

# VDG MAGAZINE



## ESPECTACULOS

ANA DE ARMAS  
CARACTERIZADA DE MARILYN  
MONROE EN LA PELICULA BLONDE

## FABIAN SCHULTZ

EL ARTE EN SU  
TOTALIDAD ME HA  
SERVIDO PARA CANALIZAR.

## HOROSCOPO Y MISTERIOS

EL MISTERIO DE LA VIDA Y LA MUERTE EN  
UNA FIESTA ANUAL.

**ARQUITECTURA**  
**LA**  
**RESIDENCIA**  
**LELOIR**

**COCINAMOS**  
**JUNTOS**  
**CALLOS**

**DEPORTES**  
**LESIONES:**  
**EL LADO B**  
**DEL**  
**MUNDIAL**

**AXEL JAVIER**  
LA MUSICA TIENE ESO DE  
LLEVARTE A OTRO LUGAR  
Y HACER QUE TODO SE  
VUELVA MAS LLEVADERO

# VENUS MAMBA

*"La música nos ayuda a llevar nuestros sentimientos,  
realmente no podríamos vivir sin música."*

# ARQUITECTURA

Arq. Cinthia Perez

@cinthmusica Facebook

@cinth\_musica IG y Twitter

Cinthia Perez LinkedIn



**H**ola amigos, hoy les quiero contar acerca del Palacio Leloir, (sede del Circolo Italiano), y del muy comentado evento que Espacios con Alma y Música junto al Circolo Italiano invitamos a la gente de La Bienal de Arquitectura para celebrar el patrimonio arquitectónico, que tuvo lugar en esta hermosa residencia.

La Residencia Leloir es una mansión de estilo del Academicismo francés con toques Art nouveau que se comenzó a construir en 1903. Proyectada como residencia para el Sr. Antonio Leloir. Posee doble entrada de rejas artísticas y la casona estaba retirada a varios metros de la línea municipal lo que permitía la circulación de los carruajes.

La puerta principal se encuentra en el centro de dos ventanas extremas con balcones de herrería en la planta baja y primer piso, más el que está al medio siendo de balaustres con columnas jónicas apareadas a sus costados que sostienen un frontispicio que contiene una alegoría y techos de mansarda.

La residencia consta de planta baja y dos pisos. En su origen, la planta alta albergaba los dormitorios y tanto los salones como esos sectores están decorados con el estilo típico de esos tiempos: cielorrasos con molduras, mármoles y pisos de roble. Todos los

herrajes y ornamentos son de bronce.

La construcción está en Libertad 1264 y en el frente todavía luce una artística reja que separa la calle con lo que en la tradición francesa se conocía como el patio de honor. Es decir: un jardín con entrada para carruajes que era una especie de antesala para llegar al palacio propiamente dicho. Entonces allí se destaca la gran fachada de estilo academicista francés (se nota su composición simétrica) con toques del Art Nouveau que se delata en las columnas y la marquesina. El diseño estuvo a cargo de Alejandro Christophersen (Cádiz, 1866/Buenos Aires, 1946) por un pedido que, en 1905, realizó Isabel E. de Ocampo. Sin embargo, en 1914, aquella obra fue comprada por el matrimonio que formaban Antonio Leloir y Adela Unzué.

En 1944 su viuda Adela Unzué, vende el inmueble al Círculo Italiano el cual continúa en poder de esa institución hasta el día de hoy.

Tomás Civelli fue su constructor.

La estructura es una residencia de planta baja y dos pisos superiores con un amplio jardín posterior y una fachada retirada de la línea municipal. Su arquitectura combina elementos del clasicismo francés, dando como resultado un elegante hotel privado, con un espacio destinado originalmente a la entrada de carruajes frente



## ARQUITECTURA

a su acceso.

En su interior posee arañas de cristal, mármoles y una boiserie intacta. Sus pasillos conducen a una biblioteca que asemeja a un museo con vitrinas, enciclopedias y diccionarios de 1790 sobre cultura italiana.

### SU HISTORIA

Desde las primeras décadas del siglo XIX, se fueron imponiendo nuevas ideas respecto al diseño urbano y las formas arquitectónicas como parte del proyecto más amplio que aspiraba a superar la herencia española. Las élites posrevolucionarias miraron hacia Francia en busca de inspiración para los puentes, caminos y edificios públicos que consideraban indispensables para la nueva república.

En la segunda mitad del siglo XIX la arquitectura fue parte del proceso de cosmopolitización general de la

sociedad argentina. En Argentina, desde 1870 hasta entrado el presente siglo, puede decirse que la arquitectura de los arquitectos, la arquitectura de las escuelas de arquitectura como así también la de las elites y el Estado fue preferentemente Beaux Arts. No resulta entonces sorprendente que al momento de crearse la Escuela de Arquitectura en 1901 sus planes de estudios y métodos de enseñanza se ajusten a los vigentes en l'École donde, por otra parte, se habían formado sus primeros profesores como Pablo Hary, Eduardo Lanús y Alejandro Christophersen, arquitecto del Palacio San Martín (1906).

### RECONOCIMIENTO

Desde mayo de 2008 el majestuoso edificio del Circolo Italiano fue declarado Sitio de Interés Histórico y Cultural, algo que tal vez Alejandro Christophersen nunca imaginó cuan-

do lo diseñó.

Y es probable que tampoco lo haya pensado al planificar muchas de las magníficas obras arquitectónicas que su talento creativo dejó en Buenos Aires. La lista incluye muchas residencias (como el Palacio Anchorena, actualmente sede de la Cancillería Argentina, en Arenales 761), edificios públicos (como el de la Bolsa de Comercio, inaugurado en 1916) o la impactante Basílica de Santa Rosa de Lima, en la avenida Belgrano y Pasco. En la construcción (se inauguró en 1934) se destaca una imponente cúpula central revestida en cobre y sostenida por un círculo interior con dieciocho columnas de mármol verde.

El Circolo Italiano di Buenos Aires

El club, fundado en 1873, cuando la colonia italiana en la Argentina ya superaba los 200.000 ciudadanos, lo compró después de vender su sede anterior que estaba en Florida casi Corrientes. Fue la última mudanza después de haber recorrido otros seis lugares anteriores en edificios alquilados. Lejos de despreciar el magnífico edificio, los nuevos propietarios lo revalorizaron dándole brillo a las arañas de cristal, los mármoles y la boiserie hecha con maderas nobles. También actualmente resalta la biblioteca con vitrinas, en donde se guardan diccionarios y enciclopedias históricas vinculadas con la cultura



italiana.

En la planta baja un restaurante especializado en alta cocina Croque Madame que desde hace unos años funciona allí. Es un placer admirar la magia del edificio donde se conserva desde el estaño original de la barra del bar hasta la espectacular vista al jardín que está en la parte de atrás del palacio, con un árbol centenario. En ese desfile de sabores es obvio que la vedette son las pastas, aunque las carnes, los embutidos típicos y los quesos no se quedan atrás.

## EL EVENTO

Como era de esperar, la Bienal fue un acontecimiento importante no solo dentro del ámbito de la arquitectura, también de la cultura y la información, porque algunos de los temas que serán expuestos y la presentación de obras de hoy y de ayer, nos enriquece y abre el panorama también de las nuevas tecnologías y necesidades que plantean estos nuevos tiempos, con todo lo que eso implica.



El motivo del evento fue La celebración de la cultura, del patrimonio arquitectónico y una buena oportunidad para reunir a actores destacados de la cultura, del arte y de la arquitectura.



Además del cóctel de bienvenida a los invitados tuvo la presencia del Arquitecto Juan Vacas, subsecretario de Paisaje Urbano de CABA quien hablara acerca del Edificio y sus particularidades además de su rica historia.



También hablaron el arquitecto Carlos Sallaberry, Roberto Converti y Claudia Faena, quienes se refirieron a las actividades puntuales de La Bienal y como es esta nueva etapa luego de la pandemia, se refirieron también al metaverso y a las conferencias destacadas a las que se pudo acceder. Este año la sustentabilidad, la inclusión, la integración y la transformación de los centros urbanos, fueron algunos de los temas principales o mejor dicho claves de la edición.



En el evento también estuvieron compartiendo departiendo los arquitectos Carlos Dibar, Matias Glusberg, hijo de Jorge Glusberg, creador de La Bienal Internacional de Arquitectura y Miguel Jurado.

Se conto con la presencia del arq. Juan Frigerio del Estudio Foster+Partner, Juan Fontana del Estu-



ditor y arreglador que recientemente editó su nuevo disco llamado Mar. Aquí les dejo algunos de los momentos vividos en dicho evento.

[https://www.youtube.com/watch?v=kvs\\_IZ9HyMg](https://www.youtube.com/watch?v=kvs_IZ9HyMg)

También el link del programa dedicado al Palacio Leloir - Circulo Italiano.  
<https://youtu.be/kJ5wYGPTibs>

dio Clorindo Testa, el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos Dario Lopez y la prosecretaria arq. Rita Comando.

Finalmente como cierre se hizo presente la música, tuve el placer de interpretar tres canciones de la bella Italia como homenaje al lugar y a los invitados. Los invitados musicales fueron, el destacado tenor cordobés Santiago Sirur, Santiago es un cantante de formación lírica que ha sido parte de numerosos musicales y en piano nada menos que Alejandro Cattaneo, además de pianista, compo-



## VENUS MAMBA

*La música nos ayuda a llevar nuestros sentimientos, realmente no podríamos vivir sin música."*

**V**enus Mamba es un dúo musical, creado en el año 2020. Tanto en lo musical como en lo audiovisual nos ofrecen un formato diferente de hacer música, apostando por la libre creatividad. Lo forman el músico, compositor y productor musical Pedro García (autor de toda la composición, interpretación, arreglos musicales, letras y producción de todas las canciones) y la talentosa cantante y polifacética artista Núria Coch. En esta entrevista Venus Mamba nos cuenta sobre su gran trabajo musical.

*¿Cómo han sido sus inicios con la música? ¿Cómo surgió el dúo Venus Mamba?*

V- Para nosotros la música siempre ha sido un pilar fundamental en nuestras vidas, ya desde muy niños

éramos muy aficionados a escuchar música a todas horas, pero no fue hasta la adolescencia cuando Pedro decidió que quería dedicarse al mundo de la música y de esta manera empezó sus estudios musicales y su participación en bandas locales, Nuria también estuvo estudiando algún año de música en la adolescencia y probando también otros tipos de artes escénicas como el teatro etc, pero realmente fue Pedro quién decidió que quería hacer de la música su profesión.

El dúo Venus Mamba comenzó cuando Pedro, siempre en la búsqueda de nuevos proyectos, propuso a Nuria cantar como intérprete en uno de sus proyectos, vió en ella a una extraordinaria artista muy versátil y polifacética, y cuando la escucho cantar no dudo en proponerle interpretar sus



canciones, Nuria aceptó encantada y así fue cómo empezó el dúo.

*Al principio realizaron covers. ¿Como ha resultado esa experiencia?*

V- Al principio decidimos la voz de Nuria mezclada con la música de Pedro realizando algunos covers, para así probar texturas de la voz y hacernos una idea de todas las posibilidades de la voz, hacer covers es mucho más fácil y rápido para probar todo este tipo de cosas, además siempre tienes la referencia de la cantante original de la canción, y también es todo mucho más rápido porque la música ya está toda compuesta, hicimos tres covers que fueron “simply the best” canción interpretada por Tina Turner, “Parole Parole” canción italiana interpretada por Mina y Lupo, y también hicimos un cover de

la canción “Stairway to heaven” de Led Zeppelin la cual aún sigue colgado el vídeo en el canal de Youtube Venus Mamba, todo esto nos sirvió para probar cosas antes de grabar nuestro primer single “Yo soy tu loba”.

*¿Nos puedes contar sobre la realización del primer sencillo “Yo soy tu loba”?*

V- El primer single que sacamos fue “Yo soy tu loba”, esta canción la compuso Pedro cuando estaba visitando una tienda de disfraces y la mantuvo en la cabeza hasta que luego más tarde llegó al estudio y la pudo grabar, la canción está compuesta interpretada en los instrumentos y producida por Pedro, es una canción hecha en plena pandemia, en un principio se ideó que participarían en el videoclip actores, y se eligieron unos



escenarios para rodar el videoclip, pero debido al confinamiento todos estos planes quedaron anulados, de esta manera para seguir con el proyecto hacia delante, el videoclip se tuvo que realizar en un estudio interior muy pequeño y con técnicas de vídeo muy muy limitadas, realmente es un videoclip muy agradable de ver, es en el canal de Youtube Venus Mamba dónde lo podéis encontrar.

*¿Como fue la recepción del público?*

V- La acogida del público fue muy buena y sorprendente para nosotros, tanto en España como en toda Latinoamérica el single fue muy bien acogido, recibiendo críticas positivas, tales cómo que era una música muy fresca y muy bien trabajada, también recibíamos críticas positivas hacia nuestra persona, lo cual nos llenaba

de satisfacción. Enseguida nos empezaron a llamar de muchas radios en España, y después se extendió a Latinoamérica, incluyendo Estados Unidos, y desde entonces no hemos dejado de aparecer en radios de todo el mundo y en televisiones de España.

*¿Quién escribe la letra y compone los temas que realizan?*

V- Toda la música está compuesta y arreglada por Pedro, Pedro también es el instrumentista de todas las canciones, y compositor de todas las letras de las canciones, también produce en su estudio todas las canciones del dúo, y muchas otras canciones para otros proyectos que van a salir de los estudios musicales que él mismo dirige y que se llaman Venus Mamba. Nuria aparte de interpretar las canciones siempre aporta sus

ideas en los trabajos de voz , por ejemplo dobles voces y arreglos vocales.

*Vienen creando mucha música nueva.*

*¿Nos puedes contar de sus producciones y el concepto de crear en forma constante?*

V- La composición musical es lo que realmente realiza a Pedro cómo artista , de esta manera es un músico que necesita estar componiendo nuevas canciones constantemente, la composición de nuevas canciones es un don que tiene, puede entrar al estudio una tarde y componer cinco o seis canciones, después lo que más tiempo lleva es la producción de las canciones y de los videoclips. Venus Mamba aparte de ser un dúo también da nombre a los estudios musicales y a la productora musical de Pedro, y de dichos estudios pronto saldrán nuevas producciones con nuevos intérpretes y en diferentes estilos musicales, realmente es muy importante dar salida a todas las composiciones de Pedro.

*¿Han realizado giras o shows en vivo?*

V- Venus Mamba dúo solo tiene 2 años y medio de vida desde que salió el primer single, desde entonces hemos realizado algunos conciertos por España, compartiendo cartel con otras bandas, porque todavía no tenemos el material suficiente como para llenar nosotros solos 2 horas de show, también hemos recibido numerosas ofertas para actuaciones incluso

en Latinoamérica, las cuales de momento no hemos podido aceptar, las sensaciones en el escenario son muy buenas y muy pronto empezaremos una gira por España la cual nos va a venir muy bien para poder disfrutar en el escenario todo el trabajo hecho en el estudio, también hemos hecho numerosas actuaciones en televisión lo cual nos encanta hacer.

*Uno de los temas de Venus Mamba ha sido tomado como un himno por una asociación Argentina.*

*¿Nos puedes contar?*

V- Nos hizo muy felices cuando nos pidieron poder utilizar nuestra canción “Escucha tu voz” para una causa tan bonita desde Buenos Aires Argentina, se pusieron en contacto con nosotros representantes del “Observatorio Argentino por la sustitución de la identidad biológica de origen” para poder utilizar la canción, y nos comentaron que la letra de la canción les había hecho sentir muy reflejados en ella, para nosotros fue toda una alegría poder contribuir a está tan justa causa en la manera que podíamos, que era con nuestra música, esta misma canción también fue elegida para representar a una escuela en Tahití, tras los desastres causados un huracán , escuela dirigida también por un militar argentino. Se pusieron en contacto con nosotros desde Argentina hacernos representantes de dicha escuela de niños huérfanos.

*¿Cómo han vivido la época de la pandemia en cuanto a lo musical?*

V- La pandemia fue algo que empezó cuándo empezamos el dúo, enseguida vinieron las restricciones muy duras, como el confinamiento en casa y el hecho de no poder salir a la calle ni tener contacto físico con otras personas, de esta manera no podíamos relacionarnos con otros músicos ni con personas del mundo audiovisual, todo fue muy complicado, pero decidimos continuar con el proyecto hacia delante, el tiempo de pandemia nosotros lo aprovechamos para trabajar en el estudio y crear un repertorio para poder trabajar como dúo lo antes posible, pero en el resto de cosas sí que nos perjudicó bastante, porque se cancelaron todo tipo de actuaciones musicales, eventos, clases de música etc .

*¿Cómo definitivas el estilo musical de Venus Mamba? ¿Hacen fusiones?*

V- Nuestro estilo musical bastante variado, pero intentamos que el principal estilo predominante sea el pop, en nuestras canciones se pueden escuchar ritmos funky, canciones con guitarras acústicas a modo de baladas, también hemos hecho canciones con todo de sintetizadores, realmente hemos pasado por diferentes estilos musicales se pueden ver en nuestros días singles que hemos sacado hasta el día de hoy, pero como te he dicho antes intentamos que el pop sea nues-



tro estilo principal , y como bien dices antes lo intentamos fusionar con otros estilos musicales

*¿Recientemente han lanzado un nuevo single?*

V- Hace unos meses sacamos lo último single llamado “Siempre hay un nuevo día” es una canción bastante acústica mezclada con guitarras eléctricas, con un sonido bastante analógico alejada de otras canciones que hemos hecho de estilo electropop, habla de no rendirse nunca en la vida porque siempre hay un nuevo día para poder comenzar de nuevo, la canción fue lanzada hace 3 meses y también ha recibido muy buenas críticas.

*¿Cuáles son los próximos proyectos de Venus Mamba?*

V- Ahora estamos a punto de sacar un nuevo single el cuál será cantado en inglés y después lanzaremos la versión en español tenemos grabada también. Será un trabajo totalmente

en el estilo electro pop y nos recordara mucho como el dance music melódico , nos gusta mucho probar nuevas cosas y nuevas producciones nuevos estilos, y como te he comentado antes pronto vamos a empezar una serie de conciertos por toda España lo cual nos hace muy felices poder disfrutar en el escenario todo lo que hemos trabajado en el estudio . Bajo que está a punto de salir lo podréis disfrutar en todas las plataformas digitales y ver el vídeo en el canal de Youtube Venus Mamba .



*Sabemos que el arte en todas sus facetas es sanador. ¿Alguna vez viviste alguna situación límite, en la cual, la Música te ha salvado o rescatado?*

V- Sí, por supuesto que sí , la música es un arte totalmente emocional y que entra directamente en el cuerpo humano a través de los oídos no hace

falta pensar mucho para sentir cosas cuando escuchas música, tanto en los momentos alegres como tristes siempre buscamos un poco de música para poder digerir estos momentos, la música nos ayuda a llevar nuestros sentimientos un paso más allá , es algo que siempre está presente en nuestra vida, en el día a día, en la tristeza y en la alegría, esperanza y en la desesperación, realmente no podríamos vivir sin música.

ESCUCHA A VENUS MAMBA:

<https://www.youtube.com/watch?v=A91LN9MUqp0&t=10s>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/VenusMambaOficial/>

SPOTIFY: <https://open.spotify.com/artist/7JoQryfoqsyyId07uTO4Sx?si=ElCmjh4ySbOMkWPoGWs5tA>

SITIO WEB: <https://venusmamba.com/>

# DEPORTES

LESIONES: EL LADO B DEL MUNDIAL



FIFA WORLD CUP  
Qatar 2022



**Juan Pablo Fiaschi.**

**Lic. en Periodismo**

**@ jpfiaschi**

**A** menos de 35 días para que se desarrolle la máxima cita futbolística en Qatar, los técnicos de los 32 seleccionados clasificados tratan de diagramar la lista final de 26 jugadores que llevarán a tierras asiáticas pero hay un factor que suele atender siempre en estas instancias previas: LAS LESIONES.

Empezando por la selección de Uruguay, RONALD ARAUJO, actual jugador del Barcelona, considerado ya como uno de los mejores defensores del momento en Europa, sufrió una avulsión del tendón del aductor largo y tomó la decisión de operarse para lidiar con su dolor. Su presencia está casi descartada en la Copa del

Mundo.

Siguiendo por uno de los rivales argentinos en fase de grupos, México no podría contar con JESÚS “TECATITO” CORONA, el jugador más desequilibrante del conjunto Azteca ya que contrajo una aparatosa lesión en un entrenamiento con el Sevilla a mediados de agosto.

El Defensor del título Francia no podría contar con un jugador clave en el mediocampo, PAUL POGBA debido a una fractura del menisco lateral generando que sea una baja casi segura para el cuadro galo.

Una de las selecciones siempre aspirante al título, Países Bajos (Ex Holanda), no podrá contar con los servicios de unos de sus mejores jugadores Georginio Wijnaldum, el jugador de la Roma se fracturó la tibia de su pierna derecha. Sería una de las ausencias más notorias para Países



Bajos en Qatar.

Por el lado argentino, Lionel Scaloni le prende una vela y se mantiene expectante con la recuperación de Paulo Dybala. La 'Joya' había encontrado el ritmo y nivel que buscaba en la Roma de la Serie A. No obstante, sufrió una lesión en el cuádriceps femoral que lo dejaría fuera de las canchas de cuatro a ocho semanas.

Otro de los símbolos de la scaloneta, Angel Di María (autor del gol frente a Brasil en la final de la última Copa América), se encuentra "entre algodones" Debido a una dolencia en la zona posterior del muslo derecho.



Es la segunda vez que el ex Rosario Central sufre un problema muscular en la temporada. El rosarino venía de sufrir una dolencia en el aductor izquierdo. Hasta el momento, Fideo solo disputó 330 minutos con el cua-

dro de Turín, con 7 participaciones de los 13 partidos disputados por el equipo entre la Serie A y la Champions League. Con una particularidad: nunca completó los 90 minutos. El cuadro médico en la Albiceleste tiene las miradas colocadas sobre los estudios que le realizarán a Paulo Dybala para conocer la gravedad de la lesión del cuádriceps femoral izquierdo y la evolución de Lionel Messi por su dolor en la pantorrilla que ya lo marginó de las últimas dos presentaciones del PSG. Pero tam-



bién hay una atención ante la extensa rehabilitación que está atravesando Juan Foyth por su lesión en la rodilla y la molestia en el tendón de la rodilla izquierda que tiene a maltraer a Joaquín Correa en el Inter.

Cada vez falta menos para que ruede la pelota en Qatar...

Cada vez falta menos para que nos volvamos a emocionar....

Y lo que los entrenadores no quieren escuchar más es la palabra LESIONAR.

Juan Pablo Fiaschi Guaz



# AXEL JAVIER

*“La música tiene eso de llevarte a otro lugar y hacer que todo se vuelva más llevadero”.*

**A**xel Javier Montaña, más conocido como Axel Javier, nació en 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires.

Sus inicios en la música fueron a sus 12 años.

Integro la banda “La Milonga”, y tiene su propio programa de radio llamado “A Pura Cumbia y Cuarteto”.

Fue revelación del carnaval en 25 de Mayo en el año 2020 y 2022 siendo el cantante de la comparsa Burucuya.

Entre sus temas podemos mencionar su primer videoclip “Mi Razón de Ser”, luego su primer tema propio “Quiero estar con vos” junto a toda su banda y después su segundo tema propio titulado “Te Quiero Aca”.

En octubre hace su gran gira difusión en Argentina y Uruguay.

*¿Cómo han sido tus comienzos con la música?*

A- Yo empecé con la música a los 12 años, estudié en una academia (AMA). Mis primeras presentaciones cantando fueron en las muestras de fin de año de la academia, en la escuela donde estaba transitando el secundario y en fiestas familiares.

De a poco me fui haciendo en la música y abriendo un poco más. Empecé a cantar en bailes y eventos en la ciudad de 25 de Mayo, Provincia de Buenos Aires y

en la zona.

También forme parte de una banda “La Milonga”.

Pasado lo años ya con un poco más de experiencia en este ambiente, decidí armar mi propia banda en vivo y hoy en día somos 8 músicos en escena.

*¿Quién escribe y quien compone los temas que interpretas?*

A- Dentro de mis interpretaciones hago covers y además tengo temas de mi propia autoría el tema “Quiero Estar Con Vos” y “Te Quiero Aca”, estos últimos nombrados fueron

escritos y compuestos por mí.

Fuiste integrante de la banda “La Milonga”, ¿Puedes contar sobre esa experiencia?

Tuve la suerte de formar parte del proyecto de los hermanos Moyano; esta banda oriunda de la ciudad de Junín me sirvió mucho porque adquirí experiencia y además el recorrer varios escenarios en distintos puntos del país.

Agradecido con Gonzalo y Mariano (que hoy en día no está físicamente, pero siempre presente), por dejarme ser parte de la banda y gracias a ese trayecto que realice con ellos me ayudo muchísimo a lo que hoy en día está siendo mi carrera.

*¿Actualmente estás haciendo radio?*

A- Si, tengo mi programa de radio “A pura cumbia y cuarteto”; la progra-

mación son los días martes y jueves de 16:30 a 18:30 hs, por Fm 104.3 .

*Has participado cómo cantante en la comparsa “Burucuya”.*

*¿Puedes contar un poco sobre eso?*

A- En el año 2020 ingrese a la comparsa como compositor y cantante, un gran desafío para mí y muy contento por ser considerado revelación del carnaval. En el año 2022 la comparsa volvió a confiar en mí y ya estamos en los preparativos de lo que será el carnaval 2023 porque nuevamente seré la voz y compositor de “Burucuya”.



*¿Cómo has vivido la época de la pandemia?*

A- Fue un momento complicado, pero gracias a las redes sociales, a través de shows en vivo por Facebook o Instagram no se perdió el contacto con el público.



@AXEL.JAVIER.OK

**AXEL JAVIER**

Obviamente sentía que no era lo mismo estar cara a cara con el público, pero se pudo sobrellevar y además creo que fue algo importante el estar haciendo shows a través de las plataformas digitales porque era llevar algo de alegría, entre todo lo malo que ocurría.

*Se viene tu gira difusión, ¿Por dónde será?*

A- Se viene una gran oportunidad de poder llevar y difundir mi música por las provincias de Córdoba, Tucumán, Entre Ríos y además estaremos visitando el país vecino de Uruguay.

Realizaste presentaciones en Pasión de Sábado y Canal 9.

*¿Cómo fueron esas experiencias?*

A- Fueron experiencias inolvidables,

una satisfacción y alegría inmensa de llegar a esas pantallas y además poder presentar mis temas propios por esos medios.

Costo mucho poder llegar ahí, pero contento de poder mostrar todo el esfuerzo que hago día tras día.

Agradezco muchísimo a mi familia que me apoya y está en todo.

*¿Cuáles son tus próximos proyectos?*

A- Mis proyectos en estos momentos son la gira nombrada anteriormente, el carnaval, la gira que estamos planificando para la costa en verano y también el lanzamiento de nuevos videoclips.

*Sabemos que el arte en sus diferentes facetas es sanador. ¿Alguna vez viviste alguna situación límite, en la cual, la música te ha salvado o rescatado?*

A- La música no me ha salvado de alguna situación límite, sí me acompaño en algún momento de cuando he estado enojado o triste porque la música tiene eso de llevarte a otro lugar y hacer que todo lo que nos pasa se vuelva más llevadero.

Como siempre digo la música es ese remedio que sirve para cualquier momento.



Redes Sociales

Instagram: [axeljavier.ok](https://www.instagram.com/axeljavier.ok)

Facebook: Axel Javier Montaña

Tik Tok: [Axeljavier.okey](https://www.tiktok.com/@axeljavier.okey)

Youtube: Axel Javier

Contrataciones: 2345-484455



**VIVÍ EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE**

Seguinos en   

**A**ire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.

Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.

Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:

Whatsapp + 54 9 11 36420064

Mail: [aireyluzarquitectura@gmail.com](mailto:aireyluzarquitectura@gmail.com)

Web: <http://aireyluzarquitectura.com/>



# SERVICIOS LEGALES

## GESTIÓN Y TRÁMITES

TRÁMITES Y OBRA DE RECONEXIÓN DE GAS (METROGAS)

CERTIFICADO DE EDIFICIO SEGURO

REGIMEN DE ESCUELAS SEGURAS

HABILITACIONES COMERCIALES

AVISO DE OBRA

PERMISO DE OBRA

[www.aireyluzarquitectura.com](http://www.aireyluzarquitectura.com)



El trámite permite realizar obras de pequeñas reformas en general y trabajos de conservación y mantenimiento de fachadas. declare su obra y trabaje sin riesgos.

Servicios a consorcios.

Muchos consorcios sufren la falta de control y eficacia en la realización de los trabajos de mantenimiento y remodelación.

Avisos de obra.

Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros. somos especialistas.



ARQ CRISTIAN DI GIACOMO AGUIRRE



AIRE & LUZ Arquitectura

# VIVI EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE



*Página creada por Claudia Arrieta*  **Somos Argentina**

Somos Argentina es una comunidad para todos los que vivimos dentro y fuera del País, la hacemos entre todos para todos los que sentimos la argentinidad en el corazón.

El fin de esta página es difundir nuestras costumbres, hechos históricos, efemérides, noticias de interés general como también mostrar lugares y ciudades de nuestro país de norte a sur. Además destacamos distintos personajes argentinos de diferentes ámbitos como medicina, deporte, cine, televisión, música, etc.

Esta página no pertenece a ninguna entidad gubernamental ni a ningún partido político.



 **Somos Argentina**

TE INVITAMOS A CONOCERLA:

<https://www.facebook.com/SomosArgentinacorazon>

CLAUDIA ARRIETA  
CREADORA



# VDG RADIO

LA RADIO DEL NUEVO MILENIO

- PUBLICIDAD
- ROTACION DE MUSICA
- CURSOS DE LOCUCIÓN
- ESPACIO RADIAL

WWW.VDGRADIO.COM

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018



CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO



## A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES

IVOXX  
A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM





# DIRECTO AL CORAZON



## SABADOS

**DIRECTO AL CORAZÓN**

Conducción: Julia Martinez

EN VIVO POR VDG RADIO

**6-8 PM**



## DOMINGOS

EN DIFERIDO

**5-7 PM**

### CONECTATE EN:

VDG RADIO:

[WWW.VDGRADIO.COM](http://WWW.VDGRADIO.COM)

PLAYSTORE: VDGRADIO

BUENOS AIRES



[WWW.RADIOOK.COM.AR](http://WWW.RADIOOK.COM.AR)

PLAYSTORE: RADIO OK

SAN VICENTE - MISIONES



### JULIA MARTINEZ

LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)

[www.vdgproducciones.com](http://www.vdgproducciones.com)

★  
VANESA DI GIACOMO  
**VDG**  
PRODUCCIONES

## PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO [www.vdgradio.com](http://www.vdgradio.com)



## ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.

Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.



CONSULTANOS

[WWW.VDGPRODUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPRODUCCIONES.COM)

[VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM](mailto:VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM)

## VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.

Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.



## CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.

Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

## PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.

También hacemos producción para Emisoras.

## MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

# VDG MAGAZINE

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)

*Lee la revista todos los meses:*

**PINCHA AQUÍ**

## PROMOCIONATE EN ESTA REVISTA

Para mas información, comunícate a:

[vdg.produccion@gmail.com](mailto:vdg.produccion@gmail.com)

WhatsApp: +54 9 11 5418 2104



www.vdgradio.com

VDG PRODUCCIONES

La radio del nuevo estilo

VDG RADIO

**CURSO DE LOCUCIÓN**

CON PRÁCTICAS EN RADIOS

ONLINE

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

[vdg.produccion@gmail.com](mailto:vdg.produccion@gmail.com)

f VDGRADIO

ig VDGRADIO

tw VDGRADIO



# VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada en la promoción de artistas, en Radios y distribución digital, trabajamos en grafica profesional, armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.

Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo en Argentina.

Tenemos paquetes a tu medida.

*“Lo que realmente nos caracteriza es nuestra flexibilidad, somos capaces de planificar todo el programa a medida y en detalle, satisfaciendo todo tipo de demandas. Eso es lo que nos convierte en una agencia de confianza.”*

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)



# N



Ana de Armas caracterizada de Marilyn Monroe en la película *Blonde*

**S**e ha estrenado en Netflix la película *Blonde*, una película basada en el libro de Joyce Carol Oates, una historia que tiene como protagonista a la figura de Marilyn Monroe, pero que es una historia ficticia, no es una biografía real de la actriz.

La dirige Andrew Dominik y la protagoniza con absoluta maestría la actriz Ana de Armas, quien está soberbia en su papel de Marilyn Monroe, su parecido es espectacular. La película es muy bella en cuanto a planos, escenas, imágenes; intercala momentos en blanco y negro y otros

**Por Carolina Pérez**  
**Actriz**  
**[www.carolina-perez.es](http://www.carolina-perez.es)**

a color, y el parecido está tan logrado, que hay momentos en los que parece que estamos viendo al Icono del cine.

La película es muy perturbadora ya que se muestra a una Marilyn muy traumatizada y sufridora, con vivencias de abuso, desde su infancia, hasta que murió, cuenta de una manera gráfica sus abusos sexuales, emocionales, y la obsesión de ella con encontrar a su padre biológico.

Siendo esta historia una ficción inventada, es cierto que ensucia mucho la imagen de Marilyn Monroe. La humaniza, y tiene momentos muy desagradables que



para mí son innecesarios. Hay una frase en particular que me chirrió en demasíé, cuando a la protagonista la están aplaudiendo en el estreno de su película “Los Caballeros las prefieren rubias” que es Brutal, y de muy mal gusto.

La historia no está bien contada, ya que va a zancadas de una etapa a otra, sin contarse bien, ya que en lo que se centra en su delicada salud mental.



Se hace muy larga y pesada, mejor si la veis en dos días o dos partes. La verdad que es tan larga y tediosa

que el espectador está deseando que ocurra el final, de todos conocidos. Lo mejor sin duda Ana de Armas y su caracterización.

Sigo esperando que se haga una película de estas características pero de su vida real y no inventada.

Eso sin duda sí que pondría en valor la vida de Marilyn, que es mucho más interesante que esta ficción mal contada.

Aun así, os recomiendo que la veáis, no os va a dejar indiferente, sin duda alguna, y disfrutareis de lo lindo de la interpretación de Ana de Armas, que tiene pinta de estar nominada a los Oscar por su interpretación en Blonde.

Carolina Pérez



## FABIAN SCHULTZ



*El arte en su totalidad me ha servido para canalizar.*

**F**abian Schultz nació en Argentina y fue policía Bonaerense. Es cantante, artista plástico y realiza decoración. En música se hizo muy conocido hace 22 años cuando se consagró ganador del Festival Latinoamericano de California y de a poco comenzó a aparecer en todos los programas televisivos del país con su tema “Chica Latina”. Radicado por un tiempo en Miami, el exoficial de policía volvió a la Argentina para participar del famoso programa televisivo “Cantando por un Sueño.”

*¿Cómo han sido tus comienzos con la música?*

En realidad fue de casualidad y para

hacerlo como hobby. Vi en el programa Showmatch un sketch de Valeria Lynch, el “Vale Valeria” donde hacía un broma a Guillermo Guido. Llamé a la Producción del Programa y me contacte con El. Me tomó como alumno y a los tres días ya estaba grabando. Con el correr del tiempo en una conversación me dijo : “...Y si te lanzas como el Policía Cantante ?” porque pertenecía a la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Así fue y de hecho soy el Primero en el Mundo (2001). Surgieron con el correr de los años uno en New York, otro en Guatemala y luego en otros Países. También me había recibido como Licenciado en Relaciones Públicas, egresado de la Universidad Nacio-



nal de Lomas de Zamora, lo cual me fue útil para ir organizándome en la Carrera, ya que soy producto de una producción independiente y no de una Discográfica.

*¿Con tu exitoso hit “Chica Latina” ganaste un certamen. Nos puedes contar sobre eso, y como siguió tu carrera?*

En realidad Autor y Compositor son: Luis González y Marcos Montoya. Ya que enviaba material a todas las Discográficas y todas me decían que buscaban artistas para el género “Cumbia Villera” y no me veía interpretándolo, conversando con Luis, me dijo que como Autor había ganado varios Festivales. Para buscar si había algún Concurso vigente, mi hermana Alejandra ingresó en internet en marzo del 2001 y vió que faltaban 15 días para finalizar el envío

de temas en el Festival Latinoamericano de la Canción de California. El tema debía pasar por 4 Jurados y los resultados estarían a principios de junio de ese año. El tema CHICA LATINA ganó el Disco de Oro y Yo gané el Premio al Mejor Interprete Internacional.

Marcos Montoya me comentó que ese tema se lo había presentado a José Luis Rodríguez, El Puma, pero lo rechazó.

A partir de allí estuve en más de 200 Programas de tv, entrevistas en medios gráficos y perdí la cuenta de las entrevistas radiales. Grabe 4 Cds.

*¿Quién escribe y quién compone los temas que interpretas?*

En mis inicios mucho material de Autores y Compositores que interpretaba me lo presentaban Guillermo Guido y Luis González, pero también

incursioné como co-Autor en varios temas, aunque mi “fuerte” es la interpretación. Componer no puedo ya que nunca estudie música. Diríamos que hago las cosas “de oído”, jaja. Muchos Directores Musicales se ríen porque Yo escribo mis propios códigos en las hojas de grabación, que obviamente me los entiendo Yo.

*Has sido policía Bonaerense, para luego dedicarte de lleno a la música.*

*¿Puedes contarnos sobre ese cambio?*

Durante un tiempo lo hice en forma paralela. Llegué hasta la jerarquía de Capitán ( se denominó así durante un tiempo a la fusión de las jerarquías de Subcomisario y Comisario ). Estuve en la Fuerza 20 años. Para mi no fue un cambio abrupto porque no viví en forma progresiva y paralela. Al hacerme “conocido” en realidad el público vi el cambio repentino y les llamó la atención.

*Has participado en múltiples programas de TV. ¿Puedes contar sobre esas experiencias?*

De cada Programa de tv que he ido tengo muchos recuerdos, pero las anécdotas de detrás de cámara son las que mas me gustan y podría estar horas contándotelas. Pero lo que agradezco es al Periodismo que ayudó a construir mi imagen y a las figuras que me dieron su espacio con la humildad de los Grandes. Cómo por ejemplo Marcelo Tinelli, Susa-

na Giménez, Guillermo Francella y Georgina Barbarossa.

*¿Cómo has vivido la época de la pandemia en cuanto a lo musical?*

Durante la Pandemia hice muchísimas entrevistas radiales, escribí un tema “Un Duende Bueno” del cual se hizo el videoclip con dibujos animados.

*Viviste en Estados Unidos, y además de cantar. ¿Participaste en novelas?*

Viví entre idas y vueltas casi 5 años, ya que hubo un break cuando vine para el Cantando por un Sueño. Estuve en algunos programas de tv y de radio de Miami cantando y en algunas telenovelas como extra, ya que pertenecía a la Agencia de Modelos, Actores y Cantantes de Johnny Lozada, un ex Menudo.

*Realizas decoración, pintas cuadros y haces obras plásticas como otra faceta artística. ¿Me puedes contar?*

Si hago honor a la verdad, quienes me conocen de chico, siempre pensamos ( me incluyo ) que iba a dedicarme al dibujo, a la pintura. Mi madre dibujaba muy bien y me enseñó a hacerlo porque veía que mientras otros chicos pedían comprar ropa, juguetes a mi me llamaba más la atención comprar revistas de historietas y hojas grandes para reproducirlos con marcadores, crayones y temperas. Siempre hice artesanías pero como

un hobby para mi casa, las publicaba en las redes y la gente me preguntaba si las vendía. Pero en la época de plena Pandemia le comente a mi madre que pensaba en lanzar las artesanías. Me dijo que lo hiciera “si te hace feliz”, porque siempre fue mi consigna en todas las profesiones, que las hiciera con ganas y si me llenaban el alma. Ella que se estaba recuperando de una especie de ACV. Cuando falleció, comencé a hacerlas para venta, pero en lugar de llevar mi nombre, decidí que tuvieran su nombre y su consigna “ Mamita Lidia Artesanías – “Creaciones para ser Feliz ”.

*¿Recientemente has lanzado un nuevo sencillo?*

En la década del 90, María Martha Serra Lima lanzó el tema “La Mitad”, que escuche en el Programa “Badia y Compañía” en tiempo de bolero. Con el correr de los años y las redes sociales le pregunté sobre ese tema. Pasaron los años y siempre fue algo pendiente. Recientemente con mi Director musical Joakin Gonzalez se hizo el tema pero como cumbia pop y una incursión en rap.

*¿Cuales son tus próximos proyectos?*

Seguir haciendo difusión y coordinando con las diferentes Empresas Productoras los shows.

*Sabemos que el arte en todas sus facetas es sanador. ¿Alguna vez viviste alguna si-*

*tuación limite, en la cual, la Música te ha salvado o rescatado?*

No considero el arte como algo que me haya salvado en algún momento puntual de la vida. Lo siento parte de mi vida en sus diferentes aspectos ( dibujo, pinturas, música ). Siempre que paso alguna situación tremenda, como fue la muerte de mi padre, de mi hermana y de mi madre y otros seres queridos, el arte en su totalidad me ha servido para canalizarlo, aunque nunca se supera en su totalidad. Gracias a Dios, cuento dentro de mi grupo de trabajo con gente bella por dentro y por fuera, como Analía, Solange y Gastón, mis bailarinas y bailarín con quienes es un placer hacer lo que nos gusta.



IG : @faby.schultz

Facebook : Faby.Schultz

Twitter : @fabyschultz

Youtube: Fabian Schultz Videos

Plataformas Digitales

Faby.Schultz



**MARIA DÍAZ**  
**CHEF**  
**@mdmariadiaz**

# *COCINAMOS JUNTOS*

*Callos: receta de mi madre*





## Ingredientes

- 1 kilo de callos troceados
- 1 chorizo
- 1 morcilla
- 2 hojas de laurel
- 4 dientes de ajos
- 1 cebolla pequeña
- pimentón dulce y picante
- aceite de oliva virgen extra
- agua y sal



## Preparación

Lo primero que vamos a hacer es desgrasar la morcilla y el chorizo; los pinchamos con un tenedor y los ponemos a hervir en un cazo durante unos diez minutos.

Aunque actualmente los callos que compramos vienen muy limpios, me gusta ponerlos en la olla con agua y darles un primer hervor y luego tirar ese agua.

Hecho esto, los cubrimos de agua, añadimos el laurel, una pizca de sal y el chorizo y la morcilla que hemos desgrasado y los ponemos a hervir a fuego medio.

Mientras vamos preparando el sofrito; en una sartén con un poquito de aceite de oliva virgen extra bien caliente ponemos a pochar la cebolla y los ajos troceados con una pizca de sal. Cuando esté, añadimos el pimentón (dulce y picante al gusto), removemos y añadimos un poco de caldo de los callos que tenemos hirviendo. Dejamos hervir cinco minutos; lo pasamos al vaso de la batidora, trituramos y lo añadimos a la olla de los callos.

Cuando los callos están en su punto de ternura, troceamos la morcilla y el chorizo y dejamos reposar.

Ya tenemos nuestros callos listos para comer, aunque están aún mejor si se dejan de un día para otro.

## Sugerencias

A nosotros nos gusta que los callos lleven también morro y manita, por lo que le pedimos a nuestro tendero que nos lo ponga.

A la hora de poner el pimentón, podemos poner el que nos guste, en función de que nos guste picante o no; incluso si nos gusta más picante podemos añadir una pequeña guindilla.

El tiempo de cocción es de aproximadamente 4 horas en olla tradicional o unos 45 minutos si utilizamos la olla rápida.

Este plato es de los que ganan si se dejan reposar, por lo que

es ideal prepararlo y comerlo al día siguiente e incluso más, pues se mantiene perfectamente en el frigorífico.





**¡Un clásico de toma pan y moja!**

# HORÓSCOPO Y MISTERIOS

**MERCEDES VALDEÓN - INVESTIGADORA**

**YouTube: Mercedes Valdeón**



## EL MISTERIO DE LA VIDA Y LA MUERTE EN UNA FIESTA ANUAL.

**E**l 31 de octubre de cada año se vive una de las fiestas más famosas de la cultura occidental, popularmente conocido como la noche de Halloween y, curiosamente, tiene como tradición en muchos lugares del mundo, disfrazarse de las criaturas más célebres del género de terror.



Esta popular fiesta de la víspera del Día de Todos los Santos tiene sus raíces en el antiguo festival celta conocido como Samhain o el fin del verano. Y celebra el año nuevo celta, que coincide con el equinoccio de otoño. Durante esta noche mágica, según la tradición arcaica, los muertos se reú-

nen con los vivos, como muestra de protección y cercanía espiritual. En no pocos lugares se llevaban a cabo fiestas y ritos sagrados para lograr la comunicación directa con los fallecidos, poniendo velas en las ventanas e iluminando fotos de los seres queridos, para que encontrasen el camino con facilidad.

Aunque la verdad es que la Muerte, genera en la mente humana una reacción natural de terror, debido al instinto de supervivencia, al mismo tiempo que esa misma sensación terrible provoca altas dosis de adrenalina en el cuerpo, asociándose con una experiencia muy potente, y una fuerte sensación de la que muchas personas disfrutan.

Probablemente esa es la razón por la que se recrean las criaturas más terroríficas esa noche festiva.

¿Quieres aterrorizarte y disfrutar? Te prestamos ayuda para que elijas con un poco más de conocimiento tu dis-



fraz... Veamos algunas propuestas:

### VAMPIROS.



Las criaturas vampíricas, de colmillos afilados y que se dedican a alimentarse de la sangre ajena son figuras que han poblado el folclore popular europeo desde hace siglos.

Aunque la leyenda de DRÁCULA es una creación del escritor Irlandés Bram Stoker, lo cierto es que esta figura está basada en un personaje que existió de verdad.

Su nombre era Vlad Tepes, apodado “el empalador”, que vivió en Rumanía en el siglo XV.

Su apodo hace honor a su actividad favorita, pero su crueldad también pasaba por el estrangulamiento, el

vaciado de los ojos, la amputación de miembros o la castración.

### ZOMBIS.



Los ‘zombis’ son, ni más ni menos, muertos vivientes, normalmente con un aspecto aterrador y en avanzado estado de descomposición.

¿En qué bases se asienta esta legendaria criatura? Las raíces del mito se ubican en Haití. La cultura antigua de este rincón del planeta incluía sacrificios de jóvenes, que eran asesinados al hacerles beber una pócima venenosa.

Revividos gracias a unos extraños sortilegios, nunca más eran dueños de sus actos ni de sus mentes.

El científico Wade Davis en su libro La Serpiente y El Arco Iris, lo cuenta

todo sobre ellos.

La planta Datura y un venenos parecido al del pez globo, eran los causantes de la muerte ZOMBI.

EL HOMBRE LOBO.



Es una criatura legendaria que tiene la forma de un ser humano, pero cambia a un monstruoso lobo afectado por los rayos de luna llena. Pero, ¿de dónde viene este conocido mito del terror?

Debemos remontarnos al año 1 a.C., cuando el poeta romano Ovidio escribió la colección de poemas denominada 'Las Metamorfosis'. En el primer libro narra la historia del rey Licaón, un hombre religioso que llevó su devoción al extremo.

Acabó tomando parte en sacrificios que derivaron en antropofagia. Eventualmente, Licaón ofendió a los dioses sirviéndoles carne humana para cenar.

Fue entonces castigado, convirtiéndose en hombre lobo.

Según la leyenda, Licaón acudía al bosque cada luna llena y aullaba para que Zeus le perdonara.

LA MOMIA.



Un cadáver putrefacto y maloliente capaz de desplazarse entre los vivos. Nada más escalofriante y terrorífico, sobre todo si pretende vengarse por la interrupción de su descanso eterno.

Las primeras momias de las que se tiene referencia datan del neolítico, cuando los pobladores de Egipto enterraban a sus muertos bajo las arenas del desierto, para no desperdiciar tierra fértil.

El ambiente extremadamente seco, hizo el resto.

La momia mejor conservada es la llamada Seti, que se halló en 1881 en la ribera occidental del río Nilo; de esta

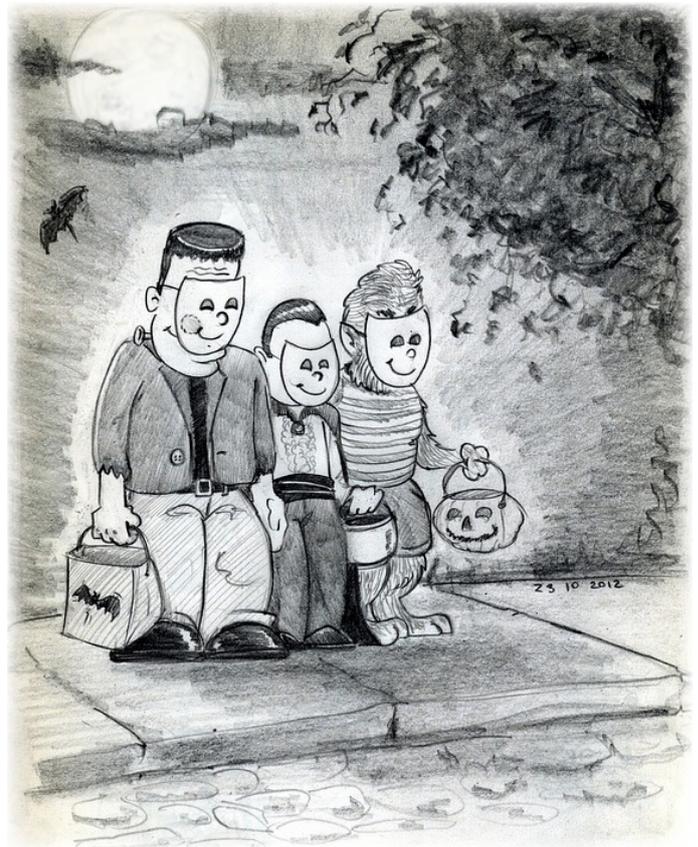
momia surge el imaginario de terror en torno a las momias de la literatura y el cine.  
BRUJAS.



La primera referencia “OFICIAL” sobre las brujas que se tiene en la historia se sitúa en la localidad norteamericana de Salem (cerca a Boston), donde en 1692 se inició un juicio contra varios de sus vecinos acusados de practicar brujería.

La denuncia la habían hecho dos niñas de 9 y 11 años, que afirmaron haber sido embrujadas por mujeres de la localidad que de noche creaban dobles de sí mismas. Hubo hasta 141 acusados: 20 de ellos fueron ejecutados y 5 de ellos fallecieron en prisión.  
FRANKENSTEIN.

Este conocido personaje de terror no tiene una base real, sino que es ente-



ramente ficticio: ‘Frankenstein o el moderno Prometeo’ es una novela de Mary Shelley que fue publicada en 1818.

En el imaginario social, resulta escalofriante imaginar una criatura viva como fruto de la mezcla de diferentes partes de otros cadáveres; pero especialmente lo es imaginar cómo se comportaría.

## FANTASMA.



Los sucesos que más aterrorizan a la mente humana son los que tienen que ver con lo paranormal, es decir, lo que tiene implicaciones con el más allá, que no podemos comprender. El primer FANTASMA documentado de la historia se encuentra en las cartas de Plinio el Joven, un abogado, escritor y científico de la antigua Roma, que vivió entre los años 61 y 112 d.C.

En sus cartas documenta su aparición fantasmal en la llamada casa encantada de Atenas.

La describió de la siguiente manera: “Los anteriores propietarios huyeron presas del terror, al presenciar el deambular de un supuesto espectro con la apariencia de un anciano flaco, con barba larga y cabello erizado, vestido con ropas andrajosas y lle-

vando un caminar lento y pesados, debido a que llevaba grilletes en los pies y cadenas en las manos que agitaba y sacudía delatando su presencia de lejos”.

## DEMONIO.



El enemigo del Dios cristiano data de las escrituras de la Biblia, y es la figura que encarna el mal por excelencia. Pero la dualidad bien/mal no aparece en las antiguas escrituras hebreas, sino que es un concepto posterior del cristianismo.

Aunque se le suele representar con el aspecto de un carnero, con cuernos y cola, en las primeras referencias del demonio se le representa de múltiples formas, lo que indica que no tenía un aspecto definido.

## LA MUERTE.

Se trata de uno de los disfraces y maquillajes más populares porque resul-

ta enormemente llamativo.

Esta figura es especialmente importante en la cultura popular mexicana, aunque no en un sentido tenebroso.

La primera ilustración de una “Catrina” tuvo lugar en 1913, en una publicación denominada Remate de calaveras alegres y sandungueras.

En concreto, el poema rezaba lo siguiente: “Las que hoy son empolvadas garbanceras, pararán en deformes calaveras”. El texto hacía referencia a las comerciantes vendedoras de garbanzos de la época, mujeres indígenas, que se maquillaban en exceso para parecerse a las europeas.

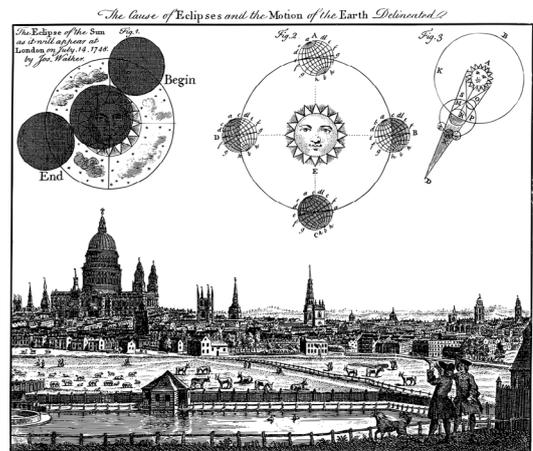
Desde entonces, la Catrina es un símbolo de la muerte en la cultura mexicana, y su llamativa imagen ha dado la vuelta al mundo como uno de los disfraces más populares de la fiesta del Día de Los Muertos.

Elige y disfruta de éste día tan especial. ¡ Feliz Halloween!

## **OCTUBRE, MÁS CERCA DEL MÁS ALLÁ QUE NUNCA...**

Dicen los sabios de todos los lugares del mundo que el tiempo el espacio son subjetivos, que realmente no existen y que si lo deseamos verdaderamente, podemos entrar en contacto con nuestros seres queridos que partieron.

Ésto es así al parecer sobre todo en los primeros días del mes de noviembre de cada año y para lograrlo, nuestras almas deben prepararse para el encuentro desde el mes de octubre. Los astros sin duda nos ayudarán a centrar nuestra atención en el cielo y en el más allá, porque tendremos una luna llenas espectacular , llamada del Cazador, dos lluvias de estrellas y un eclipse de Sol, veamos...



El día 9 la Luna Llena se enseñorea en Aries.

Habrà gran fuerza y entusiasmo en el ambiente, aunque no será fácil lograr el equilibrio entre las relaciones sociales y personales.

El día 10, Mercurio se posicionará en Libra.

La diplomacia se percibirá en todos los ámbitos y se podrán resolver asuntos espinosos.

El día 7 la Luna menguará en Cáncer. Se impondrá la necesidad de reflexionar con detenimiento sobre los asuntos importantes. La familia será fundamental.

El día 22, el Sol estará en conjunción con Venus en Libra

Todo lo relacionado con el arte brillará con luz propia. Se producirá la LLUVIA DE ORIÓCIDAS



El día 23, el Sol entrará en Escorpio, Venus también estará en Escorpio y Saturno directo en Acuario

El panorama astral se prepara ya para situaciones de encuentros críticos a todos los niveles.

Las relaciones personales, tanto a nivel emocional como espiritual serán de profundo calado. Pueden y deben reforzarse o construirse nuevas estructuras.

El día 25, la Luna Nueva en Escorpio y Eclipse Solar Parcial

Propiciarán momentos importantes para la vida de todos, si sabemos aprovechar éste momento de intensidad total.

El día 28 Júpiter retrograda en Piscis Brindará la posibilidad de retomar en segunda vuelta los asuntos no concluidos desde hace tiempo.

El día 29, Mercurio en Escorpio Hará que los secretos, silencios, percepciones y revelaciones, queden al descubierto.

El día 30, Marte retrógrado en Géminis hasta enero de 2023

Romperá los momentos de concordia y paz. La comunicación se volverá directa hasta la agresividad y se generará mucha tensión si no nos esforzamos por controlar nuestro egoísmo.

Para conocer cómo afectarán todas éstas importantes posiciones astrales a cada uno de los signos del zodiaco día a día, no dejes de escuchar nuestro diario A tope Magazín.

¡Salud y Suerte!

WWW.VDGRADIO.COM  
STREAMING POR FACEBOOK:  
@PROGRAMARECONECTADOS  
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

RECONECTA



VANESA DI GIACOMO  
CONDUCCIÓN