

# VDG MAGAZINE



## MANUEL MARQUEZ

"EL MUNDO ESPIRITUAL  
ME DIÓ TODO LO QUE SOY".

## ESPECTACULOS

WHERE IS BRITNEY SPEARS?

## HYPPIE

"NO PODIA VIVIR SIN MUSICA  
Y SIGUE SIENDO PARA MÍ LO MAS HERMOSO  
DEL UNIVERSO".

"Ich könnte nicht ohne Musik leben und  
es bleibt für mich das allerschönste im  
Universum".

## HOROSCOPO Y MISTERIOS

2023 EL AÑO DEL DESPERTAR.

MISTERIO SUPERSTICIONES FUTBOL.

## DEPORTES

ARGENTINA ES

CAMPEÓN DEL MUNDO

## STACEY JACKSON

"YO PIENSO QUE LA MUSICA TRASCIENDE EL  
TIEMPO Y NOS BRINDA BELLAS, FELICES Y  
TRISTES MEMORIAS."

"I think music transcends time and can  
bring up the most wonderful, joyous or  
even sad memories."

## COCINAMOS JUNTOS

Espaldilla de Ternera Asada

con Salsa de Mazapán

## ARQUITECTURA

CASA FOA

# CAROLINA PÉREZ

"Sigo con la misma ilusión y  
pasión por la actuación como cuando era niña".

# ARQUITECTURA

Arq. Cinthia Perez

@cinthmusica Facebook

@cinth\_musica IG y Twitter

Cinthia Perez LinkedIn



Hola amigos de  
VDG Magazine.

Hoy regreso luego de un mes para contarles una nueva historia de nuestras visitas a lugares icónicos y emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires.

Espacios con Alma y Música siempre inquieto y curioso de lo que pasa en nuestra arquitectura y cultura para luego volcarlos en nuestros programas y llegar a ustedes a través de Canal(á) Cultura.

En este nuevo artículo les cuento la visita que hicimos a un edificio patrimonial ubicado en Suipacha y Arroyo en el corazón de Retiro, construido en 1918 la Casa Parroquial y Pensionado, en realidad lo que quedó en pie del mismo luego del atentado que sufrió la Embajada Israelita en 1992.

En la misma se estaba desarrollando una nueva edición de casa FOA, el evento anual que muestra y expone nuevas tendencias de arquitectura y decoración, que en este caso está destinado a el tópico Escenarios Futuros, una invitación a repensar la relación entre el diseño actual y el futuro, las nuevas formas de habitar el espacio interior, la inclusión de la tecnología en la vida cotidiana y la convivencia entre la arquitectura patrimonial y la ciudad contemporánea.

Este año se une a Casa FOA el Museo Fernandez Blanco, el cual forma par-

te del recorrido de esta edición.

Converse con Adolfo Brodaric, historiador y especialista en arquitectura, que me contó acerca del edificio y su historia.

El edificio fue construido por Alejandro Biloch Newbery, arquitecto argentino y el lugar era originalmente la Quinta de Estrada, que a fines de 1918 fue comprada por Federico Pinedo. El Museo Fernandez Blanco es un parcelamiento de la misma propiedad.

Pinedo un abogado prestigioso, socio de Carlos Pellegrini y de Roque Saenz Peña, fue también intendente de la ciudad de Buenos Aires.

En el año 10 sede esta propiedad a la municipalidad para abrir la calle Arroyo y hace una casa de renta, (edificio de departamentos), el edificio en el cual se desarrolla la muestra fue originalmente una casa de los Estrada que formaba parte de esa propiedad y que fue comprada en 1920 por Concepción Unzué de Casares una persona muy dedicada a la beneficencia que hace demoler esa propiedad y se construye la que se dedicó luego a la institución religiosa. Se construyó la Capilla en el año 1930 y el constructor fue Jorge Mayol, ingeniero, además se hace un colegio detrás de la Capilla.

La arquitectura de la Capilla es



# ARQUITECTURA

neorrománica y el edificio sigue el lineamiento de la capial pero los cambios hechos a través del tiempo, no dejan un análisis puro en cuanto al estilo ya que fue modificado varias veces a través de los años.

El edificio también fue reciclado por los daños causados por el atentado de la embajada en 1992. Tiene un espacio verde que es el jardín de la vieja quinta y algunos de sus árboles añosos los que se cree que vienen del siglo XIX.

## CASA FOA

Más de 1200 m<sup>2</sup> de exposición distribuidos en 31 espacios, un arbolado jardín urbano, una cafetería y un shop de diseño conforman la propuesta de este emblemático evento este año.

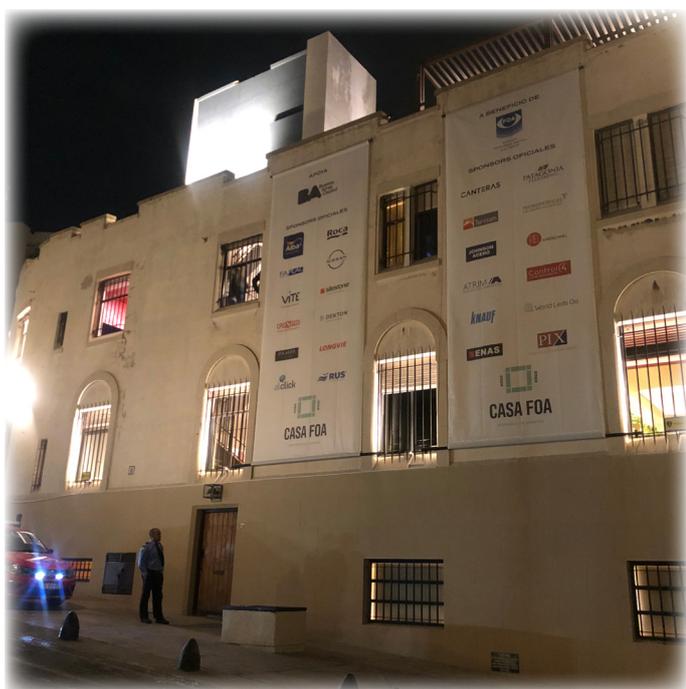
La temática que propone la exposi-



ción de arquitectura y diseño para este año es “Escenarios Futuros”, una invitación a repensar hacia adelante el vínculo entre diseño y futuro, las nuevas formas de habitar el espacio interior, la incursión de la tecnología en la vida cotidiana, sobre cómo lo sensorial modifica la experiencia del espacio, los vínculos entre arte,

naturaleza, tecnología y diseño, los materiales que ayudan a la preservación del medio ambiente, entre otros temas. A la vez, y como en todas las ediciones, la exposición brinda un amplio panorama sobre las tendencias en diseño interior.

La construcción donde se está realizando Casa FOA es una parte de lo que quedó en pie de la Parroquia, Pensionado y Casa Parroquial Madre Admirable después del atentado a la Embajada de Israel ocurrido el 17 de marzo de 1992. Este edificio en sus inicios era conocido como la “Casa del Arroyo” (1918), luego pasó a manos de las Hermanas Franciscanas Misioneras de María y fue entregado al Arzobispado en 1982. La temática 2022 -Escenarios Futuros- será también una invitación a pensar sobre el destino de los edificios patrimoniales cuando dejan de funcionar en su modo original y necesitan aggiornarse a la vida contemporánea.



Casa FOA Retiro 2022 tiene un vecino ilustre: el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, en la sede Palacio Noel que alberga las colecciones de Arte Colonial de los siglos XVI al XVIII. Por otra parte, toda el área es una colección de joyas de la arquitectura porteña. En Suipacha 1444, al lado del Museo, se encuentra Casa Gironde que fuera el hogar de Oliverio Gironde y Norah Lange, el Palacio Estrugamou en Esmeralda y Juncal, el edificio Miha-novich en Arroyo al 800, y a pocas cuadras está la Cancillería o Palacio Anchorena, situado sobre una de las calles de la Plaza San Martín, el Círculo Militar (Palacio Paz) en el otro extremo de la misma plaza, el edificio Kavanagh, también en Plaza San Martín, la Estación de trenes de Retiro, entre otros edificios e historias como la de célebre boîte Mau Mau, epicentro de la vida nocturna de Buenos Aires en las décadas de los 60s, 70s y 80s y que funcionó hasta 1994 en calle Arroyo a pocos metros de la sede 2022.

Casa FOA Retiro 2022 – Escenarios Futuros es un lugar de encuentro entre el pasado y el futuro. La historia que revive proyectándose a lo nuevo con el marco del barrio de Retiro, uno de los más distinguidos y valorados de la Ciudad de Buenos Aires. Converse también entre otras personalidades con los organizadores de la exposición, uno de ellos Juan Blas



Fernandez con quien recorrimos el espacio y me contó sobre el significado de usar esta vez una edificación patrimonial que es un icono cultural para la muestra de este año y como Casa FOA devuelve a la luz a edificios que quedan en la ciudad quedan un poco olvidados y que pueden ser puestos en valor y devolverlos a la vida con un nuevo uso.

También tuve la oportunidad de hablar con Marcos Malbran director de Casa FOA, con quien hablamos de la organización de este año y la unificación de las dos propiedades que forman el recorrido de la exposición de este año. Para los que no saben Casa FOA significa Casa Fundacion Oftalmologica Argentina.

Luego hicimos un recorrido por las cercanías con Mariela Blanco, periodista, con ella charlamos y visitamos

un bar de inmigrantes cuyo ingreso es por una florería y más exactamente por una puerta de cámara de frigorífico. Las joyas de una hermosa ciudad como Buenos Aires entre esas la edificación de Floreria Atlantico, dentro de un edificio del arquitecto Francés Eduardo Le Monnier, encargado por los hermanos Bencich, artífices de algunas de las edificaciones más icónicas de Buenos Aires.

El edificio mirado desde Suipacha imita la forma de un barco, de ahí su nombre, Atlantico. El bar fue ungido con el título de mejor bar de América y número 5 del mundo. La carta fue hecha por Felipe Pigna, historiador importantísimo de la cultura autóctona.





Finalmente el momento musical de nuestro programa transcurrió en el hermoso Museo Fernandez Blanco, con la visita de la cantautora Ines Bayala, compositora y cantante, que tuvo el honor que Mercedes Sosa interpretara una canción de su autoría "El Anhelito de tu Pañuelo". Conjuntamente con Fernando Villa en Flauta travesera y Ricardo Villa en Guitarra, compartimos el tema 'Sea' del compositor Uruguayo Jorge Drexler en ese exquisito escenario en vivo frente al público que recorría la muestra. Así me despedo queridos amigos, espero que hayan disfrutado de este nuevo viaje y nos encontraremos en el próximo año. Felices Fiestas!





## **CAROLINA PÉREZ**

*"Sigo con la misma ilusión y pasión por la actuación como cuando era niña".*



**C**arolina Pérez, es una artista española, actriz, locutora, presentadora, maestra de ceremonias y entrevistas. Madrileña de Tirso de Molina, que siempre quiso ser actriz y que sigue con la misma ilusión y pasión por ésta profesión como cuando era niña, y ponía a sus muñecas sentadas frente a sí y cantaba, bailaba y se imaginaba en un teatro repleto de público. Es actriz de TV, cine, teatro y también ha realizado mucha publicidad. Participó en largometrajes, mediodmetrajes y cortometrajes. Es locutora de radio en el programa

‘A tope magazine’ sección semanal miércoles 14:00 “Tenemos que hablar”.

Realiza entrevistas y temas de actualidad en la revista VDG Magazine, sección espectáculos.

En televisión podemos mencionar Parot, Amores que duelen, Amar es para siempre, entre otros trabajos. En cine realizó largometrajes y mediodmetrajes como Desearás, Secuelas, Cuando florezca el cerezo, Nunca fuimos ángeles y Dos rombos.

En cortometrajes podemos mencionar muchísimos, Un Coche Moderno, La voz de tu alma, Love is in the

air, Pink Romance, Amor en tiempos de Tinder, Nephila clavipes, Otoño, La flor, Un amor incondicional, Julia y Tony, Me perdí perderte, Amor en tiempos de coronavirus, el Polvazo, Odi et amo, Despedida de soltera, Molestias, Match en Tinder, Juan two three, Cara de Imbécil, ¿Podemos hablar?, El asesino de las pastillas, El oasis, Un viaje de ida, Serás mi novia y Presas.

Trabajo en Ramdel memorias de un músico invisible.

En teatro realizó La cena de los idiotas de Francis Beber, La zapatera prodigiosa de Federico García Lorca, Se infiel y no mires con quién de John T. Chapman y Raúl Cooney, Regla de tres, El Cluedo y El juego de la sospecha.

Posee amplia formación en actuación y doblaje.

Ha ganado múltiples premios como mejor actriz.

¿Cómo fueron tus inicios con la actuación?

C- Desde siempre algo dentro de mí, me hacía soñar con actuar frente a un público.

Mis juegos consistían en bailar y cantar en frente de mis muñecas, y hacer bailes con mis amigas. Coreografías que luego representábamos por el edificio donde vivía a los vecinos. En mi adolescencia no tuve el apoyo de mi familia en cuanto a estudiar

interpretación, así que bastante tarde comencé en “Estudio Landen” con Pape Pérez. Iba todos los días de la semana a clases de 4 horas intensas donde aprendí a conocerme, a quitarme miedos y vergüenzas, a actuar frente a público, a expresión corporal y me apasionó tanto que ya no pude parar. También hice curso de cine en “Central de Cine “ donde me puse por primera vez delante de la cámara, es difícil al principio verse. A mí me costó mucho y es difícil ser natural delante de los focos y cámara, ya que todo se ve en la cámara, micro gestos, cualquier duda se ve. Hay que actuar desde la verdad y la naturalidad y no verse desde fuera. Luego seguí preparándome en cursos con directores de casting como Carmen Utrilla, Rosa Estévez, Juan León, Sofía Siveroni..y cursos con directores de cine como Jota Linares, ¡que me encantó! Y con el curso de Roberto Álamo donde aprendí mucho de este gran actor. Nunca dejó de aprender.

¿Has realizado publicidades?

C- Publicidad es un mundo que me encanta, he tenido la suerte de hacer publicidad de Gafas de sol, de compañías de teléfono móvil, de Bancos, de Hospitales, he sido imagen de marcas de bolsos, ropa y zapatos, también de clínicas de tratamientos capilares, imagen de marcas, de accesorios fotográficos y de cursos para labores del hogar.



Es una faceta que me encanta y me gustaría hacer mucha más publicidad y ser imagen de alguna marca de joyería o de ropa y complementos.

¿Nos cuentas sobre tus trabajos en televisión?

C- La primera vez que salí en televisión fue en la serie “Amores que duelen”, en Telecinco. Una serie para mí muy importante, por que está basada en la violencia de género y donde contaban historias reales de mujeres maltratadas.

También he salido en la serie “Amor es para siempre”, donde mi personaje era una locutora de radio y donde sólo se me escucha la voz. Una experiencia preciosa.

Me encantaría tener un papel en alguna serie para televisión.

¿La pandemia te ha afectado en cuanto a tu trabajo de actuación?

C- Un día antes de que nos confinaran en nuestras casas por la pandemia, estábamos en una reunión con la productora de “Self service” hablando sobre un proyecto teatral, que nunca se pudo llevar a cabo, por culpa de la pandemia.

Sé hacían los casting desde casa “self tapes” y aún a día de hoy sigue manteniéndose esa modalidad.

¿Podrías contarnos sobre tus dos últimos trabajos en cine de largometraje “Desearás” y “Secuelas”?

C- Mí último trabajo audiovisual fue una película llamada “Secuelas” de la productora “Arara Films” y “Self Service”, la película se fraccionó en 4 cuartos y se distribuyen de forma independiente. Nuestro corto de esa “Secuelas” se llama “Dueños de la tierra” donde interpretó a Carmela, una mujer que vive de las apariencias y que está atravesando una crisis económica en su familia a causa de la pandemia.

Este corto está con la distribuidora “Movibeta” y está en movimiento por diferentes festivales de cortos nacionales e internacionales. Esperando que nos vaya bien con él.

Del proyecto “Desearás” no quiero hablar por que el director Lorenzo Sanz se ha portado muy mal conmigo y con diferentes actores.

¿Cómo han sido tus experiencias en cuanto a cortometrajes?

C- Mí Experiencia con cortometrajes es maravillosa. ¡Me encantan!

Me han dado muchas oportunidades , gané el festival “Notodofilms” con el corto “Serás mi novia “ junto y fue una alegría muy grande.

Me han aportado muchas satisfacciones a nivel nominaciones a mejor actriz en varios festivales de cine, algún que otro premio ,y visibilidad.

¿Nos puedes hablar sobre tus trabajos teatrales?

C- En teatro comencé haciendo

muestras de teatro en la escuela “Estudio Landen “ donde pude hacer la obra de teatro “La marquesa de Lar-kpur Lotion” de Tennessee Williams. Y lo disfrute muchísimo, fue mi debut. También pude hacer “Los puentes de Madison” en teatro y fue maravilloso ya que es una de mis películas favoritas.

Luego me ofrecieron Microteatro con la obra “Regla de tres “ de David Pardo y fue una experiencia preciosa. Hacer una obra de Lorca también es algo muy grande para mí, con “La zapatera prodigiosa” hice el papel de niña y fue muy especial al igual que con la obra “La cena de los idiotas “ que disfrute mucho con la compañía de teatro “Eslava”.

Eres ganadora de múltiples premios. ¿Puedes contarnos un poco sobre esos reconocimientos?

C- Los premios los guardo en mi corazón y son la chispa para que el motor siga funcionando.

Estás haciendo en radio en vivo una sección llamada “Tenemos que hablar”. ¿Nos cuentas como lo vives esa faceta de tu carrera?

C- La radio es algo que engancha, me apasiona.

Mí sección “Tenemos que hablar” es un espacio muy divertido, y a la vez serio donde tratamos temas de actualidad, donde damos nuestra opinión sobre diversos temas, entrevistas.

Es una gozada colaborar con Vanesa Di Giacomo y Lute Perez. Es algo que me apasiona.

¿Cuales son los próximos proyectos de Carolina Pérez?

C- Mí último proyecto es un libro que hemos escrito Marta Garcés y yo que se llama “De Raíz” un libro que queremos que salga a la luz en Marzo. Mí primer libro donde me he entregado al máximo, y donde hay mucho de mi mundo interior.

Acompañado de una fotografías realizadas por mí, que en su conjunto hacen de este libro una delicia. Tengo mucha ilusión con este nuevo proyecto y quiero que sea el primero de muchos.

Sabemos que el arte en sus diferentes expresiones es sanador.

¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual la escritura te ha salvado o rescatado?

C- La escritura es un hábito que tengo desde siempre, con mis diarios donde plasmo mis sentimientos, he crecido y me he conocido y comprendido muchas situaciones de mi vida.

Es una terapia maravillosa.

<https://carolina-perez.es/>



## **Argentina es Campeón del Mundo. De la mano de Scaloneta y Messi ganan el Mundial de Qatar 2022:**



**Julia Martinez**  
**Locutora Nacional**  
**@juliamartinez\_locutora**

**U**n partido infartante, dramático y una final muy emocionante contra Francia. Argentina ganó por penales. Messi fue determinante, hizo historia y ya tiene su mundial muy merecido. fue la tercer copa esperada con ansias y muy sufrida podemos decir el mejor partido de Qatar 2022 y tal vez la mejor final de la historia.

La selección de Argentina y Lionel Messi cumplieron y conquistaron el título del mundo: Luego de imponerse por 4-2 en penales sobre Francia tras igualar 3-3 en 120 minutos de tiempo regular y prórroga, así ganó el título del Mundial que se celebró en Qatar. Lionel Messi logró ganar su primer Mundial en Qatar 2022, un torneo en el que supo brillar anotando siete goles en seis de los siete partidos de Argentina y fue elegido como el Mejor jugador del torneo.





Recibimiento a Argentina campeón del mundo, tras la final vs. Francia: El país con alegría y fervor se concentraron en el Obelisco y en las calles de todo el país, y la manifestación popular en todo el planeta. por haber logrado el campeonato del mundo por tercera vez. Nuestro país esperaba con ansias desde la consagración en México 1986.

Todavía no está confirmado si el equipo argentino será recibido en la Casa de Gobierno por el presidente Alberto Fernández. Que decidió no viajar a Qatar para asistir al partido. Para saludar desde el balcón de la Casa Rosada a todo el público el día lunes. Algunas especulaciones indicaron que eso podría suceder, como también se dijo que podría armar un escenario en la Plaza de Mayo o en otro punto de la Ciudad de Buenos Aires si el plantel, la AFA y el gobierno así lo prefieran, o si habrá una recorrida con un micro descapotable.

La lista de ganadores a la que se

sumó Enzo Fernández

Como indica su nombre, el premio reconoce al mejor joven del torneo entre aquellos que tengan una edad límite de 21 años de edad.

El galardón se entrega desde Alemania 2006 y el ganador es decidido por el Grupo de Estudio Técnico de FIFA. Hasta Qatar 2022, donde lo ganó Enzo Fernández de Argentina, los ganadores siempre habían sido jugadores europeos.



Campeones con su ídolo Lionel Messi La nueva generación de Argentina que brilla y disfruta junto al máximo exponente de icono de la selección No tuvieron tanto tiempo de convocatorias para acercarse a Messi

y formar una relación como la que tienen con el 10 otros futbolistas un poco más veteranos, como Leandro Paredes y Rodrigo De Paul, los de la “generación del medio”(nacidos en 1994) entre los nuevos y los Messi, Ángel Di María, Papu Gómez, Nicolás Otamendi. Y no solo ganaron la Copa del Mundo para ellos, para su familia, para su país, sino también para el ídolo de las generaciones que vienen, Lionel Messi el mayor ídolo popular argentino



Las fotos mas tiernas de Messi y Antonella tras el triunfo de Argentina en el Mundial Qatar 2022, Antonela Roccuzzo estuvo presente en cada partido de la Selección Nacional durante el Mundial Qatar 2022. Junto a la compañía de los tres hijos que tuvo con Lionel Messi. La pareja del 10 acompañó el triunfo del goleador y celebraron con un emotivo álbum de fotos que pasará a la historia.

Mejor arquero del torneo



Emilio Dibu Martinez se consagró como el mejor arquero de Qatar 2022

Botín de oro



Kilian Mbappé se consagró como goleador de Qatar 2022 con 8 goles



Balón de oro



Lionel Messi se impone como el mejor jugador del Mundial Qatar 2022



# STACEY JACKSON



*Yo pienso que la música trasciende el tiempo y nos brinda bellas, felices y tristes memorias."*

*I think music transcends time and can bring up the most wonderful, joyous or even sad memories."*



**R**ecientemente Snoop Dogg y Stacey Jackson estrenaron “Live It Up”.

Snoop Dogg, es uno de los artistas de hip-hop con más éxito, una leyenda viviente, y ahora nos sorprende con una nueva colaboración con Stacey Jackson.

Stacey Jackson es una gran artista que tuvo a trece de sus canciones en las listas de los 20 lugares más importantes de Inglaterra.

Además Stacey tiene su propio show de televisión titulado “Stacey Jackson en los ochentas” del cual es presentadora y se transmite semanalmente. Es es una gran influencer en Social Media.

¿Cómo han sido tus inicios artísticos?  
S- He estado en bandas musicales desde los 15 años en mi país, Canadá en Montreal. Después de terminar la universidad, me mude a New York y

me casé con mi esposo Americano, allí tuve dos de mis 4 hijos, seguí cantando cada vez que podía. Después me mudé a Londres y he estado viviendo aquí por más de 23 años. Hice una pausa en mi carrera musical por 15 años para dedicarlos a mis hijos y familia. Durante el tiempo que estuve cantando con bandas, me di cuenta que eso no era lo único en que me quería concentrar, aunque la música es mi vocación.

Después de tener a mi cuarto hijo, tuve una epifanía, yo no quería llegar a los 70 o 80 años y mirar hacia atrás y preguntarme ¿Qué hubiera pasado? ¡Ay, si lo hubiera hecho! Era mi sueño grabar un álbum antes de los 40, me afilié a una organización de caridad en Londres llamada Música para la juventud. Ellos proveen festivales por todo el país para que los niños y los

jóvenes expresen sus talentos musicales, me dije a mi misma, sería una gran idea que los niños y jóvenes súper talentosos canten en mi álbum. Tuvimos una promoción inmensa y se recaudaron 20,000 euros para la organización de caridad. Uno de los temas se mezcló nuevamente y estuvo en los charts entre Lady Gaga y Scissor Sisters.

*How did you start your music career?*

*S- I was in bands since I was 15 year old back in Montreal, Canada. I then moved to New York after university. I got married to my American husband and had two of my four kids there but I was also still performing whenever I could. Then I moved to London and have been living here for over 23 years. I took 15 years off to raise my family. And throughout the years, even though I was always singing in bands, I couldn't focus on it being my main vocation. But after I had my fourth kid I had this epiphany that I didn't want to be in my 70s or 80s and look back and think "I should have, I could have... It was my dream to record an album so just before I turned 40, I aligned myself with a charity based in the UK called Music For Youth. They provide festival platforms all over the country for kids to perform. But I thought: "Hey, wouldn't it be a good idea to get some of these incredibly talented young artists to record on my album?" This got a lot of buzz, especially after the launch of the album raised over 20,000 pounds for the charity! And from all that,*

*one of the songs on the album we made got remixed and there I was sitting between Lady Gaga and the Scissor Sisters on the charts.*

¿Quién escribe tus canciones y compone la música?

S- Escribo mi propio material con increíbles productores de diferentes partes del mundo como Los Ángeles, Chicago, Miami, Londres y España. Yo hago las melodías, la letra y los puentes. Algunas veces compongo la música en el piano, también. Todo depende de la canción.

*Who writes your songs and does the music ?*

*S- I write all my original songs with various incredible producers from around the world from LA to Chicago to Miami to London and Spain. I write all the top line melodies and the hooks and the lyrics. But sometimes I will sit at the piano and write the music as well. Just depends on the song, really.*

Tienes temas en las listas de Inglaterra. ¿Puedes contarnos algo sobre los mismos?

S- 12 de mis canciones han estado en los top 10 hit charts en Inglaterra, también en Billboard Internacional de dance, mi canción "Flip side" es #1 en las listas digital globales de radio este año, y es el tema musical de mi Show de tv



“Stacey Jackson in the 80’s”.

*Do you have any songs in the UK’s music charts? Tell us about it*

*S- I think I have had over a dozen top ten hits on the UK music charts as well as Billboard international dance charts. My original record Flipside was number one in the global digital radio charts this year and it’s also the theme song to my television series “Stacey Jackson in the 80s”.*

¿Haces fusiones de ritmos?

S- Crecí en los años 80, hago una fusión consciente mezclando la música de los 80 y la música moderna, creando algo nuevo y diferente. Uno de mis nuevos temas es un cover de la canción “Urgent” del grupo Foreigner.

*Do you mix different fusions in your music?*

*S- I have been very influenced by 1980s music, having grown up in the 80s I both subconsciously and consciously pull from those sounds while giving it a more modern spin on it. In fact, even my cover records, like my current track “Urgent” was a hit for the band Foreigner back in 1981.*

Snoop Dogg Y Stacey Jackson Estrenan “Live It Up”.

¿Puedes contarnos sobre esta gran producción?

S- Compuse “Live it Up” basada en una experiencia espiritual en la cual tuve un sueño con mi



Fotos Shane Finn

padre fallecido, que me decía que mi tiempo es ahora, que viviera e hiciera mis deseos realidad. Escribí “Live it Up” y pensé que sería genial si hubiera un rapero en el tema. Mi manager de aquel momento había trabajado en los 90 ‘s con varios raperos del estilo Gangsta y todavía tenía conexión con ellos, él pensó que a Snoop Dogg, le iba a encantar la canción.

Yo pensé que mi manager estaba delirando, pero él le mandó el tema al manager de Snoop. Snoop, la escuchó y le encantó y 5 días después estaba yo en un avión rumbo a los Estados Unidos.

*Tell us how the Stacey Jackson and Snoop Dogg Collab happened?*

*S- I had written “Live It Up” about a very spiritual experience I had about my*

*late father who visited me in a dream one night and told me that now was “my time.” Now was the time I should do what I always set out to do and live my own dream... So I actually wrote a song about that and thought it would be great to have a rapper on it. My manager at the time had done some work back in the early 90s with a lot of the Gangsta rappers and still had a relationship with some of them and thought Snoop would love the record. I thought my manager was totally nuts but he actually sent it to Snoop’s manager and Snoop loved the record and I was on a plane to the US like five days later!*

Estás en tu propio show de televisión titulado “Stacey Jackson en los ochentas”. ¿Nos puedes contar?  
S- Me encanta escribir para la serie de episodios de “Stacey Jackson en los 80 ‘s”, ya he filmado ¡54 episodios! Cada semana es un tema diferente. Tengo tanta pasión por la música que recuerdo cuando algunas de las canciones fueron lanzadas, donde estaba yo, que estaba haciendo y lo que estaba pasando en el mundo en ese momento, ahora se están repitiendo programas y he tenido tiempo para escribir mi libro titulado “Como un Rapero Gangsta me enseñó a ser mejor Madre”.

*We would love to find out more about your tv Show “Stacey Jackson in the 80’s”*

*S- I love writing for and presenting the*

*series of Stacey Jackson in the 80s. I’ve already shot 3 seasons — 54 episodes! And every week its a different topic or theme. I am so passionate about the music from that time because I truly lived it and I could tell you exactly where I was when a particular song came out or what was going on in the world then. It’s currently in reruns at the moment as I am on a production hiatus but it has given me time to focus on my book “How A Gangsta Rapper Made Me A Better Mom” which comes out the summer of 2023.*

¿Haz realizado shows en vivo o giras?

S- Sí, he hecho conciertos por todos los Estados Unidos, Europa.

Festivales, Festivales Orgullo, Estadios, En juegos de football, Rugby, también abrí conciertos para Billy Ocean. No he hecho un tour desde el Covid.

*Have you done any touring and live shows ?*

*S- Yes, I’ve performed all over North America and Europe doing various festivals and prides and sports stadiums at rugby and football matches. I actually performed at Formula One and opened up for Billy Ocean... but I haven’t had a big tour since before Covid.*

En cuanto a la pandemia. ¿Te afectó en tu actividad? ¿Pudiste realizar streamings?

S- Fue muy terapéutico. Tuve tiempo para comenzar a escribir mi libro,



Fotos Shane Finn

Estreche mis lazos con todos mis fans mediante las redes sociales, se que fueron momentos fuertes para el mundo. Mi música es muy activa y es buena para hacer ejercicios, hice mi tercer video de Stae Pumped volumen 3, mis fan tuvieron acceso a todos los videos para que pudieran estar en movimiento. También transmití desde casa haciendo aeróbicos. Amo hacer ejercicios.

*How did covid 19 change your music career and daily routine? Were you able to*

*do live streaming?*

*S- Lockdown was very therapeutic actually. It gave me time to start writing my book. But I also made sure I engaged with my fans on social media because I know it was tough for people to stay active and as my music is really upbeat and does really well in the gyms (which were all shut at the time) I put out the third volume of an album I compiled called Stae Pumped volume 3 so people could access all three volumes of my songs to work out to. I also filmed some home workout videos because I loooooove fitness.*

*¿Próximos proyectos?*

*S- En la primavera de 2023 lanzo mi nuevo álbum, el libro sale en el verano. He usado este tiempo inteligentemente, ja ja. Pasándolo junto a mi familia antes de que todo comience a evolucionar otra vez. Estoy segura que haré un tour 2023. Manténganse informados aquí.*

*What are your future projects ?*

*S- I have a brand new original album coming out in the spring and then my book comes out in the summer so I'm using this hiatus wisely! Haha. Spending quality time with my family before it all starts to get crazy again. I am sure there will be a tour of some sort in place over the fall if 2023 as well. So watch this space.*

Sabemos que el arte es sanador. ¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual la música o el arte te ha rescatado o salvado?

S- Yo pienso que la música trasciende el tiempo y nos brinda bellas, felices y tristes memorias. Para mí, la música es mi vehiculo de creación, si no la tuviera, me sentiría atrapada en mi misma. Si no hubiera escrito “Live it Up”, acerca de mi padre, nunca hubiera cantado y trabajado con Snoop Dogg, la música me ha dado felicidad, gozo y disfruto. Deseo que mis canciones hagan a todas las personas que la escuchen sentir lo mismo.

*Music is life, Have music ever helped you during a difficult period in your life?*

*S- I think music transcends time and can bring up the most wonderful, joyous or even sad memories. But for me, music is also my creative vehicle and if I didn't have the ability to create my music I would probably be trapped inside myself. If I didn't write Live It Up about my late father... I may not have ever gotten to work with Snoop Dogg. So music has given me joy and I only hope that with my music I can make others who listen to it feel the same.*



*Fotos Shane Finn*

SAGGA ENT

(561) 584-3979

Exceed, Increase, Advance



## MANUEL MARQUEZ

*"El mundo espiritual me dió todo lo que soy."*

**M**anuel Márquez es actor, conductor, modelo publicitario, escritor, director de audio visual y dueño de una plataforma multimedia de radio y tv CONTENIDOSTV.

Además estudió periodismo y es Licenciado en Psicología transpersonal. Participó en programas como "Grande pá", "Amigos son los amigos", "Los Libonatti", "Fax", "Tato Bores" y "Pone a Francella" entre otros. Realizó sus propios programas "Soy Márquez" y "Mundo Márquez" con gran éxito. Estrenó su opera prima como director "Solo en el Bosque".

Un artista con más de treinta años de experiencia y siempre apostando a dar más de si mismo.

¿Cómo han sido tus inicios en la actuación?

M- Mis inicios como fueron a los 13 años, actuación puro teatro en la Fundación Soldi de Glew, mi maestro, Luis Gurina, todo teatro clásico argentino, lo más fuerte fue hacer Filomena Marturano con 17 años masomenos.

Hiciste actuación, modelo publicitario y también radio. ¿Cómo se fue dando? ¿Nos puedes contar?

M- Soy modelo publicitario, estudié

...es con Magda

Nativa AM 930

Las tardes con

Radio Nativa AM

ESTRE ARGENTINA

LA AR

ARGEN

ENT

LA A G





en la Escuela Argentina Modelos, me recibí con 16 años, fue un momento hermoso y fue también mi primer book de fotos. Radio, empecé en los 90, mi primer programa se llamaba “Alta tensión”, después hice tropical, un Magazine de mañana de 7 a 10 AM. entrelíos se llamaba co conductor en FM 107.5 Parque Roma, Glew. Recibí mi primer mención premio por un programa romántico “SUEÑOS”.

Participaste en grandes programas televisivos, de novelas, de humor y más. ¿Cómo han sido esas experiencias?

M- La tv vino en el 93 en Cable Color Glew Canal 3, se llamó el primer año Fantico y el segundo Fanáticos con notas, exteriores, cocina, modelos, fans, etc. Los sábados 19hs. Ahi también hice Cable Bingo y hasta una novela local, fue muy lindo. Television, de extra, comencé y bolos en programas varios: “Grande Pa”, “Amigos son los amigos”, “Los Libonatti” en canal 13, novelas varias, “Una voz en el telefono”, “Regalo del Cielo”, “90 60 90”, “La Tribuina”, con “Tato Bores” estuve 7 meses, ahi en canal 13, publicidades varias, “Pone a Francella” en telefe, etc...

Tuviste tus propios programas “Soy Márquez” y “Mundo Márquez”.¿Podes contar un poco sobre ellos?

M- Programas míos, en canal 3 Fanaticos, “Soy Marquez” en Tv Clip, todos juntos para repetidores en el 2000 con notas y musicales. Más tarde vino “Mundo Marquez”, “Universo Setenta”, en la pantalla [www.contenidostv.com.ar](http://www.contenidostv.com.ar) , plataforma multimedia de ya 10 años consecutivos.

También eres psicólogo transpersonal. ¿Cómo surgió esa faceta?

M- Soy Licenciado en Psicología Transpersonal, Master en Reiki, Tarot. El mundo espiritual me dió todo lo que soy. Abrace desde muy chico por una experiencia familiar, tenia 7 años y de ahí siempre supe que hay algo más de nuestro entendimiento.

Realizaste programas como Fanático, Fanáticos y Cable Bingo. ¿Nos cuentas?

M- Sí, fue una mezcla de todo en ese momento. Era un canal local, con la diferencia que lo expuse mucho por las notas artistas variados, famoso ya cubria los Martin Fierro que se realizaba en el Sheraton en esos momentos, se graba en Vhs Super, de los cuales estoy digitalizando para el 2023 se vean todos los programas que conservo intactos. Eramos un grupo hermoso, entre técnicos, maquilladoras, dos secretarias, fue un exito. En el canal 3 se grababa los miercoles y salia los días sábados en falso vivo el segundo año, el primero fue total-



mente en vivo, cosa que para mi fue un toro como decimos por que no tenia experiencia y eso hizo que amara los vivos hasta hoy.

¿Te ha afectado la pandemia en cuanto a tus trabajos artísticos?

M- La pandemia potencio mi plataforma y recibí un premio por entretener al público, la verdad fue excelente con miles de reproducciones y vistas. En lo actoral fue desastroso para nosotros, ni eventos, ni nada, en eso sí fue duro.

Eres el dueño de una plataforma multimedia de radio y tv, llamada CONTENIDOSTV. ¿Nos puedes contar sobre ella y cómo fue su creación?

M- [www.contenidostv.com.ar](http://www.contenidostv.com.ar) , sí es una plataforma multimedia, que es esto, que esta todo en uno, hasta puedes ver youtube. Tiene la posibilidad de comunicarte al mundo entero de cualquier parte del planeta, nació a finales del 2012, primero transmitía

con stream, que transmite la nasa por ahí y después contrate un Hosting profesional. Hasta la fecha, fue y será mi sueño cumplido, de tener mi propio medio. Lucho y trabajo muchas horas por día, es un trabajo independiente, no soy una empresa, pero con muchas satisfacciones.

por que todo se cumple.

[www.contenidostv.com.ar](http://www.contenidostv.com.ar)

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

M- Próximos proyectos, bueno les diría, que ya comencé por un corto, mi desembarco en el cine, se presentó en el marco del festival inusual de cine fue un éxito, suspenso y una trama diferente y de ahí, este 2023, se viene un film que se llamará El Amuleto condenado donde abordaré tema como la trata y suspenso mezcla con terror y seguir con programas nuevos y temporadas siempre adelante.

Sabemos que el arte en sus diferentes facetas es sanador.

¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual el arte te ha salvado o rescatado?

M- El arte siempre me salvó, puedo decir que viví y vivo de esta profesión. Ser independiente cuesta pero alimenta el alma. Sí, me salvó, cuando vivo episodios de violencia de hogar por una expareja y me retiré un par de años del medio del cual volví, super renovado y de ahí, me dije, esto jamás lo dejaré, en eso, es lo que recomiendo que sigan soñando y estudiando, preparandose y firmes,



**VIVÍ EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE**

Seguinos en   

**A**ire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.

Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.

Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:

Whatsapp + 54 9 11 36420064

Mail: [aireyluzarquitectura@gmail.com](mailto:aireyluzarquitectura@gmail.com)

Web: <http://aireyluzarquitectura.com/>



# SERVICIOS LEGALES

## GESTIÓN Y TRÁMITES

TRÁMITES Y OBRA DE RECONEXIÓN DE GAS (METROGAS)

CERTIFICADO DE EDIFICIO SEGURO

REGIMEN DE ESCUELAS SEGURAS

HABILITACIONES COMERCIALES

AVISO DE OBRA

PERMISO DE OBRA

[www.aireyluzarquitectura.com](http://www.aireyluzarquitectura.com)



El trámite permite realizar obras de pequeñas reformas en general y trabajos de conservación y mantenimiento de fachadas. declare su obra y trabaje sin riesgos.

Servicios a consorcios. Muchos consorcios sufren la falta de control y eficacia en la realización de los trabajos de mantenimiento y remodelación.

Avisos de obra.

Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros. somos especialistas.



ARQ CRISTIAN DI GIACOMO AGUIRRE



AIRE & LUZ Arquitectura

VIVI EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE

!!!APROVECHA LAS  
PROMOCIONES!!!

VDG RADIO



# HAZ RADIO

+54 9 11 5418-2104

RADIO INTERNACIONAL  
PROMOCIONES INTERNACIONALES

[WWW.VDGRADIO.COM](http://WWW.VDGRADIO.COM)

@VDGRADIO



**EISENBAHNHALLE**

**LOSHEIM AM SEE**

**Samstag, 3. Dezember 2022**

DEIN  
KONZERT  
-MUSIKEVENTS-

Präsentiert



**Fenixx Fest Deutschland 2022**

Komm du zu dieser großartigen Party, um das Jahr zu verabschieden!



**CONFLICT**  
I.NO.Y

**DERIVATIONS**

**CHECKMATE**  
- INDEPENDENT HEAVY ROCK -

Abendkasse 12 Euro

Vorverkauf 10 Euro ([www.ticket-regional.de](http://www.ticket-regional.de))

Einlass 18:00 Uhr - Beginn um 19:00 Uhr

Von 18-19 Uhr die beste Musik und Happy Hour zwei Getränke für eins!



# VDG RADIO

LA RADIO DEL NUEVO MILENIO

- PUBLICIDAD
- ROTACION DE MUSICA
- CURSOS DE LOCUCIÓN
- ESPACIO RADIAL

[WWW.VDGRADIO.COM](http://WWW.VDGRADIO.COM)

[VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM](mailto:VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM) - WhatsApp +5491151379018



CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO



## A TOPE MAGAZINE



VDGRADIO

[WWW.VDGRADIO.COM](http://WWW.VDGRADIO.COM) / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES

IVOXX  
A TOPE MAGAZINE



[WWW.VDGRADIO.COM](http://WWW.VDGRADIO.COM)

@VDGRADIO





# DIRECTO AL CORAZON



## SABADOS

**DIRECTO AL CORAZÓN**

Conducción: Julia Martínez

EN VIVO POR VDG RADIO **6-8 PM**



## DOMINGOS

EN DIFERIDO **5-7 PM**

### CONECTATE EN:

VDG RADIO:

[WWW.VDGRADIO.COM](http://WWW.VDGRADIO.COM)

PLAYSTORE: VDGRADIO

BUENOS AIRES



[WWW.RADIOOK.COM.AR](http://WWW.RADIOOK.COM.AR)

PLAYSTORE: RADIO OK

SAN VICENTE - MISIONES



## JULIA MARTINEZ

LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)

[www.vdgproducciones.com](http://www.vdgproducciones.com)

VANESA DI GIACOMO  
**VDG**  
PRODUCCIONES

## PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO [www.vdgradio.com](http://www.vdgradio.com)



## ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.

Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.



CONSULTANOS

[WWW.VDGPRODUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPRODUCCIONES.COM)

[VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM](mailto:VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM)

## VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.

Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.



## CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.

Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

## PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.

También hacemos producción para Emisoras.

## MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

# VDG MAGAZINE

[WWW.VDGPRODUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPRODUCCIONES.COM)

*Lee la revista todos los meses:*

**PINCHA AQUÍ**

## **PROMOCIONATE EN ESTA REVISTA**

Para mas información, comunícate a:

[vdg.produccion@gmail.com](mailto:vdg.produccion@gmail.com)

WhatsApp: +54 9 11 5418 2104



www.vdgradio.com

VDG PRODUCCIONES

La radio del nuevo estilo

VDG RADIO

**CURSO DE LOCUCIÓN**

CON PRÁCTICAS EN RADIOS

ONLINE

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

[vdg.produccion@gmail.com](mailto:vdg.produccion@gmail.com)

f VDGRADIO

ig VDGRADIO

tw VDGRADIO



# VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada en la promoción de artistas, en Radios y distribución digital, trabajamos en grafica profesional, armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.

Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo en Argentina.

Tenemos paquetes a tu medida.

*“Lo que realmente nos caracteriza es nuestra flexibilidad, somos capaces de planificar todo el programa a medida y en detalle, satisfaciendo todo tipo de demandas. Eso es lo que nos convierte en una agencia de confianza.”*

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)



## WHERE IS BRITNEY SPEARS?

**Por Carolina Pérez**  
**Actriz**

**[www.carolina-perez.es](http://www.carolina-perez.es)**

**L**a decadencia, esa palabra tan fea, es lo que se me viene a la cabeza cuando veo a Britney Spears en el salón de su casa dando vueltas sin parar, día tras día, con mal aspecto, desaliñada, abandonada, sin salir a la calle sola o con su flamante marido Sam Asghari.

¿Dónde está Britney? Nos preguntamos muchos. Esta pregunta abarca desde dónde se encuentra físicamente hasta, lo más triste de sus significados, ¿qué queda de la súper estrella Britney Spears?

No sabemos que enfermedad mental tiene para que la hayan tenido tutelada durante 15 años. Una tutela excesiva, estricta, que la ha tenido retenida contra su voluntad, aislada de todo y de todos, incluyendo a sus dos hijos.

Ahora liberada de esta tutela, recién casada, nos encontramos a una mujer que no está bien. Su perfil de Insta-

gram es muy perturbador. Hay muchas teorías en torno a cómo se encuentra ella y si realmente está libre. Todo apunta a que ella podría seguir medicada y supervisada.

No vemos nunca a Britney pasear por las calles, ni la vemos arreglada, ni bien vestida, ni aseada. Sus publicaciones en redes sociales van acompañadas de unos textos que están escritos de una manera extraña, dice cosas que chirrían a cualquiera..

“Me gusta chuparla” escribió Britney el pasado día bajo una foto suya en una bañera totalmente desnuda, cubriendo su sexo con un emoticono floral.





¿Dónde está Britney? Muchos apuntan incluso a que su marido no le hace bien. Hay muchas teorías conspiranoicas en redes sociales.

Su cumpleaños fue el pasado 2 de diciembre y se dispararon los rumores por que no pudimos verla en redes, sin embargo sí que pudimos ver a su flamante marido organizar la casa para la celebración. La gente quiere ver a Britney bien, soplando sus velas de cumpleaños, viajando y viviendo la vida en libertad, esa libertad que tanto anhelaba y que tanto la han quitado.

Querida Britney, te deseo toda la cordura y libertad del mundo. Ya eres Icono musical, eres una gran estrella y espero que tu vida tenga un final feliz.

Carolina Pérez.



Linde

# HYPPIE

*“No podría vivir sin música y sigue siendo para mí lo más hermoso del universo.”*

*“Ich könnte nicht ohne Musik leben und es bleibt für mich das allerschönste im Universum.”*



Martina Greco

*Traducción*

*Español - Aleman*

*@martinacgreco*

**H**ypie nace en el sur de Alemania el 7 de marzo de 1996.

En sus letras plasma su sueño de un mundo pacífico.

Se inició dentro de la escena del rap.

Saca su primer álbum Indigosattva en 2021.

Posteriormente como multi-instrumentista empieza a mezclar rock y empieza a desarrollar un estilo bastante propio mezclando todas sus influencias.

En esta entrevista imperdible Hypie nos cuenta de su vida, su música y sus canciones.

Les invitamos a escuchar la música de Hypie y visitar sus redes sociales.

¿Cómo fueron sus comienzos musicales? ¿Actúa con varios instrumentos?

H- Puede dividirse en tres partes. Empecé a escribir poemas y letras de canciones a los 12 años. Primero fueron textos para personas importantes para mí, por ejemplo para mi cumpleaños, luego para mi primer gran amor y hace relativamente poco para mí mismo. Simplemente porque tenía que desahogarme. Más sobre esto en la pregunta 8.

Con 6 años tomé clases de guitarra baratas de un colega al que conocía de skate. No demasiado tiempo, sólo fueron unos meses, una vez a la semana. Pero fue suficiente para desarrollar la alegría de tocar el instrumento y aprender lo básico. Con 17 años decidí dedicarme al rap, el hip hop y Sprechgesang, y escribí y grabé una canción para mi graduación. Lo

hice para poder actuar en esa celebración. De hecho, tras sólo dos meses de “experiencia con el rap”, hice freestyle en directo ante unas 500 personas en el auditorio municipal después de interpretar mi canción escolar. Impecable y totalmente espontáneo. Una de las mejores noches de mi vida. Después grabé una canción llamada “The Beginning” (En español, “El comienzo”) con el beat de un compañero. Sólo podía grabar y crear estas canciones con ayuda externa. Agradezco en este punto a todos los que ayudaron. Todavía hoy se puede escuchar la canción en Soundcloud, pero se nota que es uno de mis primeros trabajos, jaja.

Mi especialidad es sin duda el canto, es decir, rapear / escupir en el micrófono. Mientras tanto, también saco al escenario una caja de ritmos y una guitarra eléctrica para algunos temas. Me gusta abrir mis espectáculos con un duduk, una flauta de madera de sonido muy místico.

*Wie waren Ihre musikalischen Anfänge? Treten Sie mit mehreren Instrumenten auf?*

*H- Das lässt sich in 3 Teile gliedern. Mit 12 begann ich Gedichte und Texte zu schreiben. Erst waren es Texte für Menschen die mir wichtig waren, z.B. zum Geburtstag, dann für meine erste große Liebe und relativ zeitnah für mich selbst. Einfach weil ich mir etwas von der Seele schreiben musste. Mehr dazu bei Frage 8.*

*Mit 16 habe ich bei einem Homie, den ich durch das Skateboarden kannte, günstig Gitarrenunterricht genommen. Nicht allzu lange, waren nur ein paar Monate, einmal pro Woche. War aber genug um Freude am Spielen des Instruments zu entwickeln und die Basics zu lernen. Mit 17 entschied ich mich mit Rap / Hip Hop / Sprechgesang zu starten und habe einen Song für die Abschlussfeier meines Jahrgangs geschrieben und aufgenommen. Dies tat ich damit ich auftreten konnte an jener Feier. Tatsächlich hab ich so bereits nach 2 Monaten “Rap-Erfahrung” direkt live vor ca. 500 Menschen in der Stadthalle nach der Performance meines Schulsongs gefreestylt. Fehlerfrei und total spontan. Einer der tollsten Abende meines Lebens. Danach hab ich einen Song namens “Der Anfang” auf einen Beat von einem Kumpel aufgenommen. Konnte nur durch Hilfe von Außen diese Songs aufnehmen und erschaffen. Danke an dieser Stelle an alle die geholfen haben. Den Song kann man heute noch auf Soundcloud hören, ist allerdings hörbar, dass es eins meiner ersten Werke ist, Haha.*

*Meine Spezialität ist auf jeden Fall der Sprechgesang, also rappen / spitten am Mikrofon. Mittlerweile nehme ich aber auch eine Drum - Machine und ne E - Gitarre mit auf die Bühne für ein paar Tracks. Gerne eröffne ich meine Shows mit einem Duduk, eine sehr mystisch klingende Holzflöte.*

*¿Escribe y compone toda su música?  
H- Escribir siempre. Para mí está*

descartado que alguien escriba mis textos. También hay gente que me quiere como Ghostwriter. Así que quizá escriba pronto para otros artistas. Al principio, sólo tomaba ritmos de amigos o de Internet. Luego me fui implicando cada vez más en el proceso de producción, de modo que aportaba impulsos o elementos con instrumentos. Después de “Indigosattva” empecé a intentar componer y producir yo mismo. Actualmente estoy trabajando en mi álbum Rap n’ Rock. Que compongo y he compuesto enteramente yo, salvo algunas excepciones. También toco mucho la guitarra y el bajo junto con elementos electrónicos para conseguir un sonido muy orgánico. Para algunas obras colaboro con otros productores. Para la masterización y los toques finales de la mezcla me gusta sentarme con Alissmusic. A veces también con oráculo. Ambos han colaborado también en “Indigosattva”.

*Schreiben und komponieren Sie Ihre gesamte Musik?*

*H- Schreiben auf jeden Fall. Es kommt für mich in keinem Fall in Frage, dass mir jemand meine Texte schreibt. Gibt auch Leute die mich als Ghostwriter möchten. Evtl. schreib ich also bald auch für andere Künstler. Ich habe anfangs nur Beats von Freunden oder aus dem Internet genommen. Bin dann mehr und mehr in den Prozess des Produzierens involviert worden, sodass ich Impulse oder Elemente mit*

*Instrumenten beigesteuert habe. Nach “Indigosattva” begann ich dann auch mich selbst am Komponieren und Produzieren zu versuchen. Ich arbeite zurzeit an meinem Rap n’ Rock- Album. Das ich mit wenigen Ausnahmen komplett selbst komponiere / komponiert habe. Spiele auch viel Gitarre und Bass ein neben elektronischen Elementen, für einen sehr organischen Sound. Bei manchen Werken arbeite ich mit anderen Produzenten zusammen. Zum Mastern und dem letzten Schliff vom Mix setze ich mich gerne mit Alissmusic zusammen. Manchmal auch mit Oraculum. Beide haben auch bei “Indigosattva” mitgewirkt.*

¿Puede contarnos algo sobre sus temas y el sueño de un mundo en paz?  
H- ¡Buena pregunta! De eso trata mi próximo álbum, que terminé recientemente. Lo único que falta es el toque final.

Así que mis temas son cosas bastante pragmáticas que me pasan en la vida diaria. A menudo temas que me son muy cercanos o me molestan mucho. Interhumanidad, naturaleza y sostenibilidad, nuestra extraña economía, así como la guerra y la estructura del mundo en general. La justicia, los pensamientos, el yo y los conceptos y creencias. Las mujeres y el dolor también. También cosas con las que yo mismo lucho, como triunfar como artista en esta industria musical con música muy propia con letras profundas, aunque haya mucha superficialidad e intereses comerciales. Mu-



chas cosas. Podría enumerar algunos más, pero creo que esto lo capta bastante bien en términos de contenido. El sueño de un mundo en paz ha sido durante mucho tiempo un ferviente deseo mío. En mi opinión, cada ser humano ha creado su propia realidad y nuestra estructura mundial es la suma de todas estas realidades. Si la mayoría de estos microcosmos están empeñados en la guerra, el odio, la envidia y la lucha, entonces no es de extrañar que no haya paz mundial en este momento. Pero si un número suficiente de personas buscan / viven la verdadera paz y comienzan a manifestarla en sí mismos, es decir, en su propia realidad, entonces veo la paz mundial como la consecuencia lógica de esto. Pero esto sólo puede ocurrir si el interés por el beneficio a través de las guerras no gana (global-

mente).

*Können Sie uns etwas über Ihre Themen und den Traum von einer friedlichen Welt erzählen?*

*H- Coole Frage! Damit beschäftigt sich auch auf jeden Fall mein nächstes Album, dass erst letztens fertig geworden ist. Fehlt nur noch das endgültige Master. Also meine Themen sind ganz pragmatische Dinge die mich beschäftigen im täglichen Leben. Oft auch Themen die mir sehr nah sind oder mich sehr aufregen.*

*Zwischenmenschlichkeit, Natur und Nachhaltigkeit, unsere seltsame Wirtschaft, sowie Krieg und allgemein das Weltgefüge. Gerechtigkeit, Gedanken, das ICH, sowie Konzepte und Glaubenssätze. Frauen und Trauer auf jeden Fall auch. Auch Dinge an denen ich selbst struggle wie z.B. als Künstler in dieser Musikindustrie anzukommen mit sehr eigener Musik mit tiefen Texten, obwohl viel*

*Oberflächlichkeit und kommerzielle Interessen gegeben sind. Einfach sehr viele Dinge. Könnte noch einige weitere Aufzählen, aber denke das fängt es ganz gut inhaltlich ein.*

*Der Traum einer friedlichen Welt ist mir schon lange ein sehr inniger Wunsch. In meiner Betrachtung hat sich jeder Mensch seine eigene Realität erschaffen, und unser Weltgefüge ist die Summe all dieser Realitäten. Wenn natürlich der Großteil dieser Mikrokosmen auf Krieg, Hass, Neid und Streit aus ist, dann ist es kein Wunder, dass es momentan keinen Weltfrieden gibt. Wenn aber der genug Menschen, wahren Frieden suchen / leben und bei sich selbst anfangen diesen zu manifestieren, also in ihrer eigenen Realität, so sehe ich Weltfrieden als logische Konsequenz davon. Dies kann aber nur stattfinden, wenn die Interesse an Profit durch Kriege nicht die (globale) Oberhand gewinnt.*

¿Cómo fue la producción de su obra musical “Indigosattva”?

H- No sé cómo funciona la producción del primer álbum de otros artistas, pero a mí me llevó mucho tiempo. Algunos de los ritmos que elegí llevaban años en distintos soportes de datos y ordenadores. También tuve paralelamente que hacer mucho trabajo y si Alissmusic no me hubiera ayudado con la mezcla (en parte también me ofreció la posibilidad de una grabación de muy alta calidad) el proyecto habría terminado incluso más tarde. El nombre del disco surgió



relativamente tarde y, cuando ya estaba casi todo terminado, me di cuenta de que, por desgracia, mi Intro no podía seguir el ritmo del resto de las canciones en cuanto a calidad de sonido. Así que tuvimos que hacer de nuevo una introducción completamente nueva. Elegir los ritmos, componer, grabar, etc. Todo esto llevó mucho tiempo y además no tenía experiencia con los lanzamientos, por lo que iba un poco lento. Sin embargo, estoy satisfecho con el sonido a pesar de todo.

*Wie verlief die Produktion Ihres musikalischen Werks “Indigosattva”?*

*H- Ich weiß nicht wie bei anderen Künstlern die Produktion des ersten Albums*

abläuft, aber bei mir hat es sich sehr gezogen. Die Beats für die ich mich dann entschieden hatte, lagen teilweise über Jahre auf irgendwelchen Datenträger und Rechnern rum. Ich hatte parallel auch beruflich viel zu tun und wenn Alissmusic nicht beim Mischen geholfen hätte (teilweise hat er mir auch eine Möglichkeit für ein sehr hochwertiges Recording geboten) wäre das Projekt noch später fertig geworden. Der Name für die Platte ist relativ spät entstanden, und als fast alles fertig war, bemerkte ich, dass mein Intro leider mit den restlichen Songs von der Soundqualität her nicht mithalten konnte. Also hier auch nochmal ran für ein komplett neues Intro. Beat auswählen, Schreiben, Aufnehmen usw. Das hat alles einfach viel Zeit in Anspruch genommen und ich war auch mit dem Releasen davon unerfahren und daher etwas träge. Bin allerdings mit dem Sound trotz allem zufrieden.

¿Hay fusiones en su música?

H- Sí, bastantes. Celebro mucho cuando mis temas apenas o no pueden encasillarse. O cuando he creado una canción y al escucharla pienso: Genial, nunca había escuchado algo así. Entonces son simplemente obras únicas y eso es lo que debe ser la música en mi opinión.

En Indigosattva se puede encontrar hip hop y rap clásicos, así como algunas influencias de blues y jazz. A veces más, a veces menos. En mis próximos proyectos habrá mucho más combinado. De vez en cuando,



casi inusual, pero para mí sigue siendo armónico y nuevo.

Gibt es in eurer Musik Fusionen?

H- Oh ja so einiges. Ich feier es sehr, wenn man meine Tracks kaum oder gar nicht in Schubladen stecken kann. Oder wenn man einen Song erschaffen hat und sich beim anhören denkt: Cool, ich habe noch nie etwas gehört wie das hier. Dann sind es einfach einzigartige Werke und das sollte Musik meiner Meinung nach unbedingt sein.

Auf Indigosattva sind neben klassischem Hip Hop und Rap auch ein paar Blues- und Jazzeinflüsse zu finden. Mal mehr mal weniger. Auf meinen kommenden Projekten wird da noch einiges mehr kombiniert. Hier und da schon fast ungewöhn-



*lich, aber für mich dennoch stimmig und fresh.*

¿Influyó la pandemia en su trabajo musical?

H- Tenía planeados varios eventos con espectáculos en directo, así que sí que me limitó un poco. Sin embargo, estuve muy concentrado en el estudio con un colega con el que trabajé mucho durante ese tiempo. Fue una experiencia intrigante, pero por lo tanto no taaaan trágica para mí.

*Hatte die Pandemie Auswirkungen auf Ihre musikalische Arbeit?*

*H- Ich hatte mehrere Events mit Liveshows geplant, also ja hat mich schon ein bisschen eingeschränkt. Gleichzeitig war ich aber sehr vertieft im Studio bei einem Kollegen mit dem ich in der Zeit viel gearbeitet habe. War eine spannende Erfahrung, aber daher nicht soooooo tragisch für mich.*

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

H- Todavía tengo vídeos musicales terminados y también algunos sencillos más o menos acabados. Además de mi segundo álbum, que tiene casi el doble de temas que el primero y contiene mucha electrónica. Estoy muy contento con él y todavía estoy pensando en cómo lanzarlo o si me gustaría conseguir que alguna compañía discográfica se uniera a él. Musicalmente es extremadamente versátil y muy profundo. El título es “Mikrokosmen im Makrosomos” (En español, “Microcosmos en el Macrosomos”). Ya hay 6 canciones en Bandcamp y se pueden encontrar algunos sencillos en plataformas como Spotify y Youtube (con vídeo, por supuesto). Alissmusic es el productor que compuso los increíbles ritmos. Verdaderas obras maestras.

Y, como he mencionado antes, estoy



trabajando por supuesto en mi álbum Rap n' Rock, que estoy produciendo yo mismo. Sigue siendo emocionante.

Was sind Ihre nächsten Projekte?  
H- Ich habe noch fertige Musikvideos und auch ein paar Singles mehr oder weniger fertig. Dazu noch mein zweites Album, dass fast doppelt so viele Tracks hat wie das erste und sehr elektronisch und abgespaced ist. Ich bin damit sehr happy und bin zurzeit noch am überlegen wie ich es veröffentliche oder ob ich mir damit evtl. das ein oder andere Label in's Boot holen möchte. Es ist musikalisch extrem vielseitig und sehr deep. Der Titel lautet "Mikrokosmen im Makrosomos". Auf Bandcamp sind bereits 6 Songs zu hören und wenige Singles sind auch schon auf Plattformen wie Spotify und Youtube (natürlich auch mit Video) zu finden. Alissmusic ist der Produzent, der die

unglaublichen Beats komponiert hat. Wahre Meisterwerke.

Und natürlich arbeite ich gerade wie bereits erwähnt an meinem Rap n' Rock - Album, das ich selbst produziere. Es bleibt spannend.

Sabemos que el arte en sus diversas facetas tiene un efecto curativo. ¿Se ha visto alguna vez en una situación extrema en la que la música le haya salvado o rescatado?

H- Oh sí, más de una vez. En la pregunta 1, dije que escribir letras me ha llevado a través de un momento oscuro e incluso iría tan lejos como para decir que mis textos o escritura realmente me salvaron. De lo contrario, probablemente no estaría aquí hoy.

En la canción "Hier geblieben" (En español, "Quédate aquí"), la introducción de Indigosattva menciono exactamente eso. Además, hubo un

tiempo, más o menos después de cumplir 19 años, cuando no podía pensar claro y mis padres también me echaron de casa. Me sentía infinitamente solo en el tiempo, pero la música siempre estaba ahí para mí. Incluso cuando me rompieron el corazón por relaciones amorosas fallidas, la música me dió mucha fuerza y me regeneró. No podría vivir sin música y sigue siendo para mí lo más hermoso del universo.

Tim Zacheres / Hypie / UNAUSS-  
PRECH8AR

Liebe  
Vielen Dank!

*Wir wissen, dass Kunst in ihren verschiedenen Facetten heilend wirkt. Waren Sie schon einmal in einer Extremsituation, in der Musik Sie gerettet oder gerettet hat? H- Oh ja, mehr als einmal. Bei 1) habe ich ja gesagt, dass mich das Texte schreiben durch eine düstere Zeit gebracht hat und ich würde sogar soweit gehen, zu sagen, dass mich meine Texte oder das Schreiben wirklich gerettet haben/ hat. Sonst wäre ich heute wohl nicht mehr hier. Auf dem Song "Hier geblieben", also dem Intro von Indigosattva erwähne ich genau das. Außerdem gab es eine Zeit, so ca. nachdem ich 19 geworden bin, in der ich sehr durch den Wind war und meine Eltern mich auch von Zuhause rausgeschmissen hatten. Ich habe mich so endlos allein in der Zeit gefühlt, doch Musik war immer für mich da. Auch wenn ich Herzschmerz wegen gescheiterten Liebesbeziehungen hatte, gab mir Musik sehr viel Kraft und Regeneration. Ich könnte nicht ohne Musik leben und es bleibt für mich das allerschönste im Universum.*



MARIA DÍAZ  
CHEF  
@mdmariadiaz

**COCINAMOS JUNTOS**

*Espaldilla de Ternera Asada  
con Salsa de Mazapán*



## Ingredientes (4 personas)

- 1 kilo de espaldilla de ternera
- sal y pimienta blanca molida
- aceite de oliva virgen extra (AOVE)
- 1/2 vaso de agua
- 1 cebolla pequeña
- 4 dientes de ajo
- 150 gramos de masa de mazapán
- 1/2 vaso de vino blanco y 1/2 vaso de agua



### Preparación

Ponemos a precalentar el horno a 180 grados.

Salpimentamos la carne y la sellamos (en una sartén con unas gotas de aceite de oliva virgen extra a fuego muy vivo, doramos bien la superficie de la carne ); reservamos la sartén, pues la usaremos nuevamente.



A continuación, colocamos la carne en una fuente, añadimos el medio vaso de agua e introducimos en el horno, a 180 grados, durante 30/40 minutos según el punto de la carne que os guste.



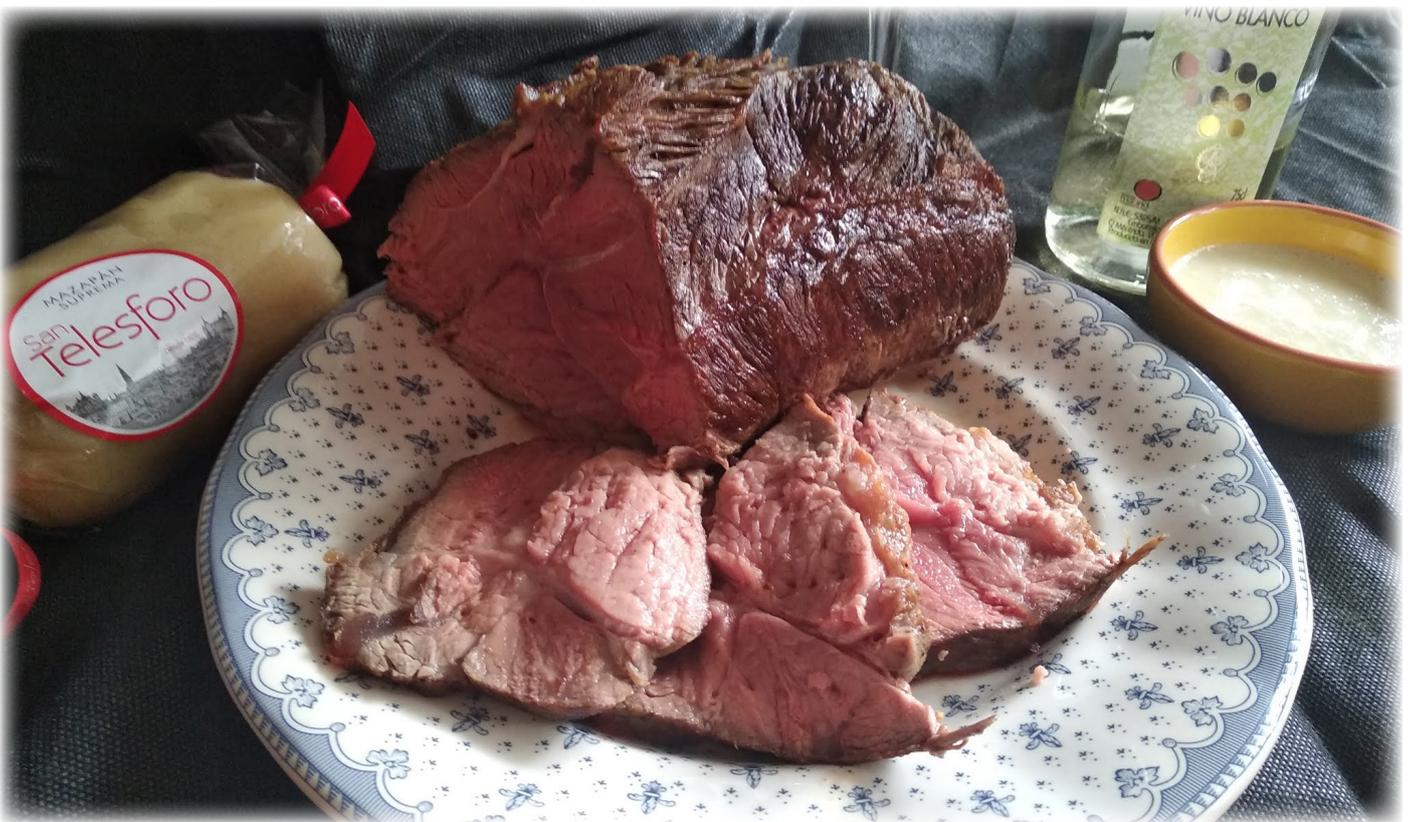
A continuación, colocamos la carne en una fuente, añadimos el medio vaso de agua e introducimos en el horno, a 180 grados, durante 30/40 minutos según el punto de la carne que os guste.



Añadimos el medio vaso de vino blanco y el medio vaso de agua y dejamos hervir a fuego lento durante unos cinco minutos.



Rectificamos el punto de sal y lo pasamos con la batidora.  
Ya tenemos nuestra salsa lista.



Sugerencias

En esta ocasión, he elegido espaldilla de ternera, el llamado “solomillo del pobre” ya que es más económica que el solomillo, y sin embargo es una pieza muy sabrosa y tierna; sí no la conoces, te va a sorprender.



**Deseo que te guste.  
El toque de esta salsa es muy especial,  
a nosotros nos encanta.**

# 2023



## HORÓSCOPO Y MISTERIOS

MERCEDES VALDEÓN - INVESTIGADORA

YouTube: Mercedes Valdeón

### 2023 EL AÑO DEL DESPERTAR.

**É**STE SERÁ UN AÑO PECU-  
LIAR EN EL QUE LOS ASUN-  
TOS VERDADERAMENTE  
IMPORTANTES, DE TODO TIPO,  
SE GESTIONARÁN, NEGOCIA-  
RÁN Y RESOLVERÁN ENTRE  
BAMBALINAS, PARA LUEGO  
BROTAR EN PÚBLICO COMO  
FUENTE NATURAL DE CAMBIOS.

EN 2023, Júpiter “El Gran Bene-  
factor” se posicionará en Tauro,  
cediendo un gran protagonismo a  
Mercurio que con su retrogradación  
en Tauro, Virgo y Capricornio, po-  
tenciará la estabilidad o, en el peor de  
los casos el estancamiento en asuntos  
económicos y materiales si no se sa-  
ben aprovechar las oportunidades.



También Venus retrograda, después  
de 18 meses, en el signo de Leo, en-  
friando seriamente o calentando de  
forma asfixiando las emociones.

Marte, culminando por fin su fase retrógrada, aliviará los corazones oprimidos y permitirá recuperar la paz perdida.

Saturno, “El Señor de los Anillos” saliendo de Acuario, después de dos años, llegará a Piscis permitiéndonos intuir más que nunca y alcanzar nuestros sueños e incluso materializar abstracciones.

Urano sin embargo, continua retrógrado también en Tauro, acercándose lentamente a Saturno, eternizando los cambios necesarios.

Neptuno y su ternura también retrogradarán en Piscis, haciendo complicada la definición sentimental

Será muy importante - quizá el más importante del año- el movimiento de Plutón que tras 14 años en Capricornio, finalmente se posicionará en Acuario, lo que propiciará las pequeñas y grandes revoluciones que la humanidad necesita por ser justas y necesarias.

Los eclipses de éste año tendrán lugar en el eje Aries/Libra, algo que lleva sin suceder 8 años, poniendo en cuestión los logros personales de cualquier tipo y los proyectos creativos que no se persigan con verdadero ahínco.



## LA LUNA DEL AÑO 2023

LUNA LLENA: 06 de enero / 05 de febrero / 07 de marzo / 06 de abril / 05 de mayo / 04 de junio / 03 de julio / 01 de agosto / 30 de agosto / 29 de septiembre / 28 de octubre / 27 de noviembre / 26 de diciembre.

LUNA MENGUANTE: 14 de enero / 13 de febrero / 14 de marzo / 13 de abril / 12 de mayo / 10 de junio / 09 de julio / 08 de agosto / 06 de septiembre / 06 de octubre / 05 de noviembre / 05 de diciembre.

LUNA NUEVA: 21 de enero / 20 de febrero / 21 de marzo / 20 de abril / 19 de mayo / 18 de junio / 17 de julio / 16 de agosto / 14 de septiembre / 14 de octubre / 13 de noviembre / 12 de diciembre.

LUNA CRECIENTE: 28 de enero / 27 de febrero / 28 de marzo / 27 de abril / 27 de mayo / 26 de junio / 25 de julio / 24 de agosto / 22 de septiembre / 22 de octubre / 20 de noviembre / 19

de diciembre.

No os perdáis las predicciones para cada signo que comentaremos en nuestro programa de radio diario ¡A TOPE MAGAZINE! Os esperamos!

## MÁGICO MUNDIAL DE FÚTBOL



La superstición y el deporte desde la más remota antigüedad van íntimamente ligados, y de ello tenemos pruebas irrefutables en las carreras de aurigas de tiempos del Imperio Romano, por las que se pagaban fortunas para grabar unas tablillas mágicas que pretendían enviar al rival directamente al infierno... ¡Sin reparo alguno!

Actualmente la pasión por el triunfo, tanto como la preocupación por la protección física propia, hace que muchos deportistas utilicen todo tipo de recursos, por delirantes que puedan parecer, para protegerse y para potenciar sus posibilidades de éxito.

Habitualmente deberían mantener

el secreto de sus protecciones, pero a lo largo de los años han trascendido algunas de estas curiosas prácticas, por ejemplo:

REZAR, el ritual más común en el mundo del deporte. Santiguarse y entonar una breve oración encomendándose a sus divinos protectores es una manera de asegurarse el triunfo, y de no terminar el partido con una lesión.



EL BESO CALVO, un ritual que no solo es popular en el ámbito deportivo, porque también en cuestiones de fortuna, como lo puede ser el sorteo de la lotería o cualquier juego de azar, se cree que rozar el décimo o el boleto en la cabeza calva natural (no rapada) de una persona de edad, asegura buena suerte.

LA ARMADURA MÁGICA, una camiseta vieja o un pantalón roto que hayan acompañado al deportista en triunfos anteriores, se convierte en un escudo protector contra la derro-

ta. Se observa con frecuencia como muchos jugadores apuestan por ponerse esa prenda especial debajo de la equipación oficial, incluso, según se cuenta, esas reliquias se han de conservar sin lavarlas.

**RITUALES GUERREROS;** bailes, cantos, pasos chamánicos para encontrar el camino hacia el triunfo, entrando del mismo modo en la competición, con el mismo pie, de la misma forma, hacer un gesto determinado, botar el balón un número concreto de veces antes del primer saque o en los tiros penales, etc.

**TALISMANES Y AMULETOS;** los primeros propician el éxito, los segundos protegen de la mala suerte. Son de todo tipo y de todas formas, naturales y elaborados por profesionales, regalos de sus parejas o hijos, incluso recuerdos de familiares fallecidos.



**COLORES PRO Y CONTRA;** según la más genuina tradición supersticiosa deportiva se supone que algunos traen mala suerte como el negro, mientras que el amarillo aporta buena vibración.

**MAGIA ESCATOLÓGICA;** hay quien sostiene que los flujos corporales son un gran amuleto, aunque sea una asquerosidad y parezca una locura, algunos deportistas orinan en sus botas o en sus propias manos para que les traiga suerte en su partido o competición.

**VENDAJES;** Algunos deportistas, sobre todo aquellos que se han recuperado de una lesión importante, se ponen vendajes incluso sin tener ningún tipo de lesión, como un exvoto permanente.

Es sobradamente conocido que el fútbol quizá sea una de esas profesiones en las que la superstición adquiere mayor importancia, probablemente por el dineral que mueve y evidentemente también por los riesgos físicos que conlleva.

En pleno Mundial de Qatar, en la final del gran evento deportivo, los gladiadores argentinos y franceses sin duda se lo jugarán todo e irán pertrechados con las protecciones más poderosas a su alcance.

Desvelemos algunos secretos:

El intrigante seleccionador de FRANCIA, Raymond Domenech, según cuentan quienes le conocen, esconde muchos secretos ocultos.



Este francés de 54 años practica abiertamente el culto por la astrología y todo lo referente al zodiaco, hasta el punto de determinar muchas de sus alineaciones.

Tal es la fijación que tiene Domenech con el zodiaco que ha confesado incluso que lo consulta antes de armar un equipo y que a la hora de dudar entre dos jugadores para un solo puesto, la decisión final depende de sus signos.

De hecho, en la actual selección francesa no hay ningún Escorpio y se han quedado fuera de esta convocatoria contra todo pronóstico Pires, Pedretti o Reveillere que pertenecen a este signo zodiacal.

Según Domenech “los escorpio terminan siempre matándose entre ellos” por lo que este tipo de jugadores tenían y tienen las puertas cerradas en sus equipos.

Tampoco le gustan demasiado los Leo, de los que dice “tienden a hacer chifladuras” aunque los valora por ser personas de enorme carácter, lo que considera esencial en un terreno de juego.

En su selección suelen predominar los Cáncer.

En cuanto a ARGENTINA, si hablamos de fútbol, no pueden faltar sus tradicionales cábalas y peculiares supersticiones.

Cada aficionado tiene las suyas y decide cómo seguir a la Selección Argentina, con el corazón apasionado

que les caracteriza, pero en ese marco, hay una persona que es sinónimo de haber instalado una de las supersticiones más famosas del país: Carlos Bilardo y su Kiricocho.

Cuenta la historia que Carlos Bilardo, cuando era entrenador de Estudiantes de la Plata, comenzó a convocar a un hincha del club como “mufa” o “gafe” para los rivales.

Se trataba, de Juan Carlos Kiricocho, cuya presencia en los entrenamientos o partidos del equipo platense, al parecer, provocaba malentendidos, enfrentamientos, errores y hasta lesiones.

Lo único cierto a ciencia de Quiricocho o Kiricocho es que se sabe tan poco que ni siquiera está claro cómo debe ser escrito, aunque su nombre es invocado a gritos como talismán y amuleto en campos de juego, banco de suplentes y tribunas del extranjero.

Ni siquiera hay referencias en el magnífico diccionario del fútbol argentino que Olé publicó a finales de la década del 90 .

Quizá le cambiaron el nombre públicamente y se mantiene oculto, como toda arma secreta que se precie, viviendo a cuerpo de Rey Midas en algún discreto y misterioso paraíso...

Sin duda el ganador de este enfrentamiento de PODERES OCULTOS tanto como de excelencia deportiva, será el ¡CAMPEÓN DEL MUNDO!

# VDG MAGAZINE

WWW.VDGMAGAZINE.COM





**COPA DEL MUNDO 2022**  
**ARGENTINA CAMPEÓN**



**COPA DEL MUNDO 2022**  
**ARGENTINA CAMPEÓN**

# VDG MAGAZINE

[WWW.VDGMAGAZINE.COM](http://WWW.VDGMAGAZINE.COM)



WWW.VDGRADIO.COM  
STREAMING POR FACEBOOK:  
@PROGRAMARECONECTADOS  
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

# RECONECTA



**VANESA DI GIACOMO**  
CONDUCCIÓN