantemente ocupada escribiendo y grabando cancio-

nes nuevas que van a estar lanzando próximamente. Además, se van a estar presentando en vivo en Berlín, donde residen y diferentes ciudades de Alemania.

Rising Alma ist eine Alternati-  
ve-Rock-Band, die 2021 von der  
Sängerin Alise und dem Gitarristen  
Maximus gegründet wurde. Von An-  
fang an erkannten sie die gleiche  
musikalische Sprache sprachen und  
die gleiche Inspiration teilten, was  
in ihren Kompositionen deutlich zu  
hören ist. authentischer und origi-  
neller Rock mit ausgeprägten Gita-  
rrenriffs und einzigartigen Melodien  
Gesang. Alle Mitglieder kommen  
aus verschiedenen Ländern der Welt,  
mit den unterschiedlichsten musi-  
kalischen Einflüssen. Die Mitglieder  
sind: Alise in Stimme und Tastaturen  
aus Lettland, Gitarrenmaximum aus  
Uruguay, Ahmad unten von Austra-  
lien und Miguel an der Batterie aus  
Venezuela. Seine Veröffentlichun-  
gen Ongoing Hope (EP) 2021, I hear  
them march (single) 2022, The cage  
(single) 2022 und All my trust (sin-  
gle) im Jahr 2022. 2021 haben sie für  
den letzten Titel des Albums Closer  
ihr erstes Musikvideo gedreht. Die  
Band ist ständig damit beschäftigt,  
neue Songs zu schreiben und aufzu-  
nehmen, die sie bald veröffentlichen  
werden. Darüber hinaus werden  
sie live in Berlin, wo sie leben, und  
in verschiedenen Städten in Deuts-

chland auftreten.

Entrevista  
Interview

Rising Alma.

Cómo fueron tus inicios musicales  
en la banda? ¿Cómo se fue formando  
la banda para tener estos integrantes  
de diferentes países en Alemania?

R- La banda la formamos a principios  
del año 2021 Alise que es de Letonia  
y yo (Máximo) soy uruguayo. Noso-  
tros dos ya veníamos tocando juntos  
y escribiendo canciones de antes.  
Berlín, donde la banda reside, es muy  
cosmopolita y hay gente de todas  
partes. Fue realmente pura casuali-  
dad que todos seamos de diferentes  
países. Actualmente con Ahmad en el  
bajo que es de Australia y en la bús-  
queda de un baterista nuevo desde  
que se fue Miguel.

Wie waren deine musikalischen  
Anfänge in der Band?

Wie wurde die Band gegründet, um  
diese Mitglieder aus verschiedenen  
Ländern in Deutschland zu haben?

R- Die Band haben wir Anfang 2021  
gebildet: Alise, die aus Lettland ist  
und ich (Máximo) bin Uruguayer.  
Wir beide haben schon zusammen  
gespielt und Songs von früher ges-  
chrieben. Berlin, wo die Band lebt, ist



sehr kosmopolitisch und es gibt Leute von überall. Es war wirklich reiner Zufall, dass wir alle aus verschiedenen Ländern kamen. Derzeit ist auch Ahmad, der aus Australien kommt, am Bass und wir sind auf der Suche nach einem neuen Schlagzeuger, seit Miguel gegangen ist.

¿Quién escribe las letras de las canciones y quién compone la música?

R- Todas las canciones las componemos Alise y yo juntos. A veces la idea original es de ella y otras veces es mía. Pero siempre las terminamos juntos.

Wer schreibt die Songtexte und wer komponiert die Musik?

Alle Songs wurden von Alise und mir zusammen komponiert. Manch-

mal ist es ihre Idee, manchmal ist es meine. Aber wir beenden sie immer zusammen.

¿Cómo es la coordinación de los ritmos e influencias que cada uno trae de su país?

R- Las influencias personales musicales se dan de manera orgánica y natural. A la hora de componer siempre hacemos lo que nos suena bien y ya. Sin intentar plasmar algo en particular en las canciones. O sea, nadie dice acá es este tema vamos a hacer en esta parte algo como un tango o un candombe.

Wie ist die Koordination der Rhythmen und Einflüsse, die jeder aus seinem Land mitbringt?

R- Persönliche musikalische Ein-



flüsse sind organisch und natürlich. Beim Komponieren machen wir immer das, was sich gut anhört, ohne zu versuchen, etwas Bestimmtes in den Songs auszudrücken. Das heißt, niemand sagt, dass wir in diesem Teil des Songs so etwas wie einen Tango oder ein Candombe machen werden.

¿Hacen fusiones?

R- En realidad no. Es divertido cuando la gente describe nuestra música porque ya hemos escuchado de todo un poco en materia de opiniones. Pero para nosotros hacemos rock.

Machen Sie Fusionen?

R- Eigentlich nicht. Es ist lustig, wenn Leute unsere Musik beschreiben, denn wir haben schon Meinungen gehört. Aber für uns machen wir

Rock.

¿Ya han hecho presentaciones?  
R- Si, a pesar de haber fundado la banda en el medio de la pandemia hemos tenido la suerte de poder tocar en Berlín y otras ciudades de Alemania. Incluso el 13 de enero ya tuvimos la primer presentación del año.

Haben Sie bereits Präsentationen gehalten?

R- Ja, obwohl wir die Band mitten in der Pandemie gegründet haben, hatten wir das Glück, in Berlin und anderen deutschen Städten zu spielen. Schon am 13. Januar hatten wir die erste Präsentation des Jahres.

¿Como es la respuesta del público?

R- En los conciertos la gente se re copa y es buenísimo para nosotros.

Wie reagiert die Öffentlichkeit?

R- Auf Konzerten sind die Leute sehr aufgeregt und das ist ganz toll für uns.

¿Me puedes contar un poco de los trabajos musicales de la banda?

R- Ya en el 2021 sacamos el primer álbum. Es un corta duración con 6 temas titulado Ongoing hope. Y en el segundo año de existencia tuvimos la oportunidad de grabar dos videos. El primero de ellos para el último tema del álbum Closer. Y el segundo para uno de los 3 sencillos que lanzamos The cage.

Kannst du mir ein wenig über die musikalischen Arbeiten der Band erzählen?

R- 2021 haben wir das erste Album herausgebracht. Es ist ein Kurzfilm mit 6 Titeln mit dem Titel „Ongoing Hope“. Und 2022 hatten wir die Chance, zwei Videos aufzunehmen: Der erste von ihnen für den letzten Titel des Albums „Closer“ und der zweite für eine der drei Singles, die wir veröffentlicht haben, „The Cage“.

¿Cuales son los próximos proyectos de Rising Alma?

R- Ahora ya se viene el próximo sencillo de la banda que lo vamos a estar lanzando en febrero. Y si todo sale

queremos sacar un álbum LP este año también. Además, claro de seguir tocando en vivo.

Was sind die nächsten Projekte von Rising Alma?

R- Jetzt kommt die nächste Single der Band, die wir im Februar veröffentlichen werden, und wir wollen auch dieses Jahr eine LP herausbringen, wenn alles klappt. Außerdem spielen wir natürlich weiterhin live.

Sabemos que la música es sanadora. ¿Alguna vez viviste una situación limite en la cual la música te ha rescatado o salvado?

R- He estado en muchas situaciones en las que la música me mantuvo en marcha. Por ejemplo, antes de mudarme a Berlín, personas cercanas me decepcionaron y necesitaba sobrellevar una situación difícil y escuchando la banda P.O.D. me dio la esperanza de que lo superaré incluso cuando parecía imposible. (Alise)

Wir wissen, dass Musik heilt. Haben Sie jemals eine Extremsituation erlebt, in der Musik Sie gerettet hat?

R- Ich habe viele Situationen erlebt, in denen die Musik mich am Leben gehalten hat. Zum Beispiel: Bevor ich nach Berlin umgezogen bin, wurde ich von nahen Menschen enttäuscht und ich musste mit einer schwierigen Situation fertig werden. Das Hören der Band P.O.D. gab mir die



Hoffnung, dass ich es überwinden werde, auch wenn es unmöglich geschehen hat. (Alise)

STREAMING: [https://open.spotify.com/artist/5oBJZ01tURCTntqPZeRApt?si=\\_bt\\_RvqjSxaTYqzwIhwIFA&nd=1](https://open.spotify.com/artist/5oBJZ01tURCTntqPZeRApt?si=_bt_RvqjSxaTYqzwIhwIFA&nd=1)

VIDEOS: <https://www.youtube.com/RisingAlma>

LINKS:  
<https://www.instagram.com/risingalma/>

<https://www.facebook.com/RisingAlma>

<http://risingalma.com/>



**VIVÍ EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE**

Seguinos en   

**A**ire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.

Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.

Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:

Whatsapp + 54 9 11 36420064

Mail: [aireyluzarquitectura@gmail.com](mailto:aireyluzarquitectura@gmail.com)

Web: <http://aireyluzarquitectura.com/>



# SERVICIOS LEGALES

## GESTIÓN Y TRÁMITES

TRÁMITES Y OBRA DE RECONEXIÓN DE GAS (METROGAS)

CERTIFICADO DE EDIFICIO SEGURO  
REGIMEN DE ESCUELAS SEGURAS

HABILITACIONES COMERCIALES

AVISO DE OBRA

PERMISO DE OBRA

[www.aireyluzarquitectura.com](http://www.aireyluzarquitectura.com)

AIRE & LUZ Arquitectura

El trámite permite realizar obras de pequeñas reformas en general y trabajos de conservación y mantenimiento de fachadas. declare su obra y trabaje sin riesgos.

Servicios a consorcios.

Muchos consorcios sufren la falta de control y eficacia en la realización de los trabajos de mantenimiento y remodelación.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros.

Avisos de obra.

Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

## Somos especialistas.



ARQ CRISTIAN DI GIACOMO AGUIRRE



AIRE & LUZ Arquitectura

# VIVI EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE

# ESPACIO PUBLICITARIO

**Diego Alejandro Barrientos, más conocido como El Pitbull, es un custodia vip retirado. Actualmente está viendo en Córdoba capital. Los famosos de la farándula, lo siguen eligiendo en su servicio de escolta, porque confían en su gran profesionalismo. Próximamente formará una empresa de seguridad llamada Pitbull Security.**

Sus inicios como escolta fueron a los 19 años, cuando estaba en el servicio militar voluntario, fue por un teniente coronel que vió su buen manejo de las armas de fuego y responsabilidad y fue alistado para ser seguridad privada VIP, su primer servicio de seguridad VIP se lo hizo a Marcelo Tinelli y desde ahí arranco con sus servicios para una empresa de escoltas VIP.

Ha escoltado a gente del ámbito televisivo, empresarios multimillonarios, jugadores de la selección Argentina y gente muy reconocida mundialmente como el Sr Emir Kusturica, en su visita a la Argentina. Fue soldado voluntario y ahí fue donde obtuvo la experiencia.

Esta alistado en las fuerzas policiales por una decisión, de tomar nuevas experiencias. Actualmente hace algunos servicios de guardia a amigos y conocidos que confían en sus servi-

cios de escolta.

En el 2024 tiene pensado formar una empresa VIP profesional, llamada Pitbull seguridad para quienes requieran sus servicios en la provincia de Córdoba.

**Para servicios como escolta pueden comunicarse por mensaje de texto de Facebook Alee Barrientos.**

**WhatsApp al 3513191408.**





# VDG RADIO

LA RADIO DEL NUEVO MILENIO

- PUBLICIDAD
- ROTACION DE MUSICA
- CURSOS DE LOCUCIÓN
- ESPACIO RADIAL

WWW.VDGRADIO.COM

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018



CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO



## A TOPE MAGAZINE



VDGRADIO

WWW.VDGRADIO.COM / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES

I VOXX  
A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM

Instagram Twitter Facebook YouTube @VDGRADIO





# DIRECTO AL CORAZON



## SABADOS

**DIRECTO AL CORAZÓN**

Conducción: Julia Martinez

EN VIVO POR VDG RADIO **6-8 PM**



## DOMINGOS

EN DIFERIDO **5-7 PM**

### CONECTATE EN:

VDG RADIO:

[WWW.VDGRADIO.COM](http://WWW.VDGRADIO.COM)

PLAYSTORE: VDGRADIO

BUENOS AIRES



[WWW.RADIOOK.COM.AR](http://WWW.RADIOOK.COM.AR)

PLAYSTORE: RADIO OK

SAN VICENTE - MISIONES



## JULIA MARTINEZ

LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)

[www.vdgproducciones.com](http://www.vdgproducciones.com)

★  
VANESA DI GIACOMO  
**VDG**  
PRODUCCIONES

## PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO [www.vdgradio.com](http://www.vdgradio.com)



## ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.

Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.



CONSULTANOS

[WWW.VDGPRODUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPRODUCCIONES.COM)

[VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM](mailto:VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM)

## VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.

Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.



## CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.

Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

## PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.

También hacemos producción para Emisoras.

## MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

# VDG MAGAZINE

[WWW.VDGPRODUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPRODUCCIONES.COM)

*Lee la revista todos los meses:*

**PINCHA AQUÍ**

## PROMOCIONATE EN ESTA REVISTA

Para mas información, comunícate a:

[vdg.produccion@gmail.com](mailto:vdg.produccion@gmail.com)

WhatsApp: +54 9 11 5418 2104



www.vdgradio.com

VDG PRODUCCIONES

La radio del nuevo estilo

VDG RADIO

**CURSO DE LOCUCIÓN**

CON PRÁCTICAS EN RADIOS

ONLINE

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

[vdg.produccion@gmail.com](mailto:vdg.produccion@gmail.com)

f VDGRADIO    i VDGRADIO    t VDGRADIO



# VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada en la promoción de artistas, en Radios y distribución digital, trabajamos en grafica profesional, armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.

Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo en Argentina.

Tenemos paquetes a tu medida.

*“Lo que realmente nos caracteriza es nuestra flexibilidad, somos capaces de planificar todo el programa a medida y en detalle, satisfaciendo todo tipo de demandas. Eso es lo que nos convierte en una agencia de confianza.”*

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)



## CHER SE CASA!

Por Carolina Pérez  
Actriz  
[www.carolina-perez.es](http://www.carolina-perez.es)



**M**e encanta esta noticia. La estrella de la música Cher de 76 años se casa con su novio Alexander Edward 40 años más joven que ella.

Me gusta mucho esta noticia porque se normaliza que un hombre joven se enamore de una mujer más mayor y me encanta que el amor no tenga edad, y me chifla que Cher con sus 76 esplendidos años tenga la ilusión de organizar una boda y emprender una nueva vida junto a Alexander.





Él es productor musical y cantante, se conocieron en Septiembre del 2022 y sería para la cantante su tercer marido. Cher dice que su novio es muy amable y atento y que le hace sentir como una reina. Literalmente Cher ha dicho “Él es amable, muy listo, tiene talento y es muy divertido. Y además creo que es muy atractivo” ha dicho la novia enamorada. Alexander le ha regalado un anillo de compromiso de diamantes en forma de lágrima que ha dejado sin palabras a Cher cuando le pidió la mano. Así lo anunció en su Twitter, colgando la foto del anillo que es realmente muy bonito.

Aún no hay fecha de boda, pero estamos deseando ver a Cher vestida de novia. Realmente es increíble lo bellísima que es Cher, los años no pasan para ella.

¡Que vivan los novios!



**MARIA DÍAZ**  
**CHEF**  
**@mdmariadiaz**

*COCINAMOS JUNTOS*

*Pastel de puerro y calabacín*



# Ingredientes

(4 personas)

- 1 calabacín
- 1 puerro
- 200 mililitros de nata para cocinar
- 2 huevos
- sal
- aceite de oliva virgen extra (aove)

## Preparación

Ponemos a precalentar el horno a 160 grados.

Limpiamos y troceamos el puerro y lo ponemos a pochar en una sartén a fuego lento con unas gotitas de aove y una pizca de sal.



Mientras tanto lavamos y partimos el calabacín (yo le dejo la piel para mantener sus vitaminas); cuando este bien pochado el puerro, lo sacamos y reservamos.



En esa misma sartén, ponemos a que se haga el calabacín, de la misma forma que el puerro (con unas gotitas de aceite y una pizca de sal).

Cuando el calabacín está hecho, los sacamos y añadimos al puerro que tenemos reservado.



En un bol batimos los huevos, añadimos la nata, batimos nuevamente y ponemos las verduras. Mezclamos todo bien y echamos la mezcla en un recipiente de horno previamente untado de margarina.



Pasado este tiempo, lo sacamos del horno y lo dejamos unos cinco minutos reposar. Ya está listo nuestro pastel, sólo nos queda desmoldarlo.





### Sugerencias

Esta receta es fácil de preparar, muy sencilla, pero resulta exquisita, el pastel queda muy suave y esponjoso.

Es una forma de comer verdura diferente, que gusta mucho a los más peques de la casa.

En esta ocasión lo he presentado con unas gambas al ajillo, que le van muy bien.

**A NOSOTROS NOS ENCANTA,  
ESPERO QUE TAMBIÉN A VOSOTROS.**

# 2023



## **HORÓSCOPO Y MISTERIOS** **MERCEDES VALDEÓN - INVESTIGADORA** **YouTube: Mercedes Valdeón**

### **HORÓSCOPO ENERO 2023. ¡EL MOMENTO ES AHORA!**

**E**l mes de Enero ha comenzado con algunas dificultades en la comunicación y con la creatividad a medio gas por la influencia no demasiado positiva de la retrogradación de Mercurio y Urano.

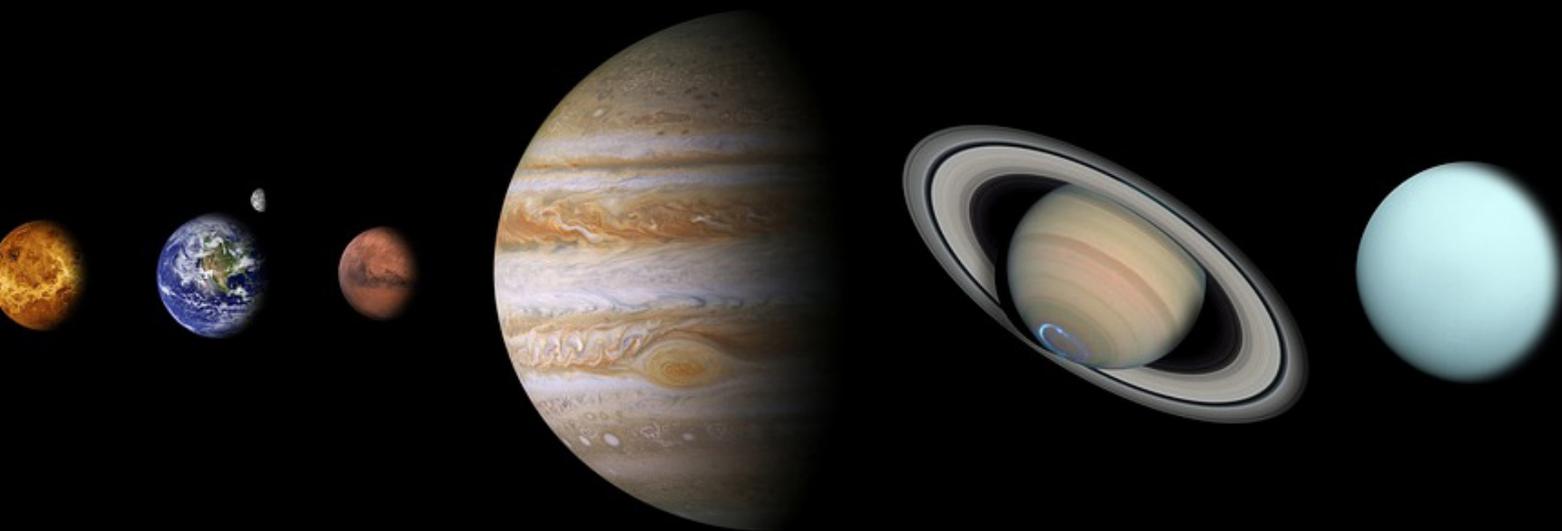
Afortunadamente desde el día 18 y el día 22, respectivamente, ambos retoman su movimiento directo que acompañará al resto de planetas en su marcha hacia la plenitud de cuantos planes y proyectos estemos dispuestos a mover en el resto del mes.

Las posibilidades son magníficas para poner todo de nuestra parte y lograr

así reconvertir aquellos asuntos de los que no nos sintiéramos plenamente satisfechos, tanto como para planificar nuevos retos que alcanzar.

2023 puede que nos satisfaga a nivel personal con algunos triunfos esperados e incluso que nos deslumbre con otros que pueden llegar a nuestras vidas por sorpresa, pero, en todo caso nos exigirá concentración y esfuerzo como probablemente no hayamos tenido que desarrollar en los últimos tiempos.

Para no perder detalle de cómo aprovechar la energía astral cada día de la



semana, no debéis dejar de escuchar el espacio radiofónico semanal en el que os brindaremos los tips más adecuados para sacar el máximo partido a vuestro apoyo astral!

Recordad, los viernes en ¡A TOPE MAGAZINE! ¡Un mágico abrazo!

## **LOS PUENTES ORGÁNICOS.**



Mucho más a menudo de lo que creemos existe una finísima -casi imperceptible- línea divisoria entre la ciencia de vanguardia y la remotísima magia tradicional.

Quizá no sea casual que ambas estén

plagadas de rituales y supersticiones. Y para que no parezca que deliro hoy escribiré sobre un asunto poco conocido y sin embargo muy interesante como descubrirán:

Los puentes orgánicos.

Claro que ustedes pensarán con razón que, si realmente existieran relaciones directas entre mente y materia y tanto magos como científicos trabajaran con ellas, habría instrucciones precisas al respecto para lograr óptimos resultados, aunque se mantuvieran en secreto por conveniencia comercial.

Y sí, existen. De hecho hoy conocerán al menos una de esas relaciones.

Pero no me resisto antes de abordar el tema concreto a mencionar aquí una cita del prestigioso fisiólogo británico Bruce Charlton, que dice así:

“ Todo el que tenga experiencia en técnicas como la radio inmunopru-  
ba sabe que la preocupación y la  
irritabilidad del científico al cargo se  
transmiten al coeficiente de varia-  
ción. Y nadie va a descubrir jamás  
por qué”.

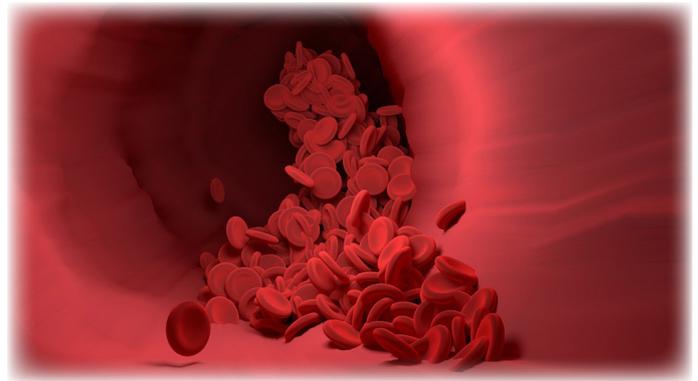


Muy bien, pues dicho ésto, empen-  
aré por recordar que mucho antes de  
que se describiera y se comprendiera  
el funcionamiento del sistema circu-  
latorio, se advirtió que la pérdida de  
sangre disminuía la vitalidad.

Por consiguiente, la sangre se consi-  
deró la esencia vital y se supuso que  
se podría dar o transferir la vida con  
la ayuda de ése ingrediente “mágico”.

De hecho, relacionaron la observa-  
ción con la ratificación de la alianza  
de Dios y Moisés, que se produjo  
rociando la sangre de un buey sacrifi-  
cado sobre un altar, o las costumbres  
africanas o centro americanas de no  
recoger frutas o cosechas sin antes  
rociar la tierra con sangre, habitual-  
mente de humanos en estos casos.

En cada unos de estos casos se da por  
sentado que la sangre vivifica, po-  
tencia e incluso hace revivir aquello  
sobre lo que se vierte.



Resulta inquietante e interesan-  
te a partes iguales que, si hacemos  
un poco de memoria histórica, nos  
encontramos con bautizos ritua-  
les de las cosas casi en cada rin-  
cón del mundo, galeones y barcos,  
caminos, puentes y edificios han  
demostrado desde la más remota  
antigüedad – según nos relatan los  
arqueólogos- que “exigían” para su  
puesta en marcha o su ocupación un  
**RITUAL PROPICIATORIO Y SAN-  
GRIENTO.**

Los antiguos romanos, tan pragmáti-  
cos siempre, justificaban su costum-  
bre de incluir sangre (habitualmente  
de los gladiadores muertos en com-  
bate), afirmando que “fortalecía” la  
argamasa.

Pero es una costumbre que se com-  
prueba muy extendida , por ejemplo,  
entre los múltiples hallazgos se han  
encontrado una cabeza de carnero en  
una casa señorial de estilo Tudor en  
Londres (1963), en una iglesia restau-

rada en 1691, Sir Christopher Wren encontró en una bolsa cadáveres de gatos y aves juntos, en más de 700 construcciones en Turquía se localizaron cientos de zapatos colocados con esmero, incluyendo los pies de sus dueños.

En las últimas décadas del siglo XX, se vigilaba con ojo de halcón a los niños pequeños en las aldeas cercanas al río Kelang en Malasia, porque se sabía que desaparecerían para fundamentar los pilares de los puentes que estaban en construcción.

Ahora bien, dirán ustedes, pero eso ¿tiene algo que ver con la actualidad? Pues sí.

Algunas empresas de materiales de construcción SIGUEN teniendo a la venta un tipo de hormigón concreto (y no barato) que aseguran que es resistente al agua y un 40% más ligero y más fuerte que los “convencionales”.

Los estudios CIENTÍFICOS al respecto concluyen que las burbujas de este producto tienen una capa cristalina uniforme y están situadas a intervalos regulares debido a dos agentes coloidales y un ingrediente que es el gran SECRETO de la fórmula.

El espionaje industrial de hoy en día todo lo revela, éste ingrediente mágico lo es desde hace milenios y se trata de SANGRE ANIMAL DESECADA.

Ya lo ven, ayer como hoy. ¿Superstición o ciencia?



# COROICO



*"Gente que te abraza, llora y agradece, eso nos llena de alegría."*

**C**oroico es una agrupación musical que nació en el año 1994 y desde entonces recorre diferentes festivales llevándo la música de su carnaval con un estilo propio, que se ve reflejado en la alegría de todo el público que puede presenciar su show. Con diferentes ritmos como taquiraris, huaynos, tinku, saya, y carnavalitos, el espectáculo del grupo Coroico apunta a realzar la diversidad cultural de la Argentina. En 2023 “Carnaval del Norte”, es la propuesta del grupo Coroico, desplegando en su repertorio toda la música carnestolenga del norte argentino, más precisamente de la Quebrada de Humahuaca, Patrimonio de la Humanidad destacada no solo por su paisaje sino también por su Cultura.

¿Cómo fueron sus inicios musicales? ¿Cómo se formó el Grupo Coroico?

C- Nuestros inicios como grupo fueron en la Ciudad de La Plata - Bs As, allá por 1994 después de un viaje a Cuba a la casa de las América con el grupo Genesis Aymara. Llegan los hermanos Angel y Jorge Bravo y forman el grupo Coroico. Grupo de Música Andina Brass.

¿Quién escribe y quién compone su música?

C- Es variado el repertorio en el cual nos movemos, tocamos temas de Autores Jujeños motivos populares pro-

prios del Carnaval de Jujuy, como así también temas de Bolivia y de Perú al estilo nuestro y con nuestra impronta.

¿Puedes hablarnos sobre los temas musicales de Coroico? ¿Que los inspira?

C- Los temas que tocamos son temas que nos han llegado y han despertado nuestro interés y gusto.

Son temas que nacieron de tocarlos en los carnavales Jujeños en la Quebrada de Humahuaca.

¿Podes decirnos algo sobre la producción de sus videos?

C- Los videos son ideas nuestras donde tratamos de plasmar la alegría que nos provoca tocar esas canciones.

¿Realizan fusiones de ritmos en su música?

C- Tenemos en nuestro repertorio varias fusiones tanto en los ritmos Caporales como en los tikus y Carnavalitos, son toques que le dan nuestro estilo.

¿Los afectó la pandemia en cuanto a su trabajo musical?

C- Sí muchísimo, veníamos de un verano con más de 70 shows y ya comprometidos a tocar en varios escenarios de festivales Nacionales, digamos que era como nuestro despegue a las ligas mayores, y todo que-rido frizado por dos años.



¿Están haciendo giras o shows en vivo?

C- Sí, antes que termine la panadería hicimos un streaming que lo vieron 70 mil personas en vivo por Facebook y en ese momento nos dimos cuenta que todavía estábamos vigentes y así regresamos a tocar. Ahora estamos saliendo de nuevo al ruedo por todo el noroeste. Hace una semana estuvimos en el Festival de Doma y Folklore de Jesus María en donde el público nos demostró todo su cariño.

¿Nos puedes contar del carnaval en Jujuy y como se vive?

C- El Carnaval de Jujuy es para nosotros el final de un año y el comienzo de otro, es un recargar las pilas, y como tal lo vivimos a pleno, son 4 días de una alegría inmensa en toda la provincia, cada región con su forma particular de vivirlo, desde las yungas ( con el pin pin de la region guaraní), valles ( con el baile carpero de los Gauchos) , quebrada ( la más concurrida con un sin fin de diablos desentierros y anateros por las calles) y puna ( con sus tradicionales cuadrillas de copleros) así se vive el carnaval en Jujuy.

¿Cuales son sus próximos proyectos?

C- Estamos comenzando a grabar material con música y letra de Autores jujeños. También tenemos programado recorrer el país llevando la



música del carnaval de Jujuy, y a lo mejor, viajar al exterior viendo de corresponder a las diferentes invitaciones que hemos pospuesto.

Sabemos que el arte en sus diferentes facetas es sanador. ¿Alguna vez vivieron una situación límite en la cual la música los ha salvado o rescatado? C- Tuvimos una experiencia especial en la época de la pandemia, en la cual recibíamos pedidos de videos saludando a personas que estaban atravesando por el virus, malos momentos. Al encontrarnos con ellos nos dieron las gracias por que detrás de ese saludo o de nuestra música se sintieron mejor y pudieron atravesar ese momento tan difícil. Son momentos emotivos donde te encuentras con gente que te abraza, llora y agradece, eso nos llena de alegría.

WWW.VDGRADIO.COM  
STREAMING POR FACEBOOK:  
@PROGRAMARECONECTADOS  
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

RECONECTA



VANESA DI GIACOMO  
CONDUCCIÓN