

VDG MAGAZINE

LOS MUCCA

“Han habido momentos maravillosos y momentos muy duros, pero merece la pena el esfuerzo.”

KARAMELO SANTO

“Las posibilidades de salir de tus lugares son fundamentalmente nutritivas culturalmente.”

DEPORTES

BRASIL Y ARGENTINA NO JUGARÁN EL PARTIDO PENDIENTE DE LAS ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS

COCINAMOS JUNTOS

Pastel de Bacalao con Salsa de Pimiento

ARQUITECTURA CONFITERIA DEL MOLINO

**ESPECTACULOS
MADONNA, LA REINA DEL POP
CUMPLE 64 AÑOS!**

**HOROSCOPO Y
MISTERIOS**
SEPTIEMBRE ASTROLÓGICO,
UN MES DE RENOVACIÓN

GOD SAVE THE KING
RITUAL MÁGICO DE CORONACIÓN DE
CARLOS III DE INGLATERRA
EL MANIÁTICO.

EVÁ MÉNDEZ

“Estoy disfrutando de lo que hago”.

A woman with long blonde hair, wearing a black button-down shirt and beige trousers, stands on a balcony with a black metal railing. She is looking towards the camera with a slight smile. Behind her is the grand facade of the Argentine Congress building, featuring classical columns and a prominent green dome. The sky is clear and blue.

ARQUITECTURA

Arq. Cinthia Perez
@cinthmusica Facebook
@cintn_musica IG y Twitter
Cinthia Perez LinkedIn

CONFITERIA DEL MOLINO

Hola amigos de Magazine comenzando con mi colaboración con la revista hoy les quiero contar acerca de la reconocida edificación y mi recorrida por la misma.

La Confitería del Molino fue una histórica confitería, pastelería, bar y restaurante, ubicada frente al edificio del Congreso Nacional, en el barrio de Balvanera de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.



El edificio fue diseñado por el arquitecto ítalo-argentino Francisco Gianotti y es considerado un emblema del art nouveau. El edificio se halla entre las más notables de su época por la calidad de los materiales empleados en su construcción, muchos de ellos importados. Se destacan los revestimientos de mármol de las columnas, pilastras y paneles del interior de los locales, de gran suntuosidad, así como algunas obras de arte

traídas especialmente de Italia, que dan un carácter particularmente lujoso a sus salones.

HISTORIA

Hacia 1850, Constantino Rossi y Cayetano Brenna, —este último un prestigioso pastelero italiano especializado en la fabricación de [[Panettone|pan dulce]]— eran los propietarios de la denominada “Confitería del Centro”, ubicada en la intersección de la [[Avenida Rivadavia]] con la calle Rodríguez Peña (en ese momento las calles se llamaban “Federación” y “Garantías” respectivamente).

Tras la instalación en las cercanías del negocio del “Molino Lorea”, el primer molino harinero instalado en la ciudad, el establecimiento tomó la denominación de “Antigua Confitería del Molino”.

En febrero de 1905 la confitería comenzó a funcionar en un local frente al Congreso Nacional. En 1910 había finalizado la construcción de la Plaza del Congreso, y Brenna, ya en sociedad con los Rocatagliatta necesitaba un nuevo edificio para unificar sus locales, por lo que solicitó al arquitecto Francisco Gianotti (constructor también del actual Banco Comafi y de la Galería Güemes, ambos en Buenos Aires) un proyecto que fusionara las distintas propiedades en un solo conjunto, con la exigencia de que las

ARQUITECTURA



obras no interrumpieran la atención a los clientes.

El encargo, para destinarlo a edificio de renta, incluía la remodelación del situado en la Avenida Callao 32, adquirido en 1909 y que poseía planta baja y cinco pisos, y la construcción de otro sobre Rivadavia 1815 que Brenna había comprado en 1911. Con estas obras quería presentar una nueva imagen de la empresa pastelera y a la vez adecuarse a la estética de la zona. Finalmente Cayetano Brenna la inauguró en 1917 (tal como puede verse hoy) en el mismo solar y con el nombre de “Nueva Confeitaria del Molino”, en la intersección de Rivadavia y Callao, frente al -en ese momento flamante- edificio del Congreso Nacional.

En 1930, durante la dictadura que derrocó al presidente Hipólito Irigoyen,

la Confeitaria fue incendiada y reconstruida un año después. La muerte de Brenna, en 1938, significó el fin de la Belle Époque. Desde entonces, pasó por distintas manos hasta que se produjo su quiebra, en 1978.

Mediante un decreto, en 1997, cuando cerró sus puertas, fue declarada Monumento Histórico Nacional y, tres años más tarde, fue considerada Patrimonio Histórico del Art Nouveau y la vanguardia de la Belle Époque por la UNESCO.

Luego del fallecimiento de Brenna en 1938, el negocio cambió de dueño en varias oportunidades, entra entra en debacle y El 24 de enero de 1997 cerró sus puertas.

A partir de mayo de 2010, la Agrupación «Para que se restaure la Confeitaria del Molino» realizó juntadas de firmas y actividades, para lograr



que nuevamente las aspas del Molino giraran.

A lo largo de los años, diversas iniciativas buscaron restaurar y reabrir el edificio. Se estima que durante el transcurso de 2022 el edificio quedará habilitado al público.

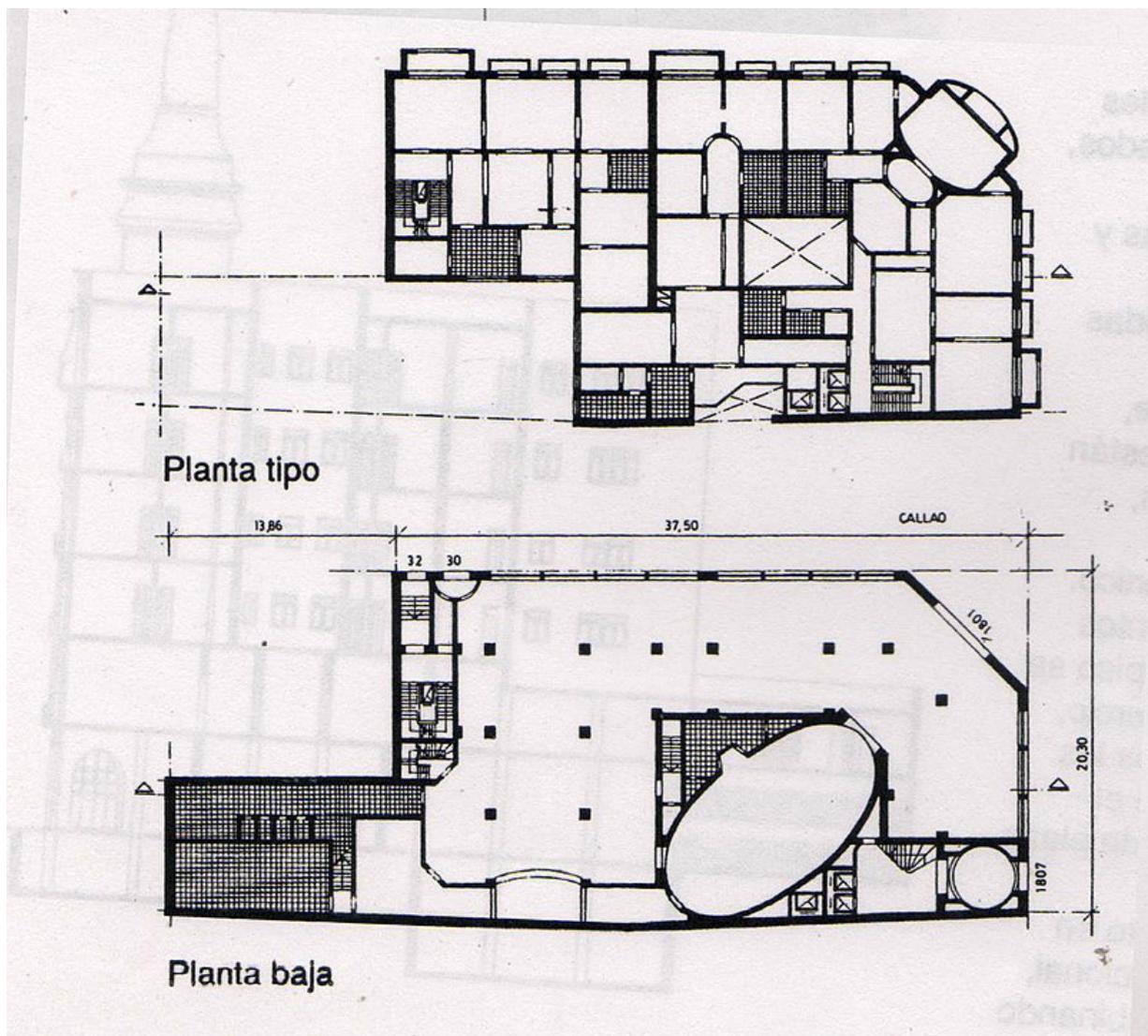
En noviembre de 2014, la Cámara de Diputados aprobó y convirtió en ley el proyecto que promovió la expropiación del inmueble que quedó bajo el control del Congreso de la Nación Argentina|congreso. La iniciativa impulsada por el ex senador Samuel Cabanchik, fue apoyada por 217 votos afirmativos y una abstención; la propuesta resolvió “declarar de utilidad pública, y sujeto a expropiación, por su valor histórico y cultural”. Así, el edificio se reabrirá como confitería, dedicará los pisos superiores a acti-

vidades culturales y pasará a formar parte del denominado “Proyecto de la manzana legislativa”.

-

ARQUITECTURA

Para construir este valioso exponente del Art Nouveau y vanguardia de la Belle Époque Gianotti hizo traer todos los materiales de Italia: puertas, ventanas, mármoles, manijones de bronce, cerámicas, cristalería y más de 150 metros cuadrados de vitraux.¹⁰ El edificio tuvo una estructura de hormigón armado, material aún novedoso en esa época en que todavía se construía con ladrillo y losas de bovedilla catalana. La empresa alemana GEOPÉ estuvo a cargo de la obra, aportando su conocimiento y manejo del material, en esa época conocido como “Cemento Portland”.¹¹ El inmueble, que tiene la forma bá-



sica del edificio académico típico de Buenos Aires, está constituido por tres subsuelos, una planta baja y cinco pisos. Los salones para fiestas estaban en la esquina, y los tres subsuelos alojaban una planta de elaboración integral, una fábrica de hielo, las bodegas, los depósitos y el taller mecánico. La envolvente superior servía para viviendas y oficinas. Para que no interfirieran con la actividad de la confitería las columnas de hierro fueron colocadas de manera que sostuviesen los subsuelos y la planta baja y sobre ellas se colocó la estructura de hormigón armado que sostiene el resto del edificio.¹²

Su fachada, que abraza la esquina, tiene un desarrollo simétrico y está revestida por piedra París. Se destaca en ella su fantástica ornamentación, de influencia veneciana. El edificio posee mosaicos opalinos, capiteles de bronce y cerámicas de oro en la mansarda. Existían, coronando el ático, unas esculturas alegóricas que homenajearon a las provincias argentinas. Aún pueden verse en el frente las aspas de un molino de fantasía y justo encima de él se alza la imponente cúpula en aguja, que fue cerrada con vitrales Art Noveau multicolores.

La planta baja, y los tres subsuelos están ocupados por la confitería, con su salón de fiestas, cocinas con planta de elaboración de productos, bodegas, fábrica de hielo, depósitos y taller mecánico. En los pisos superiores se distribuyen departamentos para rentar, en su torre, y en la ochava del quinto piso se hallan las oficinas para la administración del comercio.

Como arquitecto proyectista, Giannotti diseñó todos los detalles del equipamiento y decoración, ya que el repertorio académico que ofrecía los catálogos de la plaza no lo satisfacía. Si bien la composición del edificio se ajusta, tanto en plantas como en fachadas, al ordenamiento tradicional, su decoración es renovadora para la época, combinando cerámicas de color en la torre, vitrales, marquesinas de hierro y vidrio y adornos de bronce en las vidrieras y en los interiores de los salones, dando al conjunto (en palabras del arquitecto Federico Ortiz), un aire festivo y alegre.

Las aspas colocadas en la torre representan el nombre de la confitería, surgido de la presencia de un antiguo molino en los alrededores a mediados del siglo pasado.

SU RESTAURACION

Pocas reaperturas han logrado despertar tanta expectativa como la de la Confitería del Molino, un emblema de la Ciudad de Buenos Aires. La Confitería tiene cinco pisos y una



azotea con mirador. Según la Ley 27.009, de expropiación y restauración, “el subsuelo y planta baja deberán ser concesionados como confitería, restaurante pastelería o cualquier uso afín”, mientras que el resto del inmueble albergará “un museo dedicado a la historia de la confitería” y “un centro cultural a denominarse ‘De las Aspas’”. La puesta en marcha del Plan de Restauración Integral del Edificio del Molino (RIEM) contempla, de esta manera, la dimensión material e inmaterial de los bienes culturales. En este marco, un equipo multidisciplinario de especialistas del Congreso se encuentra trabajando para recuperar el patrimonio material e inmaterial del inmueble.



El Gobierno porteño, se ocupó de la puesta en valor de la fachada, cubierta y cúpula. La primera se limpió mediante nebulización, un proceso que logra un lavado profundo sin dañar la estructura, además de la colocación de material similar al original para construir los dibujos de los balcones y la reposición del faltante. A su vez, se mejoró la iluminación exterior.

Para la cubierta, por su parte, más allá del trabajo de limpieza, se realizó la nivelación de los pisos, así como el recambio de baldosas, revoques y carpintería.

La restauración de la cúpula implicó la reposición de piezas cerámicas, ornamentaciones, carpintería y revoques. Asimismo, fueron colocados los leones alados, que no estaban cuando se inició la obra y se trabajó con fotos históricas –algunas provistas por vecinos de la zona- y tecnología de modelado 3D para su recuperación. Se trabajó con fotos históricas y tecnología de modelado 3D para la recuperación de los leones alados de la cúpula.

DETALLES INTERESANTES

El edificio es una obra que bien puede definirse como primer eslabón de una búsqueda del arquitecto Francisco Gianotti por un racionalismo inquietante, por lo que él llamaría años más tarde “el modernismo gianottia-

no”.

Con esta idiosincracia el autor mantendrá, como en todas sus obras posteriores, la mayor sobriedad de líneas en el desarrollo de la fachada, se reservará la oportunidad de emplear los mayores adelantos tecnológicos en el marco de un riguroso estudio de las necesidades de funcionamiento y de ingeniería que según él toda obra debía observar.

En el caso del edificio de la Confitería del Molino esto se comprueba en el uso del hormigón armado, ya sea en encofrado o en forma de piezas pre-moldeadas como sistema constructivo de última generación, con escasos antecedentes de empleo en el mundo, sin temor a la osadía de apoyarlo sobre la estructura de albañilería y perfiles de hierro de los edificios existentes, cuyo funcionamiento no debía ser alterado por las obras de ampliación.

Con esta ambición sobre la posibilidad de reunir en su obra los últimos signos del progreso, compatibilizará necesidades de imagen y simbolismo con soluciones sorprendidas en el basamento, en la esquina y en el remate del edificio, atento a necesidades planteadas por los puntos de vista de interés en la percepción del objeto arquitectónico que creaba, así como a requerimientos de identidad para la empresa pastelera que albergaba. Según manifestará en sus memorias (3) intentó lograr una imagen que no

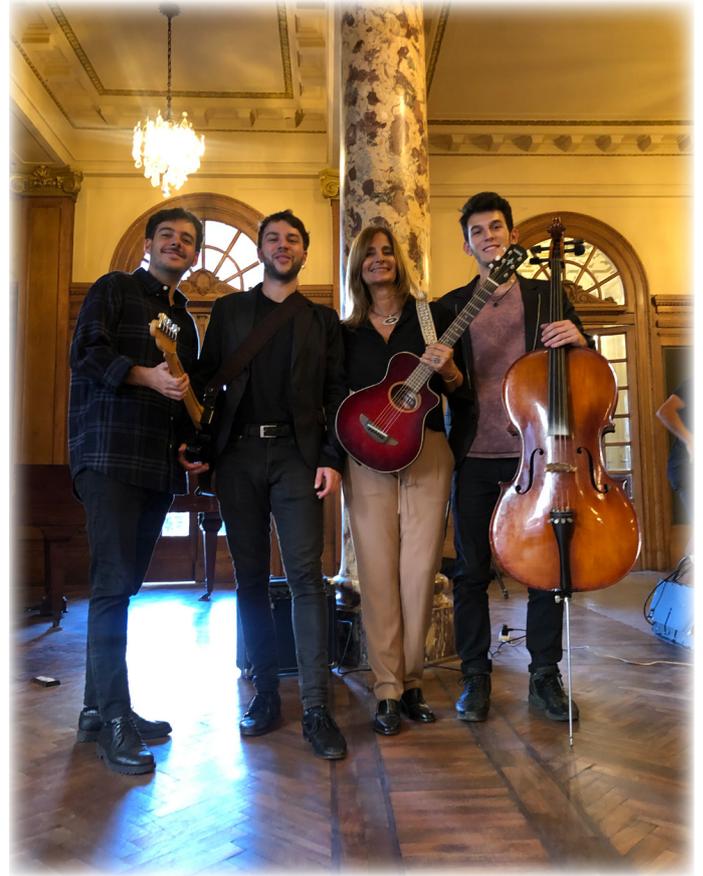


pase desapercibida para el público, para lo cual recurrirá a soluciones inéditas como son la marquesina y los artefactos de vitraux en la planta baja, la torre mirador con sus vitraux de dibujos alusivos a las nubes y al viento en el remate y una réplica de un juego de aspas del molino en herrería, símbolo de identidad del comercio desde su creación, en la esquina. Con un espíritu comparable al del “art nouveau” esta obra parecería producto de un deseo de generación de un estilo verdaderamente moderno, capaz de sumar progreso y racionalidad de proyecto con fuertes signos de identidad y singularidad para la obra.

Hasta 1997, año de su cierre definitivo, es conocido que entre sus asistentes habituales, se encontraban los

generales Justo y Uriburu, y el Doctor Alvear, donde en sus charlas de café preparaban la estrategia que provocaría la caída de quien sería más tarde recordado en el nombre de la calle contigua al edificio, Hipólito Yrigoyen.





La puesta en valor de tan preciada obra es un triunfo de los interesados en la preservación del patrimonio histórico, actividad de la cual formó parte en cuanto a la valoración y difusión de las obras icónicas de Bs As, donde lamentablemente muchas otras y de gran valor fueron destruidas.

Aquí les dejo el link del programa dedicado a la Confitería del Molino con las cámaras de Espacios con Alma y Música por Canal (á) donde terminó cantando con Ziquiel Levinton en Guitarra y voz, Mateo Zuker en Chello, Matias Pantalone en Piano. Una hermosa canción que escribió John Lennon "Imagine" Un tema que alude a La Paz mundial y por eso la elegimos.

<https://www.youtube.com/watch?v=0SsjIAzLuD0>

En el próximo número les seguiré contando de otro espacio recorrido.





EVA MÉNDEZ

"Estoy disfrutando de lo que hago".

Eva Méndez es una bandoneonista y compositora de tango argentina. También ejerce la docencia en música. Con 52 años de carrera profesional.

Comenzó a los 4 años de edad, a estudiar música primero y al año el bandoneón con su tío Alberto De Las Heras.

Así comenzó el duro camino del estudio y la actuación. Debutó con el fueye a los 8 años de edad en un Club de Barrio de Flores, en la Ciudad de Buenos Aires.

Los estudios fueron terminados en el Conservatorio Manuel de Falla como concertista.

Participó en el programa televisivo "Grandes Valores del Tango", tocó en el "Viejo Almacén", editó un CD y tiene otro en preparación, y Horacio Ferrer la incluyó en El Libro del Tan-

go, entre otros hitos de su carrera. Ahora se dedica a lo suyo, a la interpretación de tangos instrumentales en "Sabor a Tango", un rincón bien porteño de Balvanera. "Estoy disfrutando de lo que hago", asegura.

También realizó giras por el exterior: con músicos en: Ecuador; Colombia; México; Uruguay; Chile y 5 veces a Japón.

Hoy en día, Eva Méndez, hace sus propios shows con un cuarteto que tiene batería, porque le encanta crear.

"Eva Méndez Show", dónde buscó un cambio de fusión musical, para y por el público!

No toco para músicos! Ese es mi lema! Toco para el público!

¿Cómo han sido tus inicios con la música, con el bandoneon precisamente?

Mí inicio fue a los 4 años de edad;



primero música y a los cinco años con el instrumento. Mi profesor fue mi tío Alberto De Las Heras hermano de mi madre; un gran bandoneonista y músico. Cuando venía a mi casa y tocabaera una magia que sentía al ver y escuchar tocar el bandoneón. Hasta los 13 años de edad fue mi profesor y ; el que me enseñó bien a tocar tangos; siendo tan chica.

Has estudiado en el Conservatorio Manuel de Falla, y enseñas. ¿Cómo es esa experiencia?

Cómo dije recién comencé a los 13 años en el Manuel de Falla en la calle Sarmiento; eran muy estrictos en ese entonces; ya que debía cursar la secundaria para poder ingresar ; más los terribles exámenes de ingreso.

Fue una experiencia impresionante; ya que hice un estudio muy completo durante 10 años; para concertista de bandoneon y; todo lo que había; orquestación para todos los instrumentos; psicología de la música; historia de la misma; piano complementario con Sebastián Piana y etc. Di clases en el mismo lugar ; por poco tiempo; ya que empezar a viajar al exterior; me demandaba no poder cumplir con la docencia; con las actuaciones por meses de brindar conciertos.

Siendo el Bandoneon un instrumento interpretado mayormente por hombres. ¿Te resultó más difícil o un mayor desafío para tu carrera?

Siendo mujer no fue fácil! Pero esto hizo en mí ser mucho más exigente; al escuchar por ejemplo: “ por ser mujer toca bien” ja esto motivó en mí mayor perfección y que cuando escucharan no se dieran cuenta que era mujer; después cuando se enteraban ganaba un escalón dentro de la música y de mis pares.

¿Realizas fusiones con tu musica?

Casi todos los meses hago mi espectáculo llamado: Eva Méndez show! Y todo lugar sea interior o exterior que sea contratada con los maestros que me acompañan en piano, bajo, batería y desde ya, yo en bandoneón, dónde dirijo y son mis arreglos.

Participaste en Sábados Circulares, en Grandes Valores del Tango y en otros programas de TV. ¿Puedes contar un poco sobre ellos?

Mi debut televisivo fue a los 8 años de edad en Sábado Circulares de Mancera, también en Grandes Valores con un quinteto que tuve de mujeres llamado Las Tanguistas. Luego hice muchos programas sola y con Cacho Castaña; que me convocó para hacer el tan conocido CD Cacho de Buenos Aires, en donde fui su arregladora y dirección musical; duro un año el terminar de grabar ese CD y a la vez tocar el bandoneón en este gran CD. Giras de promoción para este CD fueron por todo el país y Uruguay; siete años trabajamos jun-

tos con el y mí esposo; que era su sonidista y representante. También trabajé en Gotan con Susana Rinaldi en el Teatro Avenida, con Cacho Tirao. Bueno, grandes de nuestra música.

¿Cómo has vivido la época de la pandemia en cuanto a lo profesional?

La época de la Pandemia fue muy dura y daba clases por zoom; también hice streaming, todo muy frío sin público. Pero siempre decía yo en las REDES, “Cuídense mucho así volveremos a vernos... La música espera.”

En cuanto a las presentaciones en vivo,



has hecho un largo recorrido por el mundo. ¿Puedes contar un poco sobre esas experiencias?

Una de mis más grandes experiencias fue el ir, cinco veces a Japón! Donde su cultura de respeto por nuestra música es increíble y saben mucho más que nosotros de TANGO.

Actualmente realizas trabajos instrumen-

tales. ¿Puedes contar un poco?

Mí trabajo y proyecto en marcha actual es para y por el público! Porque digo esto, porque sin desvirtuar el tango, pongo todas las influencias del cual el tango nace en nuestra historia.

Próximos proyectos o presentaciones?

Lo más próximo es el 22/10 en “Mitos Argentinos” en San Telmo, donde presentaré mí último trabajo musical y además es mí cumpleaños! Mí espectáculo se llama ya hace tres años: “Eva Méndez Show en Tango y mucho más.”

Sabemos que el arte, y sobre todo la música es sanadora. ¿Alguna vez viviste una situación límite, en la cual, la música te ha salvado o rescatado?

Si la música es sanadora, a tal punto que habiéndome operado en una semana ya tenía mí show....! En donde el público nunca supo que estaba recién saliendo de esta operación y aseguro que no sentí ni un dolor POS operatorio.

Sigue a Eva Méndez en:

Instagram: <https://www.instagram.com/evamendez8477/>

Facebook: <https://www.instagram.com/evamendez8477/>



Juan Pablo Fiaschi.
Lic. en Periodismo
@ jpfiaschi

Brasil y Argentina no jugarán el partido pendiente de las eliminatorias sudamericanas.

La selección argentina liderada por Lionel Messi no jugará el encuentro suspendido de la última eliminatoria

sudamericana frente a Brasil.

La FIFA y las confederaciones de ambos países resolvieron su disputa en el TAS y, a casi un año de aquel bochorno en San Pablo, el clásico fue suspendido de forma definitiva y nunca se completará.

El máximo ente del fútbol mundial tenía la intención de que se realizase

el encuentro para completar el proceso clasificatorio sudamericano e incluso se llegó a poner fecha para el 22 de septiembre, teniendo en cuenta que la última ventana internacional premundialista va del 19 al 27 de septiembre.

Era de público conocimiento que ninguna selección quería enfrentarse por miedo a que sus jugadores puedan sufrir alguna lesión de cara al mundial tan próximo.

La AFA sacó un comunicado en el cual se expresó con lo sucedido:

“AFA informa que, en el marco del proceso disciplinario por los incidentes ocurridos en el partido Brasil-Argentina del 5 de septiembre de 2021, AFA, CBF y FIFA han resuelto la disputa ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS)”.

“La AFA y la CBF han aceptado sus respectivas responsabilidades por los hechos que dieron lugar a la suspensión del partido, tal y como fue constatado por los Órganos Judiciales de la FIFA, y que deben asumir la sanción correspondiente. Como consecuencia, se ordenó a AFA pagar una multa total de CHF 150.000 (francos suizos), la mitad de la cual se suspendió por un período de prueba de dos años. La mitad de la multa a pagar (25% de la multa total) será donada directamente por AFA a la Organiza-

ción Mundial de la Salud (OMS), en apoyo a sus esfuerzos continuos para combatir la covid-19”, explica el informe.

Por último, el ente presidido por Claudio “Chiqui” Tapia agradeció a la FIFA “por su disposición y disponibilidad para resolver el problema en circunstancias tan específicas y en un corto período de tiempo”.

El polémico superclásico sudamericano debía disputarse el 5 de septiembre pasado por la sexta fecha de las eliminatorias organizadas por la CONMEBOL.

Apenas comenzado el encuentro, un histriónico agente de la Agencia Nacional de Vigilancia Sanitaria de Brasil (ANVISA) ingresó al campo de juego a detener el partido por la supuesta mala inclusión de cuatro jugadores argentinos al no cumplir con el protocolo covid que exigía Brasil para el ingreso a su país.

El bochorno dio lugar a la incredulidad de los jugadores y, rápidamente, a la suspensión del encuentro. Muchas versiones pasaron desde entonces, desde el reclamo de los puntos por parte de la Argentina hasta la reanudación del encuentro en diferentes ocasiones. Lo único cierto fue que los cuatro jugadores albicelestes -Dibu Martínez, Cuti Romero, Giovanni Lo Celso y Emiliano Buendía, todos jugando en el fútbol inglés en



ese momento- debieron cumplir dos fechas de suspensión en las Eliminatorias y este martes, casi un año después, el partido fue finalmente suspendido.

De cara a la preparación para llegar al mundial QATAR 2022, Lionel Scaloni puede sonreír ya que la AFA confirmó los dos últimos amistosos previo a la máxima cita del fútbol mundial.

El viernes 23/9 en MIAMI, la scaloneta disputará el primero de los dos amistosos frente a Honduras, mientras que el martes 27/9 disputará su último encuentro frente a Jamaica. Los equipos de la Concacaf aparecie-

ron como una buena medida ya que Argentina deberá enfrentar a México en el Mundial. Es por esto que ambas selecciones centroamericanas, aunque no tienen el nivel que se pretendía para probar antes de la cita, dieron la talla -justa- para la última ventana FIFA.

En Qatar 2022 la albiceleste integrará el grupo C, debutando ante Arabia Saudita el 22 de noviembre a las 7 (hora argentina). Luego chocará con México el 26 a las 16; y, por último, enfrentará a Polonia el 30, también a las 16. De quedar entre los dos primeros, pasará a octavos de final y enfrentará a rivales del grupo D que

conforman Francia, Perú, Dinamarca y Túnez.

El seleccionado argentino de Lionel Scaloni mantiene un invicto de 33 partidos consecutivos sin perder siendo la mejor marca, luego de dejar atrás a la de Alfio Basile con 31, entre 1991 y 1993.

Durante esta racha invicta, Argentina se consagró campeón de la última Copa América y cortó una sequía de 28 años que se extendía desde 1993 justamente cuando la Selección de Basile se coronó en el ámbito sudamericano en Ecuador 1993.

Además, la selección argentina se llevó la Finalissima frente a Italia (3-0 en Wembley) y emuló justamente a la selección del “Coco”, que la había conseguido en 1992 bajo el nombre “Copa Artemio Franchi”, con Diego Maradona como capitán.

La última derrota de Argentina ocurrió el 2 de julio de 2019 frente a Brasil (0-2) en el estadio Mineirao de Belo Horizonte, por las semifinales de la Copa América.

La ilusión del público argentino es muy grande y esto se ve reflejado en la compra de entradas para el mundial ya que la FIFA confirmó que la Argentina está en el top 10 del mundo y es el líder en Sudamérica, incluso por encima de Brasil.

Dicen que soñar no cuesta nada... veremos que pasa en tierras Qataríes....

VAMOS SELECCIÓN!!





Karamelo Santo es una banda argentina de rock al estilo fusión WorldBeat o Alterlatino, pionera en la mezcla de otros estilos como punk, folklore, cumbia, ska y reggae en Latinoamérica. Formada en la primavera de 1992, en la ciudad de Mendoza por Goy Ogalde junto a Mario Yarque, quienes iniciaron la primera formación de la banda. Es precursora e inspiradora del género llamado hoy, rock mestizo o alterlatino. Su arte está comprometida con los fenómenos sociales. Sus interminables giras han llegado a lo más recóndito del mundo, como Croacia, Hungría, México, EE. UU.,

Alemania, Polonia, Suecia entre otros países.

Los integrantes actuales de Karamelo Santo son:

Guillermo Goy Ogalde en Voz, guitarra y composición,
Mario Yarke en Teclados,
Lucas Alvarez en Voz, Ignacio Ismael en Voz y percusión, Sebastián Fernández en Bajo, Luciano Ismael en Batería,
Lucas Becerra en Percusión, Adrián Frydman en Trompeta, Juan Pablo Bruno en Saxo y
Hugo Giudici en Trombón.

Entrevista a
Mario Yarke
tecladista de Karmelo Santo.

¿Cómo fueron los inicios musicales en la formación de Karmelo Santo?

Los inicios musicales de Karmelo Santo fueron en la provincia de Mendoza a finales del año 92. Fueron intensos en una escena musical que tuvo un estallido interesante por aquellos años. Aquí en la provincia, en el mundo reinaba el grunge y nosotros teníamos ganas de divertirnos. Así que Karmelo Santo salió un poco con esa necesidad de divertirnos un poco siendo quienes éramos en esa época y teníamos ganas de bailar. Estábamos transitando un poco más de 20 años.

¿Quién escribe las letras y quién compone la música?

Ese es básicamente trabajo de Goy Ogalde, principal ideólogo de Karmelo Santo. Él tiene una intuición superior y vi a lo lejos que venía una corriente que tenía menos prejuicios a la hora de mezclar estilos y que había un nicho desocupado de la música latina que después la gente, periodistas y críticos, llamaron alter latino o mestizaje.

*Tienen letras de gran contenido social.
¿Cómo ha sido la respuesta del público?*

La respuesta del público frente al contenido de Karmelo Santo es dispar. No hemos tenido conflictos sobre nuestros pareceres, más allá de que siempre heaters, lo social tiene, como tiene que ver con lo humano, no, ese poder que tienen y se los hacen saber a los que no tienen poder. Entonces un poco tiene que ver con esa lucha de antemano perdida y siempre es igual. Seguiremos intentando. En realidad lo que hacemos es mirar y tratar de entender lo que está pasando. No podemos hacer mucho más. Cada vez que estamos arriba de un escenario tratamos de ser responsables con el mensaje.

Igual que desde nuestros canales, tratamos de ser lo más coherentes posibles en nuestras redes sociales, en nuestras publicaciones muchas veces mantenemos el silencio. Una frase puede ser el disparador poco lógico y poco deseable y poco constructivo para estos momentos. No significa que nos callemos por temor.

¿Hacen fusiones? ¿Cómo fue esa evolución a través de los años?

Ya en el primer disco, casi por accidente, empezamos con las fusiones en “La Culebra” grabamos una canción que



es un bailecito cuyano que de ninguna manera formaba parte del rock por aquellos años. Y ni hablar, que grabamos una cumbia. Pero también tenía que ver con la identidad y la espontaneidad de Karmelo Santo. Entre sus integrantes habían desde grandes escuchas de folklore, grandes escuchas de rock, de punk rock, ska, reggae. Obviamente teníamos puntos de contacto entre nosotros y realimentamos nuestros gustos. Y esa época de estallido musical en el mundo también nos abrió la cabeza bastante. Ya desde los 90 se hablaba del de World Music, que era música que llegaba de todas las partes del mundo, que no son los mercados preponderantes. Entonces empezamos a escuchar bandas africanas que parecían que era música muy alegre, salsa, new wave que se escuchaba en los 80 y

nuestros discos viejos formativos en el que estaba desde no sé, estaba LED Zeppelin y estaba Electric Light Orchestra y estaba Talking Heads. Y estaba The Clash fundamentalmente. Y nuestra gran revelación fue la aparición de Mano Negra y UB40, y también fue muy importante para para esos tiempos.

Han hecho muchas giras en América y en Europa.

¿Puedes contar un poco de esas experiencias?

Las posibilidades de salir de tus lugares son fundamentalmente nutritivas culturalmente. Ver otras realidades. Ver pueblos que crecieron de otra forma. Ver pueblos que renacieron de bombardeos, ver pobreza, ver riqueza, ver tránsitos ordenados, ver escenarios prolijos, ver cómo trabajaban otras bandas. Y sino que nuestro trabajo fuera un poco de profesiona-

lización y de alguna forma cultos por decir. Más allá de que el tiempo entre gira y gira es corto, no hay demasiada, demasiado tiempo como para recorrer lugares. Terminábamos de tocar, Bondi y nos vemos en la próxima ciudad.

¿Durante la pandemia han podido hacer algo en cuanto a lo musical?

La pandemia fue por una parte. Por casi todas las partes. Diría una gran desgracia. Yo personalmente la recuerdo con bastante pesar. En ese momento nos encontrábamos con una agenda completa hasta marzo, abril y bueno, fue cancelada. Mientras tanto, lo que hicimos fue fundamentalmente no quedarnos quietos. Regresamos canciones, invitamos a amigos que estaban en la misma situación de nosotros de aburrimiento y grabamos algunos temas. Goy se encargaba de algo muy interesante y la verdad, lo que a mí me parecía muy empático con toda la gente que estaba sufriendo, pese a que él también lo estaba sufriendo. Y todos los días a las 7 de la tarde transmitía. Él tocaba canciones y era como entretener a la gente que estaba encerrada. Dios mío, me acuerdo y me da terror en esos tiempos pandémicos. Grabamos prácticamente dos discos. Este era “El gran Poder I “ y “El gran Poder II “, de la producción de esto a distancia, que nos obligó a conocer nuevas tecnologías, nuevas formas de

grabar, optimizar nuestra comunicación hizo que lo pudiéramos llevar adelante. También grabamos algunos videos con artistas que nos acompañaron. El primero que me vienen a la cabeza es nuestro querido Palo Pandolfo, Mariela Contreras, Los chicos de “Los Calzones”, “La yugular” desde Jujuy. Y seguramente me estoy olvidando de algo.

¿Actualmente están haciendo nuevos shows o giras?

Estamos tocando todo el tiempo. Por suerte va aumentando la cantidad de shows por semana, así que con eso nos sentimos muy, muy felices.

¿Están generando o promocionando nuevos trabajos musicales?

Acabamos de editar un disco que se llama “Venceremos”, que también grabamos un poco aplicando esta técnica de grabar a distancia. Unas partes de las canciones se grabaron en Mendoza, otras se grabaron en Buenos Aires y muchas de esas canciones ya están incorporadas a nuestro repertorio. El disco se llama “Venceremos” y lo encuentran en las plataformas de Streaming.

¿Cuáles son los próximos proyectos de Karamelo Santo?

Proyectos. Estamos armando un poco la agenda del 2023, que va a ser el año en el que celebremos nuestros 30 años. Vamos a recorrer canciones



que hace tiempo que no tocábamos. Vamos a recorrer los discos. Vamos a ir a lugares que hace mucho que no vamos. Así que estamos súper entusiasmados preparando esto y viendo la posibilidad de documentar esto. Así que estamos en ese proceso, en los Brainstorming previos a ver qué sale entre música y producción.

Sabemos que el arte es sanador. ¿Alguna vez la banda vivió una situación difícil, donde gracias a ella, pudieron salir adelante?

El arte es sanador. Es una sentencia con la que nos sentimos plenamente identificados desde el fallecimiento de músicos activos de nuestra banda. Músicos que tiempo después se fueron y nos enteramos un día que habían fallecido. Hasta nuestros pro-

pios dolores personales, todos esos dolores muchas veces se mitigan en un buen momento en vivo o en un buen momento, un ensayo o un buen momento frente al instrumento y la introspección por ahí que te da estar encerrado o estar en un lugar con tu instrumento solo moviendo los dedos. Muchas veces pone la cabeza en otro lado y te da algo de calma como para repensar las cosas.

Soy Mario Yarque, tecladista de Karamelo Santo. Pueden encontrar todos nuestros discos en las plataformas de Streaming, Spotify, Deezer, Apple Music y también estamos en todas las Redes Sociales como karamelosantook.

Un gran abrazo para todos de la gente que hace Karamelo Santo.



CONTACTO

Adrian Frangi – Manager
KARAMELO SANTO
(0054) 9 11 5126 0084

Alejandro Soto – Road Manager
KARAMELO SANTO
(0054) 9 11 5501 1893

Mail:
managemenetafmusica@gmail.com



VIVÍ EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE

Seguinos en   

Aire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.

Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.

Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:

Whatsapp + 54 9 11 36420064

Mail: aireyluzarquitectura@gmail.com

Web: <http://aireyluzarquitectura.com/>



SERVICIOS LEGALES

GESTIÓN Y TRÁMITES

TRÁMITES Y OBRA DE RECONEXIÓN DE GAS (METROGAS)

CERTIFICADO DE EDIFICIO SEGURO

REGIMEN DE ESCUELAS SEGURAS

HABILITACIONES COMERCIALES

AVISO DE OBRA

PERMISO DE OBRA

www.aireyluzarquitectura.com



El trámite permite realizar obras de pequeñas reformas en general y trabajos de conservación y mantenimiento de fachadas. declare su obra y trabaje sin riesgos.

Servicios a consorcios. Muchos consorcios sufren la falta de control y eficacia en la realización de los trabajos de mantenimiento y remodelación.

Avisos de obra.

Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros. somos especialistas.



ARQ CRISTIAN DI GIACOMO AGUIRRE



AIRE & LUZ Arquitectura

VIVI EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE



Página creada por Claudia Arrieta  **Somos Argentina**

Somos Argentina es una comunidad para todos los que vivimos dentro y fuera del País, la hacemos entre todos para todos los que sentimos la argentinidad en el corazón.

El fin de esta página es difundir nuestras costumbres, hechos históricos, efemérides, noticias de interés general como también mostrar lugares y ciudades de nuestro país de norte a sur. Además destacamos distintos personajes argentinos de diferentes ámbitos como medicina, deporte, cine, televisión, música, etc.

Esta página no pertenece a ninguna entidad gubernamental ni a ningún partido político.



 **Somos Argentina**

TE INVITAMOS A CONOCERLA:

<https://www.facebook.com/SomosArgentinacorazon>

CLAUDIA ARRIETA
CREADORA



VDG RADIO

LA RADIO DEL NUEVO MILENIO

- PUBLICIDAD
- ROTACION DE MUSICA
- CURSOS DE LOCUCIÓN
- ESPACIO RADIAL

WWW.VDGRADIO.COM

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018



CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO



A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES

IVOXX
A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM





DIRECTO AL CORAZON



SABADOS

DIRECTO AL CORAZÓN

Conducción: Julia Martinez

EN VIVO POR VDG RADIO **6-8 PM**



DOMINGOS

EN DIFERIDO **5-7 PM**



CONECTATE EN:

VDG RADIO:

WWW.VDGRADIO.COM

PLAYSTORE: VDGRADIO

BUENOS AIRES



WWW.RADIOOK.COM.AR

PLAYSTORE: RADIO OK

SAN VICENTE - MISIONES



JULIA MARTINEZ

LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON

WWW.VDGPDUCCIONES.COM

www.vdgproducciones.com

★
VANESA DI GIACOMO
VDG
PRODUCCIONES

PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO www.vdgradio.com



ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.

Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.



CONSULTANOS

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM

VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.

Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.



CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.

Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.

También hacemos producción para Emisoras.

MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

VDG MAGAZINE

WWW.VDGPDUCCIONES.COM

Lee la revista todos los meses:

PINCHA AQUÍ

PROMOCIONATE EN ESTA REVISTA

Para mas información, comunícate a:

vdg.produccion@gmail.com

WhatsApp: +54 9 11 5418 2104



www.vdgradio.com

VDG PRODUCCIONES

La radio del nuevo estilo

VDG RADIO

CURSO DE LOCUCIÓN

CON PRÁCTICAS EN RADIOS

ONLINE

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

vdg.produccion@gmail.com

f VDGRADIO

ig VDGRADIO

tw VDGRADIO



VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada en la promoción de artistas, en Radios y distribución digital, trabajamos en grafica profesional, armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.

Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo en Argentina.

Tenemos paquetes a tu medida.

“Lo que realmente nos caracteriza es nuestra flexibilidad, somos capaces de planificar todo el programa a medida y en detalle, satisfaciendo todo tipo de demandas. Eso es lo que nos convierte en una agencia de confianza.”

WWW.VDGPDUCCIONES.COM



**MADONNA, LA REINA DEL POP
CUMPLE 64 AÑOS!**



ESPECTÁCULOS

**Por Carolina Pérez
Actríz**

www.carolina-perez.es

Madonna Nació un 16 de Agosto de 1958 en Michigan, EE.UU.

Inspiración para muchos, innovadora, transgresora, atrevida...

Jamás ha pasado inadvertida. Una verdadera Influencer, ha creado modas como la que más, imitada, e Inspiradora para muchos artistas.

Un verdadero Icono que pasará a los anales de la historia de la Música Pop.

Madonna ha sabido reinvertarse en cada etapa de su vida, ha sido súper camaleónica, consiguiendo en cada una de ellas, ser admirada y estar en boca de todos, para bien o para mal.

La Madonna de los 80, con su pelo rubio y sus cejas naturales oscuras, llegó a nuestras vidas con una ima-

gen tan fresca y original que todas las féminas de la era imitaban su forma de vestir, y sus complementos. Esa madonna de "Like a Virgin" creaba polémica, no sé si conscientemente, pero en seguida asombraba a todos con sus letras y sus videos musicales tan sensuales. Incluso la iglesia puso el grito en el cielo cuando vio el videoclip "Like a prayer" donde podemos ver una Madonna con el pelo castaño, entrando a una iglesia, ligera de ropa, donde se veía dentro de un altar una imagen de un santo de piel negra, al que ella cantaba y besaba los pies, y se daba a entender que estaban enamorados y se besaban en la boca. Sin duda algo que nunca antes se había visto, y que casi le cuesta la

excomuni3n. De todas maneras Madonna ha pasado por muchas etapas en su vida religiosa, budista, juda.. ya que se autoproclam3 "embajadora del judaismo en 2007. Ella se ha creado a s3 misma, siendo tan original y tan autentica que siempre ha hecho o3dos sordos a cr3ticas que no son constructivas.

La Madonna de los 90 fue absolutamente Er3tica, con su videoclip del mismo nombre "Er3tica" escandaliz3 a todo el mundo con su look sado-masoquista con cuero, l3tigo y arneses, y con un antifaz se la ve3a besarse con lengua con hombres y mujeres, y aparec3an desnudos y escenas de lo m3s sensuales.

Como su pel3cula documental " En la cama con Madonna" de 1991, donde la vemos tal cual es, sin tapujos, natural y muy sexy.

Ella tambi3n se ha inspirado en Marilyn Monroe en muchas ocasiones, llevaba el pelo s3per rubio y con el mismo corte y peinado que ella. Y no podemos olvidar el tour "Blond Ambition" rodeada siempre de modelos y de los mejores bailarines, esa gira fue sin duda , de las mejores de Madonna donde rescat3 una prenda ya olvidada, esos corpi3os de los pechos puntiagudos, que tanto sirvieron de inspiraci3n para la moda de la 3poca, y un signo ya identificativo que tendremos de Madonna.

Ella ha sabido cambiar, amoldarse, ser camale3nica, ir perfilando a ese

personaje que nos acompa3aba con su m3sica en la banda sonora de nuestras vidas. Imitada, admirada, odiada, envidiada, y deseada por muchos y muchas.

Ahora se dedica a su numerosa familia, 5 hijos nada menos! Dos biol3gicos y tres adoptados que podemos ver en los videos caseros que sube a su cuenta de Instagram, muy activa en redes, podemos ver a la Reina del pop cocinando, bailando con sus hijos, decorando su hogar, y con millones de seguidores.

Feliz Cumplea3os Madonna! Felicidades a una super Estrella que ha marcado las etapas de la vida de muchas personas, en cuanto a su imagen, su moda, su m3sica.. y que ha roto los esquemas a patadas, siendo una adelantada a su 3poca, dando visibilidad a los besos entre mujeres, mostrando im3genes de desnudos en sus videos, y tratando con naturalidad lo que es la vida en s3 misma y las relaciones sexuales de todo 3ndole. Has salido llevar como nadie el esc3ndalo, has sabido jugar como nadie en el arte del espect3culo y en la t3pica frase : " Que hablen de m3, para bien o para mal, pero que hablen" Larga Vida a la REINA DEL POP.

Carolina P3rez

LOS MUCCA



"Han habido momentos maravillosos y momentos muy duros, pero merece la pena el esfuerzo."

Los Mucca es un proyecto que empezó a finales de los 90 donde Juan Carlos Sánchez, acompañado de su guitarra, enseñaba su música por las calles de España, con temas compuestos e interpretados por él mismo. Ha actuado en diversos lugares y ciudades como Barcelona, Terrassa, Sabadell o Madrid de una forma simple y cercana.

Desde que comenzó la formación, se han abierto un hueco en el panorama musical, siendo uno de los grupos de Pop Rock Nacional a tener en cuenta.

Tienen una trayectoria sólida con más de trescientas actuaciones, habiendo presentado su música en sa-

las de renombre como Razzmatazz, Mephisto, Faktoria d'Arts y moviéndose por toda la zona de Cataluña.

A finales del 2016 la banda sufre una crisis uno de los cambios más significativos y todos los componentes de Mucca Failate salen del proyecto

Es el momento en el que se integran Sergi Camps (teclados), Israel Pérez (bajo), Adrián Velasco (Guitarra), Sergi Gaitan (batería), aunque en los últimos tiempos ha retomado el proyecto Quico Martín (guitarra eléctrica).

Actualmente están respaldados por Flow Records y tienen cuatro trabajos en activo, Estamos en Crisis "2009",

Nos veremos ante Dios “2010”, Carretera y Manta ”2011” y Guardadme el sitio ”2012”.

Y seis singles profesionales en versión catalán y castellano, Bonita melodía “2017” , Rota “2018” y Creo que sin “2020” Beber sin sed “2021”, Niña “2022” y un villancico llamado “En navidad todo puede suceder”.

Los integrantes de Los Mucca.

“Juanka”

Fundador, vocalista, compositor y guitarra acústica.

Cantante de voz peculiar y afinada, con una actitud algo granuja, un poco callejera, dinámica y muy divertida que, con sus relatos en los directos, conecta muy rápidamente con el público haciendo que, tanto los bolos eléctricos como los acústicos, sean amenos e interesantes. Este componente es uno de los puntos a destacar dentro de la banda

“Sergi Gaitan”

Se inicia con la batería a la edad de 14 años.

Ha tocado con bandas de diversos estilos.

Forma parte del proyecto Mucca desde 2018.

“Quico”

Estudió guitarra clásica en el conser-

vatorio durante algunos años de su infancia. En 2020 esta en Los Mucca, como guitarrista de nuevo, corista, arreglista y en ocasiones compositor.

“Isra”

Empezó en la música en 1993 en una banda de mayorets y tambores tocando la trompeta

En 2004 descubrió la guitarra española.

En 2013 conoció a Juanka Sánchez y al poco tiempo entró en la banda Los Mucca.

“Adrián”

Guitarra española y compositor.

Guitarrista de alma flamenca, corazón musical y sentimiento vocacional.

Está en los Mucca desde 2015.

“Sergi Camps”

Desde pequeño, Sergi tiene un piano bajo sus dedos. Durante su carrera musical, ha formado parte de varias bandas con estilos completamente diferentes. Está en Mucca desde 2015.

Canal de Youtube.

<https://youtube.com/c/LosMucca>



Entrevista a Juanka de Los Mucca.

¿Cómo han sido tus inicios con la música?

Com han estat els teus inicis amb la música?

J- Los inicios fueron en solitario y disfrutando de esa soledad a mi manera.

Un poco más tarde me ilusioné con tener compañeros para compartir y formamos las primeras bandas en los garajes y locales de ensayo.

Hace 15 años empezamos con ilusión en Mucca Failate y trabajamos hasta levantar Los Mucca y seguimos empujando para llegar al punto en el que nos encontramos y más.

Han habido momentos maravillosos y momentos muy duros pero merece la pena el esfuerzo.

J- Els inicis van anar en solitari i gaudint

d'aquesta solitud a la meva manera.

Una mica més tard em vaig il·lusionar de tenir companys per compartir i vam formar les primeres bandes als garatges i locals d'assaig.

Fa 15 anys vam començar amb il·lusió a Mucca Failate i vam treballar força fins a aixecar Los Mucca i seguim empenyent per arribar al punt on ens trobem ara i amb ganes d'arribar més lluny. Hi ha hagut moments meravellosos i moments molt durs, però val la pena l'esforç.

¿Puedes contar cómo se fue formando la banda hasta su composición actual?

Pots explicar com es va anar formant la banda fins a la composició actual?

J- Pues comenzó cuando conocí a Alberto Aguilera y formamos un dueto para una ocasión y de ahí salió más trabajo en sitios más grandes, así que invitamos a Yeray, Santi y Quico, formando los inicios donde nos llamábamos Mucca Failate.

Por causas personales se fueron cambiando los componentes hasta llegar al punto de hoy donde estamos Quico, Adri, Los Sergis, Isra y yo.

J- Doncs va començar quan vaig conèixer Alberto Aguilera i vam formar un duet per a una ocasió i d'aquí va sortir més feina i en llocs més grans, així que vam convidar Yeray, Santi i Quico, formant els inicis on ens deïem Mucca Failate.

Per causes personals es van anar canviant els components fins arribar al punt d'avui on som Quico, Adri, Los Sergis, Isra i jo.

¿Tu escribes todos los temas? Y en cuánto a la música, ¿Compones las melodías?

Tu escrius tots els temes? I quant a la música, composes les melodies?

J- Todos no, he compuesto una buena cantidad, pero el mérito de los temas es de todos porque cuando llegamos al local todo el mundo aporta sus emociones y eso se nota aunque a veces lo difícil es ponerse de acuerdo los seis jajajaja.

Normalmente cuando aportamos un tema, el que los trae lo tiene muy avanzado con letra y melodía sí.

J- Tots no, he compost una bon grapat, però el mèrit dels temes és de tots nosaltres, perquè quan arribem al local tothom aporta les seves emocions i això es nota encara que de vegades el més difícil és posar-se d'acord. jajajaja.

Normalment quan aportem un tema, el que els porta ho té molt avançat amb lletra i melodia.

¿Haces fusiones con tu musica?

Fas fusions amb la teva música?

J- Si, intentamos fusionarlos con todos los estilos pero nos gusta mucho la rumba, el ska y el reggae. Todo y con eso lo principal es el Pop/Rock

de los 90.

J- Sí, intentem fusionar tots els estils, però ens agrada molt la rumba, l'ska i el reggae. Tot i amb això el principal és el Pop/Rock dels 90.

Algunos de tus Singles son en Catalán y en Castellano. ¿Puedes contar un poco de ellos, y lo que se siente al cantar en el idioma natal?

Alguns dels teus Singles són en Català i en Castellà. Pots explicar una mica, i el que se sent en cantar a l'idioma natal?

J- La verdad es que siempre me ha dado miedo porque para mí el catalán es una lengua muy respetada, y como yo soy castellano parlante, me cuesta un poco la pronunciación, así que siento algo de miedo pero yo soy valiente y me enfrento jajajajaja.

J- La veritat és que sempre m'ha fet por perquè per a mi el català és una llengua molt respectada, i com que jo sóc castellà parlant, em costa una mica la pronunciació, així que sento una mica de por però jo sóc valent i m'enfronto jajajajaja.

¿Cómo has vivido la época de la pandemia en cuanto a lo profesional?

Com has viscut l'època de la pandèmia pel que fa al que és professional?

J- Mal, de esto me cuesta hablar porque siento lástima, pena y rabia, porque a mí parecer los responsables no



han actuado correctamente. En pandemia no se pudo trabajar y cuando pusieron las normas para trabajar no quise aceptarlas y no trabajamos.

J- Malament, d'això em costa parlar-ne perquè sento llàstima i ràbia, perquè a mi semblar els responsables no han actuat correctament.

A pandèmia no es va poder treballar i quan van posar les normes per treballar no vaig voler acceptar-les i no vam treballar.

En cuanto a las presentaciones en vivo han hecho un largo recorrido. ¿Cómo es la respuesta del público?

Pel que fa a les presentacions en viu han fet un llarg recorregut. Com és la resposta del públic?

J- Es muy grata para nosotros porque sentimos su apoyo y respeto la verdad es que hay mucha variedad y al final todos somos uno.

J- És molt grata per a nosaltres perquè sentim el seu suport i respecte, la veritat

és que hi ha molta varietat de persones i al final tots en som un.

¿Puedes contarnos sobre los últimos trabajos de la banda?

Pots explicar-nos sobre els darrers treballs de la banda?

J- El último trabajo lo estamos presentando aquí con vosotros porque es justo lanzado en Julio y se llama “Niña”, es un tema pop rock nacional con aires de rumba catalana que ha compuesto Adri y hemos arreglado entre todos, se grabó en los estudios Ten productions bajo el sello que preside Henry Mendez. “flowrecords”.

J- L'últim treball l'estem presentant aquí amb vosaltres perquè és just llançat al juliol i es diu “Nena”, és un tema pop rock nacional pentinat amb rumba catalana que ha compost Adri i hem arreglat entre tots, es va gravar als estudis Ten productions sota el segell que presideix Henry Mendez. “flowrecords”.

¿Próximos proyectos o presentaciones?

Propers projectes o presentacions?

J- Pues ahora estamos presentando en directo “Niña” y de cara a mayo del 2023 nos pondremos con el siguiente single.

J- Doncs ara estem presentant en directe “Nena” i de cara al maig del 2023 ens posarem amb el single següent.

Sabemos que el arte en sus diferentes expresiones es sanador. ¿Alguna vez viviste una situación límite, en la cual, la música te ha salvado o rescatado?

Sabem que l'art en les diferents expressions és sanador. Alguna vegada vas viure una situació límit, en què la música t'ha salvat o rescatat?

J- Pues si, yo tuve un brote psicótico en febrero del 2019 y entré en depresión por no aceptarlo bien, eso hizo que dejase todo lo que me rodeaba. Intenté dejar la música también porque no podía hacer nada y menos música y cantar... Pero mis compañeros me pidieron que aguantase a su lado que ellos me ayudaban y me acompañaban, y ha sido lo único que me ha mantenido fuera del sofá y la cama y me dejaba descansar de los llantos.

J- Doncs sí, vaig tenir un brot psicòtic el febrer del 2019 i vaig entrar en depressió

aguda per no acceptar-ho bé, això va fer que deixés a un costat tot el que m'envoltava.

Vaig intentar deixar la música també perquè no podia fer res i menys música i cantar... Però els meus companys em van demanar que aguantés al seu costat que ells m'ajudaven i m'acompanyaven, i ha estat l'única cosa que m'ha mantingut fora del sofà, el llit i plorar.



Instagram: https://www.instagram.com/los_mucca/

Facebook: <https://www.facebook.com/losmucca>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/0BPhBnziP-Nm7CtBqWmTwKY?si=e0ANQeAlQguTCz1Z6T-2QhQ>

YouTube: <https://www.youtube.com/c/LosMucca>

NUEVO VIDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZuLMoU-MWw7c>



MARIA DÍAZ
CHEF
@mdmariadiaz

COCINAMOS JUNTOS

Pastel de Bacalao con Salsa de Pimiento



Ingredientes

Pastel:

- 300 gramos de bacalao fresco
- 200 gramos de nata para cocinar
- 3 cucharadas de salsa de tomate
- 3 huevos
- 3 cucharadas bien colmadas de pan rayado
- sal y especias (cúrcuma, hinojo, cilantro, jenjibre, pimienta, comino y pimientón)

Salsa:

- 1 pimiento rojo
- 1 cebolla
- 4 dientes de ajo
- aceite de oliva virgen extra y sal

Preparación

Lo primero que debemos hacer es hervir el bacalao, dejarlo templar y desmigalar.

Precalenta el horno a 150 grados.

Lo ponemos en un bol; añadimos la nata, los huevos y la salsa de tomate y batimos bien.

Ponemos ahora la sal y las especias; mezclamos.

Finalmente añadimos el pan rayado y removemos.

Forramos el molde con papel vegetal y volcamos la mezcla.

Lo introducimos al horno hasta que veamos está hecho (lo comprobamos pinchando con una aguja o similar; nos debe salir limpio).

Dejamos templar y desmoldamos.

Mientras está el pastel en el horno, preparamos la salsa.

Troceamos el pimiento, la cebolla y los ajos y los ponemos en una sartén a pochar con un chorreón de aceite de oliva virgen extra y una pizca de sal.

Cuando está pochado, lo trituramos con la ayuda de la batidora; reservamos.

Sugerencias

Podemos servirlo caliente, templado e incluso frío acompañado de nuestra salsa de pimiento.





**Lo has preparado alguna vez?
Qué te parece?**



HORÓSCOPO Y MISTERIOS

MERCEDES VALDEÓN - INVESTIGADORA

YouTube: Mercedes Valdeón

SEPTIEMBRE ASTROLÓGICO, UN MES DE RENOVACIÓN.

En éste mes todo toma un impulso



nuevo en cualquier lugar de La Tierra.

La Naturaleza se renueva, los pájaros cambian de continente y nuestras almas buscan nuevas experiencias.

Afortunadamente, la influencia astronómica y astrológica facilita la asunción de nuevas responsabilidades.

Veamos:

El día 22 el Sol alcanza ya la mitad del zodiaco y es el momento de retomar contacto social, laboral y económico con el mundo exterior. Todo comienza de nuevo.

El 23 de septiembre Mercurio vuelve al signo de Virgo y será necesario analizar con detalle, muy porme-

norizadamente, el trabajo realizado y poner en orden los aspectos más prácticos de la vida.

Antiguas e interesantes oportunidades laborales pueden volver a a parecer en el horizonte.

El día 25 tendremos la Luna Nueva en Libra, esta posición es favorable para establecer asociaciones, hacer contactos, buscar el entendimiento cordial y resolver con éxito cuestiones administrativas o judiciales.

El 26 de septiembre tendrá lugar la



oposición de Júpiter.

Es un evento que tienen lugar cada 13 meses, por lo que desde hacía más de una década no tenía lugar este fe-

nómeno en el mes de septiembre. Durante todo el mes, el Gran Benefactor se mostrará resplandeciente, pues estará en oposición desde el día 26, en un fenómeno que tienen lugar cada 13 meses, por lo que desde hacía más de una década en el mes de septiembre, iluminado frontalmente por el Sol y a su mínima distancia de la Tierra.

El gigante gaseoso se localizará visualmente con mucha facilidad en estas noches preotoñales desde el Hemisferio Norte. Se encuentra en la frontera entre las constelaciones de Piscis y la Ballena, en una zona en la que apenas hay estrellas brillantes. Es ahora el astro más brillante del cielo tras la Luna y Venus.

Su influencia potenciará todo lo que se ponga en marcha, aunque sea en contra de las recomendaciones habituales. Éso sí, es un reto apto sólo para valientes que desafíen el peligro de las envidias y las posibles tentativas de traición. También el día 26 Mercurio se posiciona en conjunción con Venus en Virgo, reactivando pasiones y devociones del pasado remoto.

El último evento significativo del mes se producirá el día 29, cuando Venus entrará en Libra reforzando la tendencia astral positiva para formar compromisos en general y especialmente de pareja.

Las cuestiones de justicia, moda y estética estarán públicamente expuestas

a críticas.

Para conocer más en detalle la influencia que éstas posiciones astrales pueden ejercer e cada uno de los signos del Zodíaco, no dejes de escuchar nuestro horóscopo semanal cada lunes en A Tope Magazine!.

Hasta Pronto!



MISTERIOS

RITUAL MÁGICO DE CORONACIÓN DE CARLOS III DE INGLATERRA EL MANIÁTICO.

Las actitudes del recién estrenado Rey de Inglaterra están dejando entrever un carácter irascible y autoritario, plagado de excentricidades y manías que ya en 2015 relató el que fuera mayordomo de la Princesa Diana, Paul Burrell, en el documental de Amazon >Sirviendo a la Realeza, dentro de la corona.

Su comportamiento, según algunos mayordomos, demostrarían que no es alguien independiente. Prueba de ello que alguien que trabajaba mano

a mano con Lady Di se confesara sobre ello:

«En una ocasión me llamó desde su biblioteca y me dijo: ‘Oh, Paul, una carta de la

Reina parece haber caído en mi papelera, ¿la recogerías?’ Tuve que agacharme en la papelera y sacar la carta y volver a ponerla en su escritorio».

Exige que el agua de la ducha esté a 20 grados y que no sobrepase los 18 centímetros de profundidad, el tapón de la bañera ha de estar dispuesto de un modo concreto y la toalla debe estar estirada sobre una silla para que Carlos III ponga sus reales posaderas mientras se seca con el mínimo es-



fuerzo.

Además pide que su mayordomo le deje lista la pasta de dientes en su cepillo y que mida 2,5 cm, aunque estos primeros detalles son una auténtica nimiedad.

No puede irse a dormir sin que su pijama esté planchado, lo hace con las ventanas completamente abiertas, aunque haga un frío helador y jamás se ata él mismo los cordones de sus zapatos, por lo que tienen que ser sus empleados los que se los atan, eso sí, previamente planchados.



Aunque las mayores excentricidades se dan cuando llega la hora de viajar.

Carlos III ordena enviar su cama ortopédica, sus muebles e incluso fotos y adornos un día antes de partir. Pero no es todo, en ocasiones el que fuera Príncipe de Gales ha viajado con su propio inodoro y su papel higiénico de la marca Kleenex Velvet.

Evidentemente ante tal avalancha de peculiaridades en su comportamiento, algunos expertos han señalado que el nuevo monarca podría padecer un trastorno obsesivo compulsivo y fobia a contaminarse de gérmenes,



CONOCIDA COMO MISOFOBIA.

Pero sus ÚLTIMAS reacciones PÚBLICAS EN ACTOS DE SUMA IMPORTANCIA PROTOCOLARIA, incontroladas e iracundas frente a los artículos de escritorio Y las manchas de tinta en sus manos pudieran ser muestra de algo más:



Hace solo unos días, tras la muerte de la Reina de Inglaterra, su heredero perdía la paciencia y el control de sus actos cuando estaba firmando el libro de visitas del castillo de Hillsborough, sede oficial del Gobierno de Irlanda del Norte, y en el mismísimo acto de su coronación.

“Por Dios, odio la pluma”, espetaba, tras mancharse la mano de tinta.

Visiblemente airado, continuó expresando verbalmente su frustración: “¡No puedo soportar esta maldita cosa! (...) ¡Sucede cada puñetera vez!”, se quejaba mientras se limpiaba con un pañuelo. “Pasa todo el condenado rato”.

¿Acaso sufre también tal vez de cromatofobia y de escriptofobia?

Y si alguien se preguntara por qué, si el rey tiene fobia a la tinta, no se ha sustituido la pluma estilográfica por un bolígrafo, es simplemente porque esa tinta no es una tinta corriente, es especial (o debería serlo) y pertenece al solemne ritual de coronación de los reyes de Inglaterra...

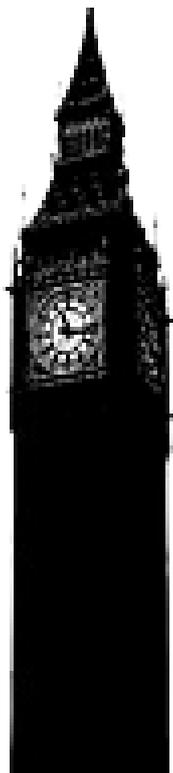
Casi todos nosotros habremos oído

hablar de la sangre azul de los reyes europeos, tanto como de los pactos de sangre...

Pues, parte de ambos mitos y desde luego buena parte de la magia que tienen ambas leyendas, se condensan en ése líquido viscoso, negro a base de la mezcla del color rojo de la sangre de los mortales comunes y la sangre azul de los reyes, que simbólicamente, desde los rituales de coronación de la edad media, sirve para dejar plasmada la voluntades divina y humanas de que una persona elegida, en éste caso Carlos III se convierta en Rey de todos, aunque le aterrorice mancharse con ella...

En cualquier caso, más allá del esoterismo de la realeza británica que tan bien cultivó la difunta madre de Carlos III, los fiascos en protocolo dejan ver la cara más desagradable (y de sobra conocida) del nuevo monarca que afronta ahora la etapa más importante de su vida.

Dicen los expertos en la Casa Real Británica que los príncipes herederos VARONES ingleses son, casi por definición unos irresponsables impresentables hasta que se coronan, dejando atrás sus malas costumbres cuando tienen su testa ya coronada... Pues que así sea con Carlos, por la cuenta que nos tiene a todos bajo su PARTICULAR



‘God save the king’.

Otro elemento mágico fascinante que va a tener protagonismo en la coronación británica, será la reaparición de una joya maldita en el escenario político y social mundial y que pone un poco los pelos de punta... Hablo del DIAMANTE MALDITO más famoso de la historia...



El Ko- i- noor, que Camilla Parker Bowles llevará en la corona que recibirá como monarca consorte tras 70 años, poniendo de plena actualidad su sangrienta historia.

El histórico diamante, probablemente el más conocido y problemático del mundo: el Koh-i-noor, o Montaña de Luz, precisamente porque está maldito, sólo la portan la corona las consortes de la realeza a las que les corresponde, y no los hombres, ni, por precaución, las herederas directas en caso de haberlas.

Esto se debe a la sangrienta historia detrás de la piedra preciosa de 105,6

quilates, la cual está atravesada por la historia colonial de Gran Bretaña.

Originalmente, la pieza pesaba alrededor de 186 quilates en bruto y se estima que esta se extrajo en el sur de la India en el siglo XIII. Algunos hindúes creen que es la gema Syamantaka de los cuentos Bhagavad Purana del dios Krishna.

Con el saqueo que la compañía de las Indias Orientales realizó en la zona, el Koh-i-noor pasó a manos británicas en 1849, cuando el hijo de Ranjit Singh, Maharaja Duleep Singh, firmó el Tratado de Lahore reconociendo la anexión británica de Punjab.

Duleep, por entonces sólo un niño de siete años de edad, se vio obligado tanto a aceptar que su territorio formaba parte del Imperio Indio Británico como a entregar el famoso diamante.

Así, en 1850, la gema llegó al Reino Unido y el príncipe Alberto, esposo de la Reina Victoria, lo mandó a recortar y pulir. Alrededor de este tiempo, también comenzaron a difundirse rumores de que la famosa gema estaba maldita.

Se decía que todo hombre que portara el diamante experimentaría una gran desgracia, o que éste sufriría espiritualmente por el derramamiento de sangre de las injustas conquistas históricas.

Distintos episodios históricos, como el cólera que mató a decenas de hombres mientras estos transportaban

en barco al diamante hacia el Reino Unido o la muerte del primer ministro británico de ese entonces, Robert Peel, pisoteado por caballos a un mes de la llegada de la piedra al país, suman a la teoría que dice que el Koh-i-noor está maldito para los hombres. Mientras tanto, el gobierno indio exige la devolución del diamante desde que los británicos tienen la piedra preciosa. El país incluso presentó una denuncia formal al obtener la independencia en 1947; al igual que en la coronación de Isabel II en 1953. Por su parte, los gobiernos de Pakistán, Irán y Afganistán han presentado reclamaciones similares. Esperemos que reaparición pública de la maravillosa, pero maldita joya, no desate una hecatombe mágica.

WWW.VDGRADIO.COM
STREAMING POR FACEBOOK:
@PROGRAMARECONECTADOS
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

RECONECTA



VANESA DI GIACOMO
CONDUCCIÓN