NOVIEMBRE 2022 N°9

VDG MAGAZINE

LUTE PEREZ
"TRAS MI PASO POR EL
COMA, LA ESCRITURA
FUE MI FORMA
DE VOLVER A LA VIDA".

ESPECTACULOS
RIVALIDAD DE DIVAS
"JOAN CRAWFORD Y BETTE DAVIS".

DIEGO LEONARDI
"TODO CAMBIO
DEJA UNA MORALEJA
Y SU APRENDIZAJE".

HOROSCOPO Y MISTERIOS
NOVIEMBRE, RENOVACIÓN ESPIRITUAL.

ARQUITECTURA
ESPACIOS CON ALMA
Y MUSICA
FAENA ART CENTER

DEPORTES
ARGENTINA
VENCIÓ A MÉXICO

COCINAMOS JUNTOS
BIZCOCHO DE CALABAZA

RECONECTADOS
DEIN KONZERT MUSIKEVENTS
SAARLAN ALEMANIA

CRISTIAN MAJOLO

"Lo más maravilloso de todo
es que vivo de lo que amo hacer."

ARQUITECTURA

Arq. Cinthia Perez
@cinthmusica Facebook
@cinth_musica IG y Twitter
Cinthia Perez Linkedin

Hola queridos amigos lectores: Tengo tanto para contarles este mes que estoy segura los voy a sorprender. En las últimas semanas estuvimos ocupándonos de lo que se transformó en una vuelta muy esperada por los que amamos el diseño, el arte y la cultura, a que me refiero?

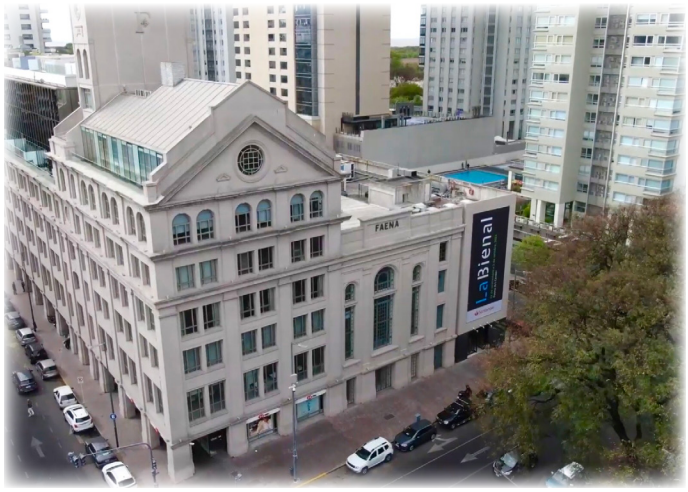
A La Bienal internacional de Arquitectura, y por cierto tuve el placer de estar relevandola. Hablando con varios de sus protagonistas y organizadores, filmando para un nuevo capítulo de EAM (Espacios con Alma y Música).

La Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires volvió con su edición 18 y se realizó desde el 28 de Septiembre al 2 de Octubre, en el Faena Art Center de Puerto Madero. La exposición reunió a los profesionales más destacados de la escena arquitectónica contemporánea. Y por primera vez desde sus inicios, la entrada fue libre y gratuita.

Además, la Bienal se articuló con instituciones culturales de referencia y generaron una plataforma de producción y reflexión contemporánea en base a propuestas interdisciplinarias, encuentros en distintos escenarios, recorridos urbanos y diálogos entre la arquitectura, el arte y el diseño.

El evento contó con un programa extendido que incluyo: Arquitectura y Metaverso, Arte y Ciudad, Arquitectura y Diseño, Ciudad y Patrimonio

Futuro (Open House Buenos Aires). Los principales temas que fueron abordados en la exposición central y el programa de conferencias internacionales fueron inclusión, integración, sustentabilidad y la transformación de centros urbanos.

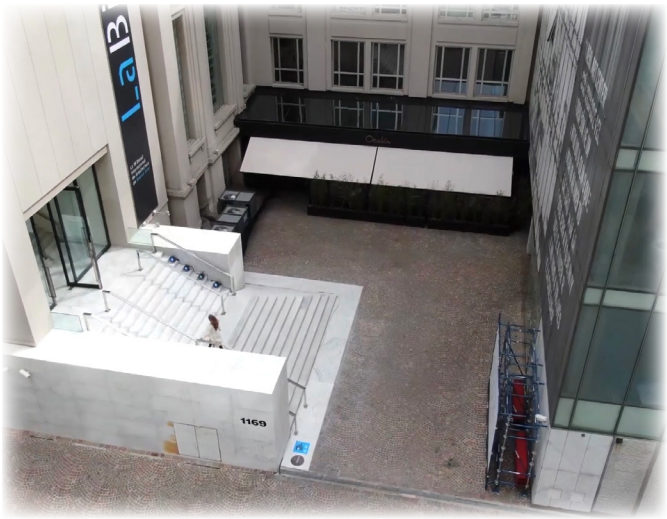


Para su edición 18º La Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires inauguró un modo expositivo totalmente digital, presentando una gran exposición con una propuesta instalativa de soporte tecnológico en la cual exhibieron 50 estudios de arquitectura invitados, junto a los 120 proyectos seleccionados a partir de una convocatoria abierta que recibió un número inédito de aplicantes.

ARQUITECTURA

Una de las propuestas sobresalientes de esta edicion fueron Las conferencias internacionales -en formato presencial y virtual en vivo- y que presentaron a referentes del campo de la arquitectura y el urbanismo, tanto nacionales como internacionales. Entre otros, se destacan Patrik Schumacher (Zaha Hadid Architects, Londres); Juan Lucas Young (Sauerbruch Hutton, Alemania); Eva Franch i Gilabert (Barcelona); Galia Solomonoff (Argentina-NY); Gloria Cabral (Paraguay); Mario Cucinella (Italienargado a) y Eran Chen (ODA, NY).

Entre tantas propuestas interesantes e informacion relevante tuvimos un rato para charlar (entre otros) con los arquitectos Carlos Salaberry, Roberto Converti ambos parte de la organización de la Bienal, el arq. Mike McCormack del estudio que fue res-



ponsable del proyecto de transformación y reciclado del edificio del Faena Art Center. El edificio de principios del siglo XX devenido en un centro de experimentación artística y diseñado por el estudio Mc Cormack y Asociados,
También conversamos con la arquitecta Claudia Faena,de la comisión ejecutiva de La Bienal, quien nos contó acerca del Faena Hotel, un edificio restaurado por el diseñador industrial francés Phillipe Starck, reconocido mundialmente por la fun-

cionalidad y estetica de sus diseños.

El Faena Art Center se desarrolló en la antigua usina de los molinos harineros que forma parte del conjunto de Los Molinos Building, dentro del Faena Art District, se reconvierte en dos grandes espacios destinados a la difusión de la cultura. La sala superior con dimensiones únicas, permite la exhibición de obras de gran escala. Hace más de 100 años, el lugar que ocupa la sala principal del museo, bautizada como Molinos, albergaba la sala de máquinas donde se molían toneladas y toneladas de trigo, con sus más de 600 m2, esta última puede acoger obras monumentales.
En cuanto al Hotel Faena, fue diseñado por Phillippe Starck, quien también tuvo a cargo el espacio exterior que cubre los estacionamientos al que miran las residencias, y que sigue la idea de componer un bosque a partir de una sucesión de macetas con árboles.
El diseño escenográfico es también muy destacado por los climas cálidos que crea. Después de atravesar el pasillo de acceso por la calle Martha Salotti, se abre una puerta de vidrio color rubí tallado, y la entrada de 10 metros de altura conduce a un pasaje (denominado la Catedral), de 80 metros de largo y doble altura, acompañado por ventanas de vidrio tallado y cortinas de terciopelo dorado, junto con la alfombra roja que cubre el piso de lapacho, y una iluminación tenue e indirecta.
Esta circulación es el eje que vincula diferentes espacios en la planta baja, que se conoce como área Universe. Al entrar, a la izquierda, aparece el Mercado, uno de los restaurantes del hotel. De la estructura original se rescataron el ladrillo a la vista en las paredes y pisos, los paneles de hierro del cielo raso, y se incorporaron antiguas lámparas industriales. Las grandes mesas de madera rústica se combinan de manera ecléctica con sillas de estilo francés, tapizadas con cuero rojo. Alrededor de las columnas hay vitrinas para guardar objetos de uso. En tanto, de las paredes cuelgan retratos de personajes bien nuestros: Borges, Maradona, Cortázar, Sandro y hasta una escultura de Gardel.
Pero unos metros más adelante hay un hall de acceso con dos ascensores que incluye dos escritorios, en los que se realiza el check in de los huéspedes. Sobre la derecha, está el living, que ofrece una atmósfera reconfortante y relajada, tal vez el lugar más atractivo; con una biblioteca y muebles de estilo francés tapizados en cuero y terciopelo. La decoración se completa con cabezas de ciervos embalsamadas, candelabros, arañas de cristal y espejos biselados.
Desde aquí se puede ingresar y observar la piscina y un bar, con mucha personalidad, en medio de un jardín aterrazado. También a la derecha está

el Bistró, el restaurante con elegante decorado de estilo francés. Las mesas están dispuestas simétricamente, acompañadas de sillas y sillones neoimperio tapizados con cuero blanco y detalles dorados. Aquí también hay finas arañas con caireles, un sillón rediseñado por Philippe Starck y un candelabro checoslovaco.

El edificio, con una fuerte influencia de las construcciones industriales inglesas del siglo XIX, posee una nave principal con estructura de hierro y ladrillo, los silos y otros volúmenes sobre Juana Manso. "Se recuperó un 20% de la fachada original y para eso se necesitaron ladrillos de demolición y hornear otros nuevos, con la medida original. En cada tramo se usaron distintos colores en las mezclas para que no desentonaran con el color original.

Para terminar el trabajo se limpió con una mezcla de agua, diluyente y fungicida, que es menos agresivo que el arenado. Así se mantuvo el aspecto antiguo del edificio, el techo de chapa galvanizada acanalada y se mejoró su capacidad de aislamiento térmico e hidrófugo. Se reemplazaron las ventanas originales (de perfilería de hierro) por ventanas proyectantes de aluminio.

Como es de costumbre hacia el final del programa concluimos nuestro recorrido con el Momento musical del mismo, haciendo un poco de música desde El Living, bar restaurante del hotel, donde tuve la suerte de contar con dos fantásticos músicos, el tenor Santiago Sirur y el pianista y compositor Alejandro Cataño, nos dimos el gusto de compartir una recreación de la italianisima pieza de Domenico Modugno y Franco Migliacci, conocida en el mundo como "Volare" pero que en realidad se llama "Nel blu dipinto di blu".

Esto ha sido todo por este mes amigos, espero que hayan disfrutado de la reseña de este capítulo que pronto estará subido a la página de youtube de nuestro programa, les dejo un gran abrazo virtual y será hasta pronto!!

https://www.instagram.com/p/Cj6IH_NPBau/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

Arq, Cinthia Perez
Conductora de Espacios con Alma y Música por Canal(á)

DIEGO LEONARDI

"Todo cambio deja Su moraleja y Su aprendizaje"

Diego Leonardi nació en Argentina. Se dedicó al canto y participó en la casa de Gran Hermano en el año 2007.
También estuvo en el Gran Hermano Famosos ese mismo año, resultando ser el ganador.
Tuvo su propio Grupo de Cumbia y también creo su empresa Kaseritas Congelados, donde se especializa en producir productos congelados.
Actualmente es uno de los panelistas del Debate de Gran Hermano en Telefe, ciclo que conduce Robertito Funes.
Diego es uno de los ex gran hermano más queridos por el público, dueño de una gran historia de vida y siempre en la busqueda de nuevas oportunidades.

¿Cómo fue tu vida previa a gran hermano, a qué te dedicabas?
D- Trabajaba como chófer de remis, aunque en ese mismo momento estaba un poco difícil ya que yo no tenia mí auto entonces trabajaba de chofer.

¿Cómo fue tu ingreso al casting de Gran Hermano en 2007?
D- Al casting de Gran Hermano fui porque en ese momento quien era mi esposa (Nancy) me espero con un papel que tenia la dirección de mártires de Telefe y prácticamente me insistió ella que fuera al casting, así que tome el colectivo 34E a la vuelta de mí casa y fui.

¿Cómo se sintió la diferencia, en tu relación con el público al salir de la casa?
D- Nooo, la repercusión que tuve con la gente fue extremadamente

maravillosa, la gente me abrazaba en la calle y lloraban de alegría y yo lloraba con ellos. Gran Hermano fue lo más, en mí vida.

Ese mismo año ganaste Gran Hermano Famosos. ¿Cómo lo viviste?
D- Gran Hermano Famosos fue como la revancha. Me acuerdo que estaba grabando el disco en la Boca y me llamaron para decirme que si quería que en 1 hora me presentará en el estudio, que entraba a la casa, Notición!! Jajajja

Luego de salir de la casa de GH. ¿Es un volver a empezar? ¿Y ahora que sigue?
D- Yo cuando salí de la casa sabía que todo era pasajero así que cuando todo terminó volví al remis.

Incursionaste en la Cumbia, creando tu propio grupo. ¿Nos podes contar de esa experiencia?
D- La experiencia esa no fue muy buena, la gente con la que trabaje, no era la correcta.

Hiciste radio. ¿Ahora estas realizando transmisiones en vivo?
D- Si, conocí la radio online y me gusto tanto que estoy armando un estudio propio para trasmitir por mí propio canal de YouTube (Diego leonardi) por el momento hago vivos en intagram (@diegoleonardiok)
Actualmente estás trabajando en el Debate de Gran Hermano en Telefe. ¿Cómo lo llevas?
D- Si, por el momento soy parte de el panel de la noche de los ex, donde analizamos los acontecimientos que ocurren dentro de la casa de GH. Estar en Telefe es jugar en primera y Gran Hermano es el programa más visto de la tele jajajaja. Que más puedo pedir.
¿Te gustaría actuar en ficción, cine, serie, o novelas?
D- La verdad es que nunca hice

actuación pero si,me encantaría.

La vida muchas veces es barajar de nuevo y volver a empezar. ¿Cómo vivís los cambios?
D- Para mí cada cambio es un desafío nuevo y me encantan, todo cambio deja su moraleja y su aprendizaje.

¿Cuales son tus próximos proyectos?
D- Terminar con el estudio para arrancar lo antes posible, estoy ansioso jajaja.

DEPORTES

La Selección Argentina venció a México por 2-0 y sueña con la clasificación a los octavos del Mundial de Qatar 2022

Julia Martinez
Locutora Nacional
@julia_martinez_locutora

Argentina venció a México por 2-0 en un encuentro trascendental para encaminar el futuro de la "Selección" en el Mundial de Qatar 2022, en el marco de la segunda jornada del Grupo C.

Argentina recuperó sus esperanzas en la Copa del Mundo con una victoria por 2-0 sobre México frente a una multitud ruidosa en el Estadio Lusail de Qatar. El partido estaba sin goles al entrar en la segunda mitad, pero fue la superestrella Lionel Messi, de 35 años, quien hizo un gol soberbio en el minuto 64 para romper el empate.

Enzo Fernández puntuó la victoria con un segundo gol de Argentina en el minuto 87.
El gol que hizo la diferencia con México y cae ante la albiceleste. Golazos de Leo Messi y Enzo Fernandez

Argentina logra una victoria justa ante México por 2-0

¡GOLAAAAAAAZOO!!!! (2 A 0) ARGENTINA

Lionel Messi y Enzo Fernández hicieron los goles que permitirían que Argentina defina ante Polonia la clasificación a octavos de final del mundial

Argentina se recuperó en el estadio Lusail, en Doha, de la derrota en el debut ante Arabia Saudita por 2-1, escaló al segundo puesto de las posiciones y definirá el pasaje a los octavos de final el miércoles próximo, ante Polonia, en un encuentro al que llegará con algo más de aire.

Enzo Fernandez dijo que "Siempre soñé de chico jugar con esta camiseta. Un orgullo para mi jugar al lado de Messi que lo veía desde niño. También expresó, "Hoy se me cumplió el sueño de hacer un gol en un Mundial. Estoy muy feliz por el triunfo, este grupo se lo merece. Para toda la gente de Argentina que nos vino a alentar y a todos los que están en sus casas bancándonos, este triunfo es para ellos"

Ingresó en el segundo tiempo y le cambió la cara al mediocampo argentino, permitiendo que el equipo tenga mejor ventaja en el campo de juego…. Messi hizo lo que mejor sabe hacer (...) El 10 decidió el partido (...) Atrás tiene todo un grupo que lo apoya, que sabe la importancia que tiene", dijo Scaloni en rueda de prensa

FESTEJOS INUNDARON LAS CALLES Y LA CIUDAD SE VISTIÓ DE CELESTE Y BLANCO TRAS EL TRIUNFO DE ARGENTINA

Polonia derrotó 2 a 0 a Arabia Saudita con goles de Piotr Zielinski y Robert Lewandowski y llegó a lo más alto de la tabla de posiciones del grupo C. El partido se llevó a cabo en el Estadio Ciudad de la Educación y contó con el arbitraje del brasileño Wilton Sampaio. El conjunto europeo sufrió mucho en una primera parte que contó con muchas sensaciones frente a los dos arcos, pero mostró una gran figura en el complemento. Polonia abrió el marcador a los 39 minutos, cuando Matty Cash se sumó al ataque por la zona derecha y tiró un centro bajo para Lewandowski, quien con una gran manejo individual habilitó a Zielinski para que pusiera el 1 a 0 con un eficaz remate. Cuatro minutos después, Krystian Bielik apenas enfrentó a Saleh Al-Shehri y, tras provocar la caída del delantero, Sampaio cobró penal.

Inicialmente, el árbitro rechazó los reclamos saudíes, pero finalmente sancionó la pena máxima a solicitud del VAR. El remate de Salem Al-Dawsari fue desviado con una mano por Wojciech Szczesny, quien rápidamente se puso de pie para esquivar el remate de Mohamed Al-Breik con una atajada que mandó la pelota por encima del travesaño.

Polonia derrotó 2 a 0 Arabia Saudita

Tabla del Grupo C, Mundial Qatar 2022

GRUPO C

POSIBLIDADES - FECHA 3

CRISTIAN MAJOLO

"Lo más maravilloso de todo es que vivo de lo que amo hacer."

Cristian Majolo es un artista nacido en Argentina, es actor de teatro, cine, TV y publicidad, artista musical y cantautor.
Además es director y escritor.
Realiza canto, baile, es doblajista, humorista y hace stand up.
También ha conducido Radio y TV.
Es un docente teatral, que posee amplia formación artística.
Participó en muchísimas obras teatrales, de cine, de TV, series, novelas y publicidades.
Actualmente combina sus grandes pasiones, la actuación, la docencia y la música, con la cual esta haciendo giras.
Su último hit musical es "
Baila Conmigo".
Puedes encontrarlo en todas las redes sociales y en
www.cristianmajolo.com

Cómo fueron tus inicios en la actuación?
C- Cuando tenía 5 años recuerdo que era el Payasito de las fiestas familiares, mí hermano solía subirme arriba de la mesa de casa, y yo contaba chistes y cuentos. Cuentos que eran verdes, que son cuentos bravos, zarpados, cómo se dice en Argentina. Yo escuchaba, leía un libro de cuentos y que inclusive como era fanático de todos los programas de humor, en ese momento estaba Tato Bores, estaba Café Fashion, estaba el Show del Chiste con Tinelli. Además me veía todos los humoristas y me aprendía los cuentos y después los repetía con mi forma, estilo, siendo muy chiquitito en todas las fiestas y juntadas familiares, cumpleaños, asado el domingo, juntada del campo, lo que sea. Así como estoy con el tema de El cuento y del monólogo y el humor. Y me pasaba que mi abuelo, era actor. Mi abuelo había trabajado durante 30 años, había girado por todo el país con el teatro como se hacía antes, vocacional con obras clásicas, cómo Shakespeare. Y mi abuelo en un gran imitador de Narciso Ibáñez Menta. Y recuerdo que veía a mí abuelo cuando tenía 5 años, en la familia había muchos artistas: mi papá, toco el acordeón por muchos años, mi madrina dibujaba, a mi mamá le encantaba actuar y, también hizo algo a folklore, mis tías que bailaban también folklore y tenía un tío que jugo al fútbol muchos años en primera división y también era músico, cantaba y tocaba la guitarra. Entonces siempre se ha armado como un aquelarre artístico interesante, en todas las juntas familiares y a mi abuelo que sea siempre salva resiste. Mi abuelo era actor, durante la Marina que le tocó hacerlo en Mar del Plata, y escribía mucho y se aprendió mucho recitados, se llevó a saber 200, una máquina de memorizar. Yo un poco la memoria, la heredé de él y me pasaba que yo lo veía el recitar y yo siempre digo que nunca he visto otra persona,

otro ser humano, que se pare en el medio donde sea y se suspenda el tiempo. Se suspendía el tiempo, era como si un cenital del cielo te iluminará, si está en el medio del campo o en el medio de la cocina recitando un cuento y me acuerdo que lo veía mi abuelo, y decía, yo quiero hacer eso y si alguna vez en la vida alguna vez que nace eso, que hace el abuelo, bueno, seguiría siendo el Payasito que hacía. Contaba chistes, repasamos coreografías, hacia los videoclips en vivo de canciones, la famosa fotomímica que se decía antes, que ahora se replican en el famoso tik tok y los linkedin cómo le pusieron ahora. Y agarró a mis primos, a todos los agarraba de actores y extras a todos. También me gustaba mucho la música, estaba el piano y llegó un momento en que, a los 10 años, mí hermano no aguanto más, y dijo "vamos a llevar a este chico a hacer teatro porque ya que no puede más", así que en ese momento me llevaron a hacer teatro y empecé a hacer teatro, a tener en los talleres que dictaban universidad, la misma facultad de arte donde se forma, formal profesionalmente, la UNICEN, tenía talleres de teatro, para público en calidad de taller y me empecé a meter ahí y empecé a hacer talleres de teatro, ahí con Belén y con Paula profesoras, qué años más tarde las tuve en la universidad como profesora de otras cátedras. Es muy lindo, me vieron crecer y sé hizo fácil con ellas. Y empece a estudiar música en la escuela Popular de música y así comenzó todo. Y así a los diez años ya hacía dos o tres obras al año, así empezó mí camino teatral.

Desde hace seis meses estás viviendo

en Colombia. ¿Nos podes contar sobre ese cambio?
C- Sí, hace 6 meses he llegado a Colombia, este bello país y la verdad es un país hermoso. Colombia es diferente culturalmente, son muy diferentes, pero me han recibido con los brazos abiertos y la verdad no puedo quejarme en ese sentido. Llegué y acá venimos a Colombia a estar un tiempo con la familia y a trabajar. A mí, me salió la posibilidad de venirme. Dejando todo en Argentina y volviendo a empezar de cero. Nos casamos antes de venir entonces cuando llegamos, estuvimos una semana con la familia y luego otra de luna de miel en la Playa, y cuando volví de esa semana me convocaron para un trabajo de dar clases. Estoy dando clases en dos grandes academias de actuación.
He filmado con distintas productoras.
Hice mucho teatro, mucha música y muchos shows.
Estoy de gira por la costa, he realizado conciertos. Lo que pasa con la música es muy loco. Me han convocado mucho y muchos shows.

Tenes muchísima experiencia en actuación, publicidad, teatro, cine, series, novelas. ¿Podes contar un poco sobre tus trabajos más queridos o entrañables?
C- Por suerte he tenido la dicha de trabajar mucho en estos años, a pesar de no ser una una cara famosa de la televisión donde la gente te reconoce fácilmente. Un trabajador del quehacer cultural con muchas experiencias y he tenido la fortuna de realizar trabajos hermosos en cuanto a lo teatral he hecho más de 70 trabajos teatrales y alguno de ellos, de los que más me han marcado han sido bueno en primer lugar en el unipersonal "Antologia de un boludo importante" y " Más boludo imposible", los dos son unipersonales donde podía jugar y divertirme muchísimo con la gente, y los he hecho durante más de 10 años y que han sido mi gran kiosco y he sentido de que me han dado de comer, ha permitido tener un intercambio cultural y recorrer el país de punta a punta y han sido los trabajos más significativos como arte. Por otro lado espectáculos que dirigido como: "Bodas de Sangre, un clásico reciclado", con un equipo de 25 personas, a cargo de realizar adaptación, la dirección y actuación. Un trabajo inmenso que nunca imaginé, poder llevar a cabo, en el teatro Chacarerean de Buenos Aires, "Jamás me levanto la mano", otro de los espectáculos que he dirigido a Romina Pinto y Malena Luchetti y que hemos hecho historia, con 3 años de funciones y giras.
Con los unipersonales son los que más retribuciones no solo económicamente sino artísticamente, realice más de 500 funciones en estos 10 años y he podido conocer los teatros

más bellos del país, he estádo en el Teatro Colón de Mar del Plata, en Teatrix de Mar del Plata, teatros comerciales y que yo, como un artista independiente, me hayan convocado para formar parte de la temporada en esos lugares ha sido maravilloso, estár en Córdoba, en Carlos Paz, he recorrido toda la provincia de Santa Fe, toda la provincia Buenos Aires, ciudades grandes y pueblos. Córdoba, Tucumán, me he ido al Sur, la Pampa por eso, lo que me ha dado los unipersonales, la posibilidad de viajar. Tener intercambio cultural, sácale sonrisas a la gente que me da de comer y recorrer los mejores teatros, qué lugares que si no fuese por el unipersonal no hubiese conocido. El país tiene unos teatros bellisimos. Te puedo decir el teatro Rodolfo Funkel, por ahí la gente no sabe dónde es, y es en Torquinst, un teatro Colón chiquitito y así está lleno de teatros. Todos los teatros municipales, de lo distintos, de la distintas provincias y de las distintas ciudades los he visitado, el teatro La Torre en Pinamar, en Gesell el teatro del teatro Plaza, el teatro municipal de Gesell, que se yo, en Santa Fe, Córdoba.

Inmensamente, "Bodas de Sangre", como te comentaba "Cansado de ser" otro de los espectáculos y dirigir mucha gente famosa talentosa, una obra de Pablo Lago, el autor de "Trátame bien", "La Lola", "Leona", de muchas obras televisivas y conocidas, en su opera prima me convocó para que yo la dirija, la hicimos en el Chacarerean que terminó siendo mi casa, tanto el Chacarerean como el teatro el Cubo e Istadrona son tres teatros que han sido fundamentales para mí crecimiento artístico en Buenos Aires.

Eva Duarte y los demás otro espectaculo donde he podido haber trabajado lo histórico. en el teatro hacia y en dos o tres teatros en calle Corrientes, una obra donde interpretaba a Damián, que fue uno de los primeros amores de Eva, cuando era Adolescente y que le inculcó políticamente en Los Toldos haciendo un anarquista. Te podría decir "J. Timerman". Ser convocado por Eva Alac, una de la directora número uno del país y autoras para trabajar el cultural San Martín durante 3 años, ahora que hemos recibido premio que hemos ganado premio. La fiesta del teatro en Buenos Aires hemos ido al Nacional, hemos estado nominados al premio ACE, el María Guerrero. Así una locura hermosa, lo que nos ha dado "J. Timerman", donde tenía que interpretar otro personaje ficcional, no ficcional sino histórico que ha sido Driver y que además hicimos una temporada en el Portón de Sánchez y otra temporada de Timbre 4, hemos recorrido el país también con esa obra y nada, con un elencaso, y figuras y yo estar ahí, que así otra las cosas más lindas me ha pasado. Otra

de las obras "Dormir en el agua obra", en la que interpreta a Mariano Moreno en el Teatro de la Comedia otra los teatros más bello que tenía Buenos Aires dirijido por Virginia Lombardo. Muchísimas, muchísimas obras, que me han marcado el camino.
Bueno cuando me tocó interpretar a Robin Hood con la comida y la provincia Buenos Aires interpretada Robin y recorrer todo el país. O cuando hicimos "Mateo", obra que también me ha marcado muchísimo, muchísimo. Es loco esto porque me pongo a pensar y me pongo a recoger y la cantidad personajes interpretados muy distintos y que me han hecho crecer, no solo como artista, sino como persona. No sé, interpretar otra identidad, te da una visión del mundo y de la sociedad que te reconozco encarnar tantos personajes y tantas identidades hace que uno comprenda más, a la sociedad y la cultura de cada sociedad y los problemas que tiene cada ser humano.
En cuanto a lo cinematográfico trabaje en varias películas. Películas independientes he protagonizado tambien "El portador".
Pude ser parte de "Los dos Papás", la película de Fernando Meireles, hacer el casting, filmar a ensayar a nivel Hollywood durante 3 días y así una locura, para mí, nunca había visto un set de esa manera con 300 personas, detrás de cámara y 300 delante, una locura hermosa, hermosa, experiencia, Película que fue a los Oscar y ganadora del Oscar. Entonces ha sido maravilloso.
Y después he hecho cortometrajes hermosos, hermosos, hermoso tan rápido ciertamente. Eduardo Pinto, Asylum película que fue a Cannes, pero lo que más rescató son los procesos que vivido de poner la película al hombro y transitar un montón de situaciones y emociones. Y en cuanto a publicidad, de la publicidad he hecho mucha publicidad de trabajo para distintas marcas y la verdad que de los comerciales uno saca muchísimas anécdotas, muchísimas, muchísimo tengo. Seria una nota hablar de eso y he trabajado para Coca Cola,

Schneider Quilmes, Brahma, Conecta, Movistar, Aerolíneas, y lo que se te pueda ocurrir.
Con respecto a la televisión fue Matilda una serie que se está vendiendo con un elencaso que se está por estrenar. También solamente vos. y en caso de nosotros es hacer y un montón de series y trabajos que me habían dado mucho mucho crecimiento.

Actualmente. ¿Estás realizando Seminarios intensivos de Casting por Colombia?
C- Si, los seminario de casting, son un proyecto hermoso, me convocaron a mí para dar una masterclass, tanto en Bogotá como en Santa Marta.
En seminario de casting. Para la gente que trabaja delante de una cámara creadora. La respuesta de los alumnos fue brillante y aparte de eso en seminario. Cómo prepararse para solución, pararse frente a las cámaras, que hacer y que hacer para que termine en la entrevista laboral la que se somete todo, se prepara para tantas cosas la cabeza, el participante que tenga ganas de aprender más y formar. Sí dice consciente de que no es lo más importante de que sus participaciones, más importantes y no qué parte de un todo es un dispositivo, entonces de eso se trata y bueno ahora estamos preparando lo que va a ser, que es hoy en Bogotá.

Recientemente hiciste una colaboración en escenario con Guillermo de La Mosca. Podes contar sobre esa linda experiencia?
Lo de la mosca ha sido uno de los cinco minutos más lindos de adrenalina de mí vida arriba del escenario donde Guillermo y Adrián el ex bajista de la banda que falleció hace dos años que es recordado por todos, y ha sido muy querido ha sido muy gentil conmigo, abrieron un bar, a qué se llama 2900 en San Nicolás y un día me sonó el teléfono y me dice hola somos Guille y Adrián de la mosca nos han hablado muy bien de tus trabajos hemos visto que realizaste muchas funciones de tu unipersonal de humor, aquí en Ramallo, queremos que estés acá, y la última función previa a la pandemia la hice ahí, hicimos una amistad hermosa, hemos compartido, comidas, techo, personas que uno, endiosa en un momento y que cuando la tenés enfrente te as cuenta de que son de carne y hueso, que son ciudadanos comunes, La

verdad siempre ja sido generoso, Guille mí amigo, le ha gustado mucho mí trabajo como actor y como interpreté. Nos escribimos, el sabia que yo me habia venido a vivir aquí a Colombia, Y anduve de gira, nos encontramos y le dije dale nos vemos. Fue encontrarnos luego de dos años, darnos un abrazo, subir a cantar, una hora y media charlamos, fue en el camarin, de la vida, de lo musical, de la familia, del país y de la música. Pisar el escenario con semejante banda, baterista, percusionista, vientos, bajo, guitarra, son una de las bandas que uno siempre admiro..

¿Estas realizando shows en concierto?
C- Lo más nuevo de lo que imaginaba, como te comentaba, estoy haciendo este fin de semana, del jueves a domingo de 5 shows, y yo estoy haciendo un promedio de 3 por fin de semana dos o tres, yo por fin de semana y tocando Todas las semanas. Además estoy haciendo de streaming dos horas por día, canto para dos o tres plataformas musicales y la música volvió a mí vida, desde hace 2 años yo Cristian actor y Cristian músico. Lo había dejado en Tandil al ir a Buenos Aires, a seguir creciendo, en la gran ciudad durante 10 años, no trabajé como músico sino que fusionaba el actor, con el músico en las comedias musicales a los espectáculos de humor y demás y previo a la pandemia decidí volver con la música en una etapa solista donde pudiera ser diferentes géneros y empecé con la grabación de ambiente musical. Y tuve una repercusión muy interesante, de hecho el año pasado pude salir y realizar el Sur, Santa Fe, Buenos Aires, la Capital y bueno una guitarra y seguir con la música en Colombia.

¿Podes contar sobre tu última producción musical?
C- La ultima producción musical de Cristian fue la del vídeoclip de "Baila conmigo", tema que cerraba el EP físico, y ahora estoy haciendo nuevas canciones aquí en Colombia con gente de aquí, así que muy pronto se vienen nuevos hits preparando para lanzar el año que viene.

¿Cuales son los próximos proyectos de Cristian Majolo?
C- Los próximos proyectos serian seguir trabajando para la música. Se vienen canciones nuevas, se viene shows de teatro, se viene un proyecto teatral, y uno audiovisual interesante, seguir dando clases en distintas academias el año que viene y también montar la mía propia.

¿Cómo vivís el poder trabajar plenamente en lo que amas en Colombia, tanto en música y docencia como en actuación?
C- Lo más maravilloso es poder decir que desde que llegué el 15 de mayo

hasta el día de hoy, siento que he sido un afortunado y no he tenido que trabajar de otra cosa, es que vivo de lo que amo hacer.

-Sabemos que el arte es sanador. ¿Alguna vez viviste una situación límite, en la cual el arte te ha rescatado?
C- Sin duda el arte me ha rescatado, todo el que conoce mí historia, sabe que está es mí tercer vida, sabe que a los 24, yo estando en Buenos Aires, tuve un cáncer de cadera, en una fractura de la cabeza del fémur y el arte me ha refugiado, me ha sanado y hacía que yo pise el escenario, no me duela nada y cuando salía del escenario y el cuerpo se explotaba.
Cuatro años más tarde, tuve un ACV, del qué me quedaron secuelas, de un ACV isquémico, parálisis facial. Síndrome del que tampoco sabían cuando me recuperaba. Así como no había seguridad, no sabían si me recuperaba. Y me logré recuperar, apoyándome en el arte. Se empezó, cómo estar bien, para hacer la función, acá para salir a la vida. y un actor sin poder caminar. Y después me atacó, de una manera, la cara, que es mi herramienta de trabajo. He podido sortear todo eso y recuperarme, así que el arte siempre estaba ahí. Pueden cambiar políticos, pueden cambiar presidentes, puedes cambiar de amor, cambiar de camiseta, te puede cambiar todo, en la vida pero el escenario siempre estará ahí esperándote. Todo puede desaparecer, te podes quedar sin esto, sin esto, sin esto, pero el escenario siempre va a estar ahí, esperándote en cualquier lugar del mundo. Acepta todo, flacos, gordos, narigónes, mudos, sordos, el escenario acepta a todos.

Instagram:
https://www.instagram.com/cristianmajoloficial/

Spotify: https://open.spotify.com/artist/4ShjZpqSOon1zfszTJgobj?si=PevvqXcYTrqu7b1yUTdDgg

YouTube: https://www.youtube.com/@CristianMajolo

Aire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.
Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.
Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:
Whatsapp + 54 9 11 36420064
Mail: aireyluzarquitectura@gmail.com
Web: http://aireyluzarquitectura.com/

El trámite permite realizar obras de pequeñas reformas en general y trabajos de conservación y mantenimiento de fachadas. declare su obra y trabaje sin riesgos.

Servicios a consorcios.

Muchos consorcios sufren la falta de control y eficacia en la realización de los trabajos de mantenimiento y remodelación.

Avisos de obra.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros. somos especialistas.

Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

¡¡¡APROVECHA LAS PROMOCIONES!!!
VDG RADIO
HAZ RADIO
+54 9 11 5418-2104
RADIO INTERNACIONAL
PROMOCIONES INTERNACIONALES
WWW.VDGRADIO.COM
@VDGRADIO
La radio del nuevo milenio
VDG
RADIO

EISENBAHNHALLE
LOSHEIM AM SEE
Samstag, 3. Dezember 2022
DEIN KONZERT
-MUSIKEVENTS-
Präsentiert
Fenixx Fest
Deutschland
Fenixx Fest Deutschland 2022
Komm du zu dieser großartigen Party, um das Jahr zu verabschieden!
Mike T
TRUST IN PROOF ROCK N ROLL
CONFLICT
I.NO.Y
DERIVATIONS
CHECKMATE
- INDEPENDENT HEAVY ROCK -
Abendkasse 12 Euro
Vorverkauf 10 Euro (www.ticket-regional.de)
Einlass 18:00 Uhr - Beginn um 19:00 Uhr
Von 18-19 Uhr die beste Musik und Happy Hour zwei getränke für eins!

VDG RADIO

LA RADIO DEL NUEVO MILENIO

WWW.VDGRADIO.COM

- PUBLICIDAD
- ROTACION DE MUSICA
- CURSOS DE LOCUCIÓN
- ESPACIO RADIAL

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018

GET IT ON Google Play

DIRECTO AL CORAZON

DIRECTO AL CORAZÓN
Conducción: Julia Martinez

VDG RADIO

SABADOS

EN VIVO POR VDG RADIO 6-8 PM

RADIO OK 103.9

DOMINGOS

EN DIFERIDO 5-7 PM

CONECTATE EN:

VANESA DI GIACOMO VDG PRODUCCIONES

VDG RADIO:
WWW.VDGRADIO.COM
PLAYSTORE: VDGRADIO
BUENOS AIRES

fm 103.9 MHZ
RADIO OK
WWW.RADIOOK.COM.AR
PLAYSTORE: RADIO OK
SAN VICENTE - MISIONES

JULIA MARTINEZ
LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON
WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

www.vdgproducciones.com

VANESA DI GIACOMO
VDG
PRODUCCIONES

PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO www.vdgradio.com

ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.
Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.

CONSULTANOS
WWW.VDGPRODUCCIONES.COM
VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM

VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.
Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.

CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.
Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.
También hacemos producción para Emisoras.

MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

VDG

MAGAZINE

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

Lee la revista todos los meses:

PINCHA AQUÍ

PROMOCIONATE EN ESTA REVISTA

Para mas información, comunicate a:
vdg.produccion@gmail.com
WhatsApp: +54 9 11 5418 2104

VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada
en la promoción de artistas,
en Radios y distribución digital,
trabajamos en grafica profesional,
armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.
Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo
en Argentina.
Tenemos paquetes a tu medida.

"Lo que realmente nos caracteriza
es nuestra flexibilidad,
somos capaces de planificar todo el programa
a medida y en detalle,
satisfaciendo todo tipo de demandas.
Eso es lo que nos convierte
en una agencia de confianza."

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

Rivalidad de Divas “Joan Crawford y Bette Davis”

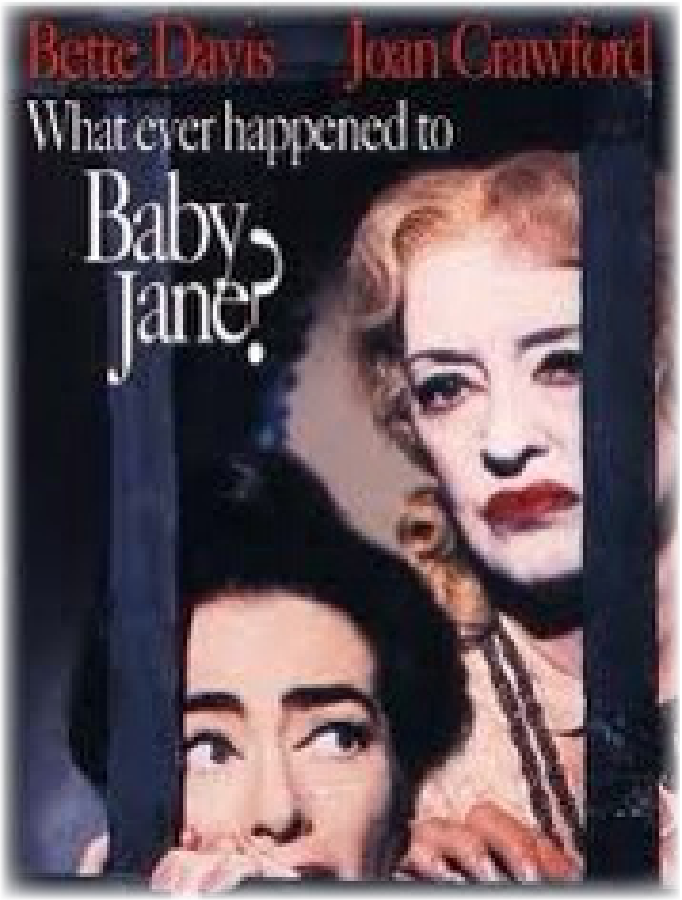
Por Carolina Pérez
Actríz
www.carolina-perez.es

Dos grandes Divas del cine, cada una ganadora de un premio Oscar.
Joan Crawford Oscar a la mejor actriz por la película “Mildred Pierce “ 1945.
Bette Davis Oscar a la mejor actriz por “Peligrosa”1936
Y ganadora del Oscar mejor actriz por “Jezabel” 1939.

Ahora podéis ver la historia de la rivalidad de estas dos grandes mujeres en la serie de Disney “FEUD”.

Con unas interpretaciones que hacen la delicia del espectador, Jessica Lange en la piel de Joan Crawford, y Susan Sarandon como Bette Davis, ambas están impresionantes. Con un vestuario calcado de fotos antiguas de grandes momentos de estas dos actrices en sus mejores momentos, ambientada de manera magistral en el Hollywood de los años 60,

nos adentramos en la historia del rodaje de la película que interpretaron juntas “Qué pasó con Baby Jane” dirigida por Robert Aldrich, que le valió la nominación del Oscar a la mejor actriz a Bette Davis.
Un duelo de Titanes, donde podremos ver las anécdotas, muchas de ellas ingeniosas, y las frases tan sarcásticas que se profesaban la una a la otra.
Se hicieron la vida imposible y



era tan escandalosamente evidente, que fue la comidilla de la prensa rosa de Hollywood y ya es historia del cine.

Os recomiendo encarecidamente, que antes de poneros a disfrutar de "FEUD", hagáis un visionado de la película "Qué pasó con Baby Jane" para así poder comprender del todo y disfrutar al máximo de esta historia de amor, odio, admiración, celos…

A mi parecer, creo que eran muy parecidas, mucho más de lo que ellas desearían.

Creo que detrás de ese odio visceral cabe la admiración mutua, la inseguridad, los celos la una de la otra.

También se centra mucho en lo que ocurría en Hollywood con las actrices cuando ya cumplían cierta edad. Envejecer realmente era un drama, ya que te volvías prácticamente invisible para la industrica cinematográfica, y eso, evidentemente, causaba mucho dolor para nuestras protagonistas.

Una historia emotiva, divertida, rápida, sarcástica y real como la vida misma.

Estoy segura, que en realidad hubieran sido grandes amigas. Y que se alimentaban la una de la otra.

Las dos Reinas del cine.

¡Brindo por ellas!

Carolina Pérez

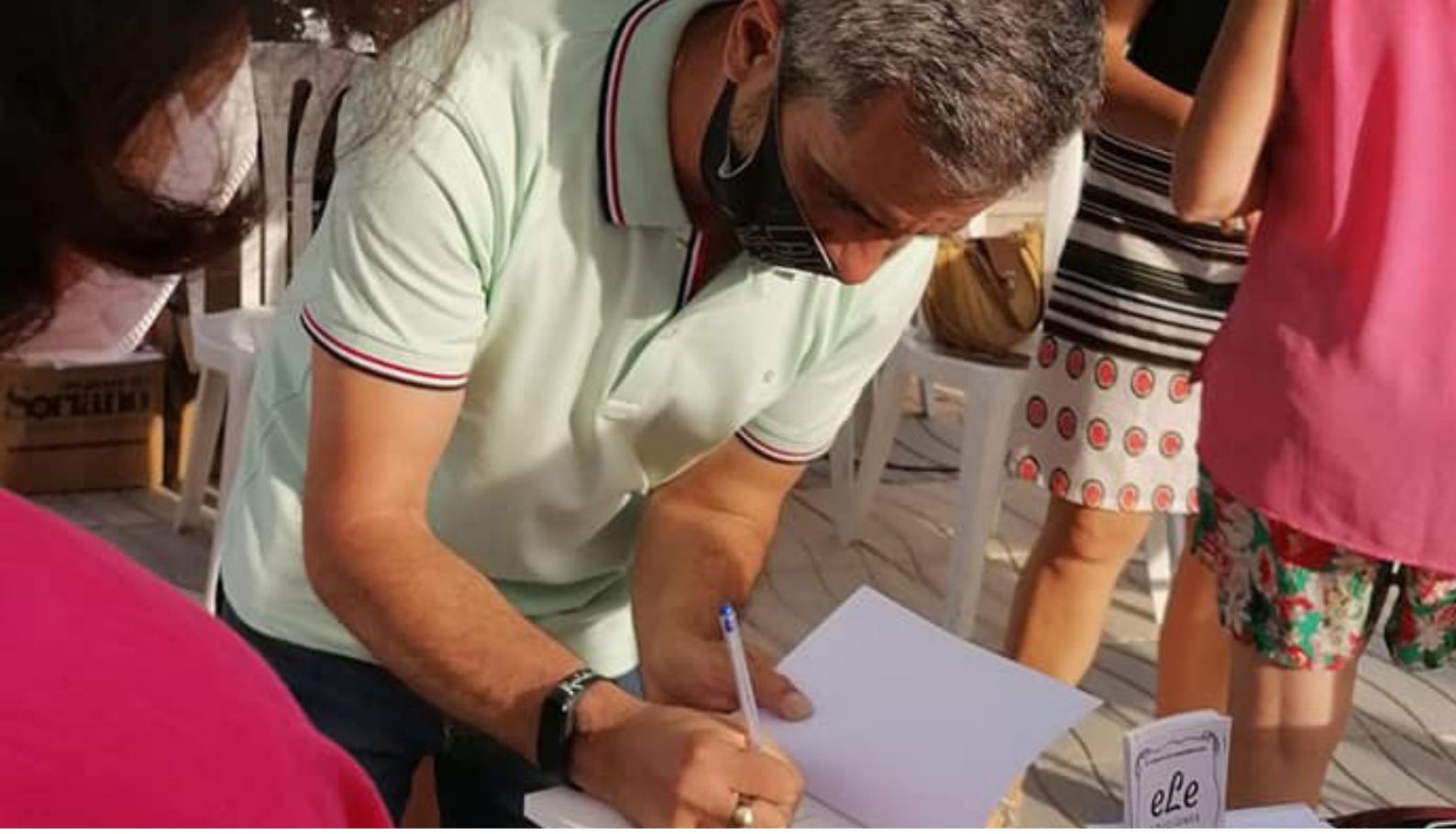
LUTE PEREZ

"Tras mi paso por el coma, la escritura fue mi bálsamo, fue mi forma de volver a la vida."

Lute Pérez, nació en el año 1966 en una pequeña aldea de Jaén, " Venta de los Santos ", desde donde se trasladó a Valencia y se crió en Benimamet.
A los 12 años empezó a escribir poesía.
En 2016 escribío en solitario. "Secanet", luego vendrían "Daniela", "Sueños de un coma", "Los hijos Bastardos de la Transición", "Tabarca" y "Lágrimas negras", su última novela donde escribe sobre un tema muy sensible como lo es el maltrato a la mujer.
"Las mujeres maltratadas son unas Guerreras que lloran sin lágrimas, sonríen con el corazón roto, viven de ilusiones y mueren de realidades y, aun así, luchan para salir adelante contra tormentas y tempestades con la seguridad de que algún día todo se solucionará. Dicen que el amor duele, pero si duele es porque alguna vez su magia nos hizo sentir."

¿Cómo fueron los inicios de Lute Perez con las letras?
L- Pues yo escribía como afición desde muy pequeño. Escribía poemas en una libreta que iba guardando y nunca imagine que esos poemas después de 40 años estarían en el primer libro que publiqué.

Has tenido un accidente, en el cual, casi pierdes la vida. ¿Puedes contar



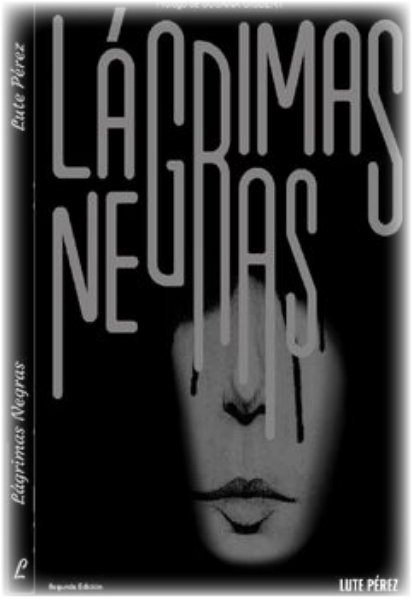
esa experiencia y el cambio que significó para ti? ¿Fue un punto de inflexión?
L- Si, cuando tenía 38 años, hace ya 17 años, yo trabajaba como comercial de una importante marca de moda y por ese motivo viajaba mucho en coche hasta que un día tuve un accidente y quedé en coma durante varios meses.
Después de mi estancia en coma mi vida laboral se vio afectada puesto que determinados trabajos era imposible poder desempeñarlos y me centre en la escritura. Recuperé aquellos poemas que escribí de niño y junto con algunos nuevos y publique mi primer libro “Existencia es poesía”.

Escribiste "Sueños de un Coma". ¿Nos cuentas sobre ese gran libro?
- Durante varios meses después de

despertar del coma empecé a recordar sueños extraños que había tenido durante ese periodo y los fui anotando, no sé muy bien para que los anotaba en ese momento pero pasados unos años del accidente comprobé que agrupando esos escritos y dándoles un poco de forma literaria podía salir un buen libro que contara como fue mi experiencia.

Después de escrito lo mande a una editorial creyendo que no me lo aceptarían y mi sorpresa fue que no solo lo aceptaron sino que la novela se vendió muy bien y tuvo muy buenas críticas.

¿Lo tuyo son mayormente son las novelas? ¿Imaginas llevarlas a la pantalla?
L- Para cualquier escritor es siempre un sueño poder ver reflejado su trabajo en la gran pantalla y aunque es algo realmente difícil que suceda nunca se pierde la esperanza de ello. De hecho yo con la ayuda de un amigo guionista pase a guion cinematográfico la novela Lágrimas Negras por si alguna productora en algún momento decide llevarla al cine.
Este año. ¿Un libro tuyo salió Best



Seller? ¿Nos cuentas?
L- Pues si, la novela Lágrimas Negras que trata sobre la vida contada por ella misma de una mujer maltratada, que sin hacer de ella una novela dramática nos cuenta todos los pasos que se deben evitar para no sufrir ese maltrato.
La novela en España tuvo una buena acogida y cada 25 de Noviembre muchas concejalías de igualdad cuentan conmigo para dar charlas y hablarles de la experiencia de Lucia la protagonista de mi novela.
Pero donde la novela tuvo mayor impacto y mayor número de ventas fue en México quizás por la situación de las mujeres en ese país tan machista y que espero les haya servido para poder saber reconocer las señales de un maltratador antes de que eso suceda.

Has editado los libros Secanet, Daniela. ¿Nos puedes decir algo sobre ellos?
L- Las novelas Secanet y Daniela fueron publicadas antes de sueños de un coma.
Tras publicar mi primer libro de poesía la editorial contactó conmigo para indicarme la dificultad de venta de la poesía en ese momento y me sugirió publicar una novela. Hasta ese día yo nunca había escrito nada de narrativa y fue junto a mi pareja en aquel momento que ya había publicado una novela que me decidí a escribir la vida de mi tía Daniela, una niña en la guerra civil española que paso muchas penalidades a lo largo de su niñez y juventud.
Secanet fue posterior a Daniela y ya

después de la experiencia de ser coautor de esa primera novela me aventuré a escribir en solitario una novela que habla de las andanzas, juegos y travesuras de unos niños en un barrio marginal de Benimamet contando mis propias experiencias. Secanet es una novela biográfica de mi infancia y juventud, contando mis experiencias, aventuras y anécdotas de juventud.

Has creado tu Editorial llamada Ele Ediciones. ¿Nos cuentas sobre ella y a quien va dirigida?
L- Pues en principio cree Ele Ediciones sin la intención de que fuese una editorial tal y como creemos que deben ser las editoriales tradicionales ya que en un principio solo ayudé a una amiga corrigiendo y maquetando una novela para su autopublicación. En el momento de autopublicar ella su propia novela tampoco supo hacerlo y después de maquetar y corregir su novela me vi obligado a publicársela yo puesto que ella desconocía los pasos que debía seguir para ello. Tras esto la voz se corrió y otros amigos escritores me pidieron publicar sus novelas siguiendo los pasos de la primera autora y entonces ya me vi obligado a crear una red de edición y con ello la editorial de autopublicacion.

¿Podemos decir que "Los hijos bastardos de la transición" tiene un transfondo político?
L- Quizás por la época en la que transcurre y el título se puede pensar que si lo tiene, pero en realidad habla de la vida de un joven en esa época en la transición de la dictadura a la democracia en España.
Fue una época en la que los adolescentes pasamos de la represión a de repente una libertad casi libertinaje que condujo al consumo de drogas y el aumento de la delincuencia.
Y precisamente habla de la vida de un joven de la época que se vio envuelto en las drogas y tuvo que llevar una dura, muy dura para poder llevar su vida y la de su madre alcohólica.

¿Nos cuentas de Tabarca?
L- Tabarca es una novela muy emotiva, es casi una novela que cuenta más la historia de la isla que de los personajes que en ella transcurren.
Tabarca es una pequeña isla de tan solo 50 habitantes en invierno que en verano puede contar con más de 2000 visitantes diarios en la que he tenido la suerte de trabajar durante algún verano en mi juventud y en la que viven familiares míos y por lo tanto conozco bien.
Una historia interesante de una isla muy cercana a la costa, tan solo a 10 minutos en barco y que fue utilizada por los piratas en la edad media como embarcadero desde el cual programaban sus ataques.

Tu libro "Lágrimas negras" trata una temática muy fuerte. ¿Cómo fue escribirlo para ti?
L- Como antes comenté Lágrimas Negras trata la vida de una mujer maltratada en todas las fases del maltrato y fue muy sencillo escribirlo puesto que yo solo conté de una forma novelada lo que Lucia, la protagonista me contó en la entrevista que le hice en la preparación y documentación.
Y aunque escribirlo y revivir lo que ella me contaba fue duro, realmente ha sido una enorme satisfacción ver que la publicación de esta novela ha ayudado a muchas mujeres a plantar cara a su maltratador y a que vean que su caso no es único y se sientan apoyadas.

Actualmente estás haciendo radio en vivo y también tienes un programa radial propio. ¿Nos cuentas sobre ellos, esa experiencia y como lo vives?
L- Pues si, ya llevamos un año haciendo un programa diario en VDGRADIO.COM que se llama A Tope Magazine en el cual me siento muy bien y en el que al principio y dados mis problemas de voz a causa de una traqueotomía en el accidente que me causó el coma, creí que no podría llevar un buen ritmo en la palabra y sin embargo gracias a mi compañera Vanesa Di Giacomo que me dió la confianza desde el primer día ahora

creo que no podría vivir sin ese rato que aparte de enriquecedor es siempre muy divertido y ameno.
Y por otra parte también con la inestimable colaboración de Vanesa que hace unas magníficas entrevistas, tenemos un programa de una hora de duración "Tardes Literarias" en el que profundizamos cada semana en la obra de un escritor/escritora, a veces conocidos y a veces no tanto, entrando de lleno en la obra de esos autores e intentando hacer llegar a los oyentes el mundo de la lectura.

¿Cuales son los próximos proyectos de Lute Perez?
L- Pues hace pocos días presenté mi primera novela en el género negro, "Aullidos en el viento" mi primera incursión en este género que habla de un asesinato real que ocurrió en el pueblo de Benimamet a finales de los años 70.
Y además tengo un proyecto actual,

en el que estoy metido de lleno que es una radio novela junto a Producciones Carballes.
Sería mi segunda novela de género negro que trata sobre una serie de suicidios o asesinatos que se producen tras un sueño y después de la visita a un hipnoterapeuta.
En principio esta novela saldrá en audio para su emisión por capítulos en youtube y posteriormente la publicaré en papel.

Sabemos que el arte en sus diferentes expresiones es sanador. ¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual la escritura te salvó o rescató?
L- Bueno pues como ya os he contado tras mi paso por el coma la escritura fue mi bálsamo, fue mi forma de volver a la vida. Poder contar mi experiencia y poder hacer llegar a otra gente como me sentía fue la clave para mi recuperación y ha sido determinante en quien soy y como pienso ahora.

Sitio web de Lute Pérez:
www.eleediciones.es

MARIA DÍAZ
CHEF
©mdmariadiaz

COCINAMOS JUNTOS

Bizcocho de Calabaza

Estamos en temporada de calabazas, por eso es el momento de disfrutarlas. La calabaza es un alimento rico en fibra, hidratos de carbono y potasio. También contiene calcio, magnesio, vitamina A, C, E y betacaroteno, este último es el responsable del color anaranjado de la calabaza, y es un antioxidante que ayuda a eliminar radicales libres previniendo el envejecimiento celular y además tiene gran importancia en la dieta porque es un precursor de la vitamina A.

Destaca también por su carácter digerible, pues entre sus componentes predomina el agua y carece de grasas y glúcidos.

Ingredientes
- 400 gramos de calabaza
- 150 gramos de harina de trigo
- 45 mililitros de aceite de oliva virgen extra
- 3 huevos
- 150 gramos de azúcar
- 1 sobre de levadura
- canela en polvo

Preparación

Limpiamos la calabaza de pipas y piel; la troceamos y la ponemos a hornear a 180 grados hasta que esté cocida (unos 30 minutos); dejamos enfriar.

Batimos los huevos y el azúcar con la ayuda de una barilla; añadimos el aceite y batimos; ponemos ahora la calabaza, la cual hemos previamente machacado con un tenedor hasta conseguir una pasta; añadimos la canela en polvo al gusto y mezclamos bien.

Incorporamos la harina y la levadura y mezclamos hasta obtener una masa homogénea.

Forramos nuestro molde con papel de horno o con mantequilla y harina; ponemos la masa y llevamos al horno a 160 grados hasta que nuestro bizcocho esté hecho (unos 25-30 minutos aproximadamente)*.

*Si tienes dudas, introduce la hoja de un cuchillo verticalmente en el centro del bizcocho, si la hoja sale con masa pegada el bizcocho no está todavía lo suficientemente cocido, si sale limpia, nuestro bizcocho está en su punto.

Es una delicia de bizcocho, a nosotros nos encanta.
¿Os apetece un trocito?

HORÓSCOPO Y MISTERIOS

MERCEDES VALDEÓN - INVESTIGADORA
YouTube: Mercedes Valdeón

NOVIEMBRE, RENOVACIÓN ESPIRITUAL.

Este mes de Noviembre El Sol, Venus y Mercurio entraron en Sagitario y Júpiter, el Gran Benefactor, retomó el movimiento directo en Piscis.

Conviene recordar también que se produjo el día 8 el segundo eclipse lunar en el eje Tauro-Escorpio, último del año, precisamente cuando el Sol se posicionó en conjunción con Mercurio en Escorpio, dejando gotear todo el mes un imponente desafío para el control de las emociones, que habrán querido abrirse paso de cualquier manera, para lograr alcanzar los deseos más vehementes y de todo tipo.

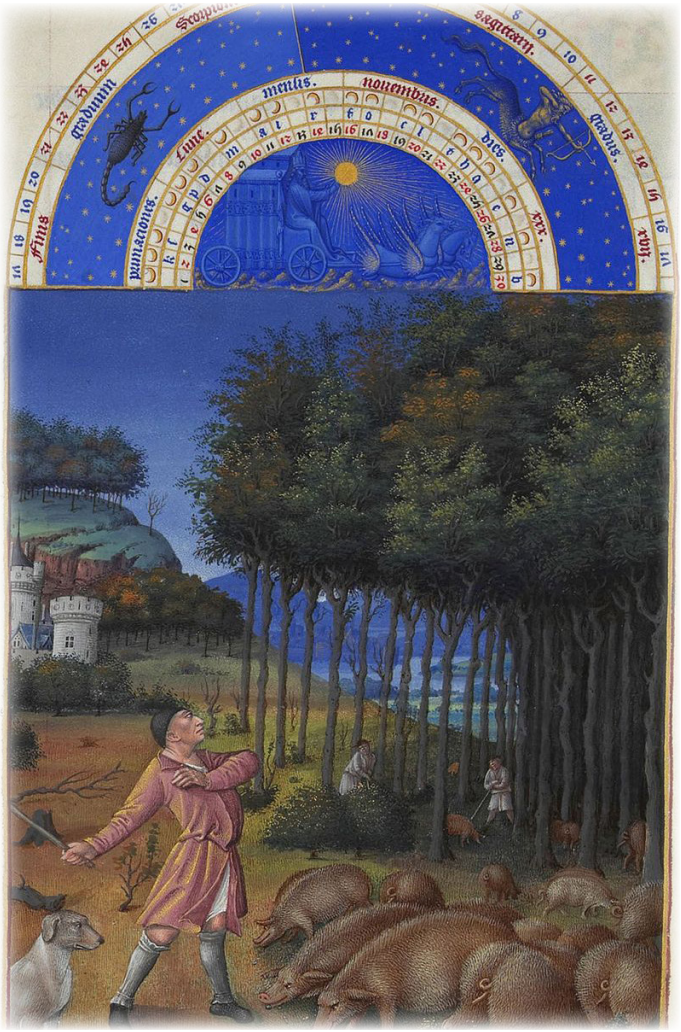
El día 22 el ciclo del Sol en Sagitario traerá consigo expansión, optimismo y nuevas oportunidades, haciendo muy apetecible para todos los signos del Zodíaco, el contacto con aquello que represente exotismo, propiciando el deseo de viajar y conocer otras culturas para impregnarse de la creatividad desconocida, utilizándola para fines propios.

Todo lo que represente aventura catalizará la atención poderosamente.

El día 23 La luna Nueva en Sagitario y Júpiter directo en Piscis intensificarán el movimiento económico, impulsarán las negociaciones profesionales y despejarán las mentes cansadas.

Y ya el día 30, cuando La Luna mengue en Piscis, el ambiente – para quienes hayan sabido aprovechar las oportunidades- será de culminación y triunfo al mismo tiempo que de liberación y tranquilidad por la cons-

ciencia del trabajo bien hecho.
La mejor recomendación será, por tanto, estar pendientes de las opciones favorables que pueden mostrarse ante nuestros ojos y no dejar que escapen sin aprovecharlas.



Diciembre está a la vuelta de la esquina y ya, desde los escaparates de todo el mundo, nos provocan turrones y dulces, juguetes y buenas intenciones.
Vayamos haciendo nuestra lista de propósitos con calma y no olvidemos la solidaridad con aquellos que, por un motivo u otro no pasen por buen momento.
Para aquellos que queráis saber día a día qué os recomiendan los astros, os recuerdo nuestra cita semanal en A tope Magazine.

Hasta pronto!

EL MISTERIO DEL MONSTRUO "INEXORCIZABLE" QUE INVADE HOGARES DE TODO EL MUNDO DESDE HACE CERCA DE 100 AÑOS.

Todopoderoso y maquiavélico, los que saben del asunto sostienen que es capaz de manipular hasta límites insospechados la mente humana, condicionando el carácter de algunas personas llevándolas a extremos de violencia y agresividad incontrolable, mientras que a otras, consigue sumirlas en una angustiosa melancolía, conduciéndolas hasta la depresión sin límite…

La mayoría de las personas que logran evadir los efectos psicológicos extremos- antes comentados-, son igualmente perjudicadas con un característico desmejoramiento físico progresivo que, según los expertos de toda índole que, desde enfoques científicos multidisciplinares vienen estudiando el escalofriante fenómeno, desencadena múltiples enfermedades , incluyendo problemas de movilidad, de agilidad y fragilidad ósea, así como un importante aumento del riesgo de muerte prematura.

En los niños, tal como describen los prestigiosos pediatras que se han interesado en el tema, si su presencia es muy notoria en el hogar, - algo fácilmente comprobable- tiene efectos negativos perdurables en el desarrollo del idioma, en las destrezas de la lectura y en la memoria a corto plazo. También contribuye a crear problemas de sueño, genera dificultad de fijar la atención y propicia el aisla-

miento social.

Un estudio publicado en 2016 por la prestigiosa revista médica THE LANCET alertaba de éste serio problema a nivel mundial.

Este atroz monstruo, de creación humana, es terriblemente peligroso porque, además de "criminal" es – para muchos científicos- una perversa herramienta de deshumanización.

¿Suena terrorífico? Pues hablo nada más y nada menos que del televisor... Un invento de John Logie Baird, que creó su primera versión comercial, hace casi 100 años y que para sus compatriotas escoceses es un héroe nacional!

Fue en agosto de 1936, mientras España amanecía en su propio horror nacional: la Guerra Civil, cuando la BBC desde Londres, comenzaba a emitir señal internacional de imágenes invasoras de hogares.

El 21 de noviembre de cada año se celebra El Día Mundial de la Televisión, desde que
fue proclamado en 1996 por la Asamblea General de las Naciones Unidas con el objetivo ideal de promover el intercambio mundial de programas sobre paz, seguridad, desarrollo económico y cuestiones sociales y culturales.

Así es… Celebramos por todo lo alto cada años esa fatídica comunicación de imagen y sonido, que coloniza de forma terrible según los expertos y por voluntad expresa de los propios humanos, nuestra casa, nuestra familia y especialmente nuestros corazones y nuestra mente.

Para aquellos escépticos que crean que es demasiado trágico el enfoque de nuestro misterio de Noviembre, no me resisto a compartir un par de casos recientes, recuperados de la horrenda hemeroteca histórica al respecto… Veamos:

En abril de 2021 la plataforma de streaming Magellan TV, entre cuyos contenidos destacan los documenta-

les sobre crímenes reales, quiso encontrar y premiar a los fans más fieles de este género, tan de moda.

Para ello, pusieron en marcha una acción publicitaria, verdaderamente chocante.

Presentaban una oferta real de trabajo, ofreciendo 2.400 dólares a tres personas que se comprometieran a visualizar 24 horas continuas de crímenes en su plataforma y comentaran todos y cada uno de los detalles en redes sociales.

¡100 dólares por hora! Todo el mundo lo comentó, obviamente, pero nadie lo censuró, ni muchos menos lo prohibió.

LO VENDÍAN ASÍ:
"Nuestros candidatos ideales viven por el true crime. Pueden lidiar con el asesino en serie más amenazador, con los detalles más horribles, y no se inmutan ante lo paranormal.
Y les encanta tanto que están dispuestos a retransmitirlo sin parar durante 24 horas", explican desde Magellan TV.
Lamentablemente tampoco consta que se les hiciera un seguimiento psiquiátrico a los candidatos elegidos.

Por otro lado, en fecha aún más reciente, en los primeros meses de 2022, Gerald Oglesby, un hombre de 33 años de Henderson (Nevada, EEUU), fue arrestado por haber matado a golpes a su hijo de 5 años.
En el interrogatorio él mismo confesó que lo había azotado con un cable eléctrico y pateado en el abdomen, porque no le gustaba lo que el niño se encontraba viendo en televisión, según informaba The Sun.
Finalmente, se le imputaron cargos de asesinato en primer grado y abuso infantil por la muerte de su hijo.
La oficina del forense del condado de Clark aseguró que el informe forense demostraba que el menor murió a causa de múltiples traumatismos provocados por un objeto contundente, por lo que su muerte ha sido declarada como homicidio.
De hecho, los niños en éstos tiempos, ven en promedio anual mil quinientos asesinatos por televisión, tanto de ficción como reales.

Donde la violencia se trata frecuentemente como una solución aceptable para manejar o resolver un problema complejo, y particularmente el que es "el bueno" en el enfrentamiento sea autoridad policial o no, incluso recibe trato de héroe públicamente...
En fin, a la vista de lo comentado
¿Usted qué opina al respecto?
¿Es o no es la televisión un monstruo al que le hemos perdido el respeto y el miedo?
¿ON? ¿OFF?

DEIN KONZERT -MUSIKEVENTS-

El sábado 3 de diciembre del 2022, Dein Konzert Musikevents realizará en el Eisenbahnhalle de Losheim Am See, Saarland, Alemania, el Fenixx Fest Deutschland 2022 donde VDG producciones recibirá un reconocimiento público por el apoyo al festival como patrocinador.

El evento ha tenido un apoyo importante de parte de la alcaldía de Losheim Am See, promocionandolo varias veces en el periódico oficial del municipio que es repartido en cada casa. También ha tenido el apoyo de la cervecería Kessler y la cerveza Bitburger. Además de MusikMohr tienda de instrumentos musicales que patrocinó 5000 volantes, entre otros.

La cartelera está formada por 6 bandas alemanas: I.NO.Y, Mike T, Checkmate, Derivations, Conflict, y Proof.
Las puertas abren a las 6 de la tarde y la entrada está a 12 euros en caja y preventa en 10 euros a través de

www.ticket-regional.de
Les invitamos a sus redes sociales:
Fb: https://www.facebook.com/Deinkonzertmusikevents
Instagram: https://www.instagram.com/dein_konzert_musikevents/
Fb: https://www.facebook.com/groups/fenixxfestdeutschland
Instagram: https://www.instagram.com/fenixx_fest_deutschland/

WWW.VDGRADIO.COM
STREAMING POR FACEBOOK:
@PROGRAMARECONECTADOS
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

RECONECTA 2

ON AIR

La radio del nuevo milenio
VDG RADIO

VANESA DI GIACOMO
CONDUCCIÓN