AGOSTO 2022 N°6

VDG MAGAZINE

LOS GALOS

"La Música, desde que fuimos unos jóvenes de 14 años, en 1963, cambió nuestras vidas."

COCINAMOS JUNTOS

Tiramisú

MANY MANY

"Siempre la música rescatándonos de todo tipo de momentos en la vida."

LA OVEJA NEGRA Y LOS GARCÍA

"LA MÚSICA ES UN COMPLEMENTO A VIVIR Y FORMA PARTE DE MIS SUEÑOS."

ARQUITECTURA

ESPACIOS CON ALMA Y MUSICA

HOROSCOPO Y MISTERIOS

CALENDARIO ASTROLÓGICO DE AGOSTO DE 2022.

Waleska

"Vamos tras de nuestros sueños y lo más importante, es no olvidar nuestros valores y nuestro corazón."

ARQUITECTURA

Arq. Cinthia Perez
@cinthmusica Facebook
@cinth_musica IG y Twitter
Cinthia Perez Linkedin

Hola amigos de VDG MAGAZINE

Con mucho placer anunciamos a nuestros lectores la incorporación a la revista de la destacada arquitecta Cinthia Perez creadora y conductora del programa ESPACIOS CON ALMA Y MUSICA que emite Canal (a) Cultura y está dedicado al análisis y difusión de las obras de arquitectura icónica de la región, su historia y sus hacedores, además de incorporar la música como complemento indispensable en cada emisión. Hoy charlamos con ella para que nos cuente

un poco de sus actividades, proyectos y nos adelante contenidos que nos compartirá en sus notas a partir del próximo número de Magazine.

Hola Cinthia, contanos de EAM, ¿cuando comenzó, a que está dedicado y tu rol en el mismo, además de ser tu creación?.

Desde Octubre del 2019 - además de mis dos pasiones de arquitecta y cantante, la vida me llevó por el camino de la comunicación y difusión, tanto de lugares emblemáticos de Buenos Aires, como de su historia y de músicos o bandas, como conductora en

el programa televisivo ¨Espacios con Alma y Música¨ que se transmite por Canal (á) Cultura desde su comienzo. El programa está dedicado a mostrar el valor arquitectónico e histórico que tienen esos espacios, mediante entrevistas a personalidades del medio de la arquitectura y la cultura patrimonial en aras de difundir la historia en cada recorrido. Cada uno de ellos es una aventura en sí mismo para disfrutarlos, conocerlos y cuidarlos.

¿Como se incluye la música en los programas?.

En cada uno de ellos, hacia el final del programa, me despido con una canción compartida con músico o banda invitada, en un escenario que elegimos conjuntamente dentro de esa misma locación.

Sabemos que estuviste festejando el lanzamiento de la 4ta temporada, y que durante 2021 EAM fue reconocido y premiado, ¿correcto?.

Correcto, el 29 de Junio de este mes se festejó el inicio de la cuarta temporada de este ciclo.

Fuimos galardonados con el Premio de Oro 2021 de la Asociación de Art Nouveau de Buenos Aires (AANBA) y recientemente reconocido por la Legislatura Porteña como programa de Interés Cultural.

¿Cómo fue el evento , donde y que invitados tuviste?

El evento se realizó en Dain Usina Cultural al cual asistieron personalidades del medio tales como Ivan Malesani vicepresidente de la AANBA, el Arquitecto y Director Experto en Dirección y Gerenciamiento de Obras de Arquitectura Carlos Sallaberry, la Arquitecta Rita Comando de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA), el historiador Roberto Elissalde, Adolfo Brodaric, investigador especialista en arquitectura de la Comisión Nacional de Monumentos de Lugares y de Bienes Históricos, representantes de los edificios exhibidos en el programa, amigos y espectadores.

ARQUITECTURA

¿Hubo momento musical también en esta ocasión?

Como en cada entrega semanal, llegó el momento musical del evento con música en vivo, en el cual participaron Darío Volonté, Vera Cirkovic, la actriz y cantante Belén Pasqualini y

Lio Biondelli, con quienes compartí el escenario mientras un animado público no se quedó atrás en coros y palmas, en especial durante Todo cambia de Mercedes Sosa, tema que interpretamos junto a Carlos Cabral.

Suponemos que has tenido la oportunidad de visitar hermosas edificaciones de la ciudad con un montón de historia y curiosidades, ¿han visitado muchos espacios en estos años?.

Totalmente! Espacios con Alma y Música ya recorrió 62 locaciones de Buenos Aires, visitando lugares tales como: Pasaje Belgrano, Palacio Paz,

Edificio Cassará, Universidad de Belgrano, Edificio Safico, Casa FOA-Círculo Militar Olivos, MARQ. Museo de Arquitectura y Diseño de la Sociedad Central de Arquitectos, Galerías Güemes, Centro Cultural Coreano en Argentina, Museo MALBA, Torre Monumental, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Concepción/live, Edificio Comega, Cupula Bencich, Calle Arroyo, Museo Nacional de Arte Decorativo, Edificio Papel Moneda, Palacio Barolo Tours, Mercado de los Carruajes, Edificio Otto Wulff, Casa de San Luis, Mercado San Telmo, Edificio Miguel Bencich, NH Buenos Aires City, Museo de Arte Fernandez Blanco - Sede Palacio Noel, Embajada de Uruguay en Argentina, Residencia Basavilbaso, Museo Pueyrredon, Casa De La Ciudad, Edificio Kavanagh, Palacio Vera, Palacio Duhau - Park Hyatt Buenos Aires, Palacio Ceci Devoto, Casal de Catalunya de Buenos Aires, Palacio Sans Souci, MARCO Museo de Arte Contemporáneo de La Boca, Teatro Gran Rex, Palacio Balcarce, Fundación Proa, Palacio San Martín ex Palacio Anchorena y actual Cancillería de la Nación, Silos Areneros -ArteBA.

¿Que podemos esperar en este nuevo ciclo?.

Esta nueva temporada tiene como protagonistas a la recuperada Confitería del Molino, el Palacio Guerrico, Proa 21 y La Vuelta de Rocha, el Mercado de Abasto, la Biblioteca Nacional, la Academia Nacional de Medicina, el Jardín Japonés, el Edificio Centro Empresarial Libertador, el Edificio Della Paolera, el Ministerio de Cultura, el Palacio de las Aguas Corrientes, la Confitería Ideal, Museo Benito Quinquela Martín y Caminito.

Vas a estar escribiendo para nuestra revista desde el próximo número, ¿que podemos adelantar a nuestros lectores?

A partir de la próxima nota estaré compartiendo las distintas visitas y experiencias de estas joyas arquitec-

YAMAHA

tónicas y el backstage de esas experiencias con sus historia y anécdotas.

Finalmente, ¿donde y cuando podemos ver tu programa?.

El programa se emite los días Viernes 14hs, 18hs, 22hs.Sabados 12hs , 17hs. Domingo 6hs , 14hs, Lunes 2hs, 6hs por Canal (á).
en Argentina, Uruguay y zonas limítrofes de Paraguay.
Tambien se puede ver por youtube algunos programas ya emitidos anteriormente por Canal(á) Tv.

Link de algunos programas emitidos.
https://youtube.com/playlist?list=PLUr4ElrwTBdLoMiGa0BXL0zURrpume-R8
Redes:
Youtube https://www.youtube.com/channel/UCms_wv99N7i_uRNKW30PJNA

Waleska

"Vamos tras de nuestros sueños y lo más importante, es no olvidar nuestros valores y nuestro corazón."

Waleska es una artista mexicana afincada en Europa desde hace más de 10 años. Es modelo, actriz, cantante y compositora. Se destaca por ser talentosa y versátil.
Además es CEO de su propia empresa musical y de su propia productora audiovisual.
Desde España busca internacionalizarse con propuestas nuevas y frescas, así como también apoyar a nuevos talentos del ámbito artístico, tanto musical, como el de actores, directores, guionistas y escritores de cualquier parte del mundo.

Eres una artista múltiple: modelo, actriz, cantante, autora y compositora. ¿Como fueron tus inicios artísticos?

Bueno empecé desde muy joven en mí país natal México, yo vengo de familia de artistas y del mundo de la política, por ese motivo tengo esa inquietud desde pequeña aunque no lo tuve claro hasta la adolescencia lo que realmente quería hacer, que era cantar y transmitir mis sentimientos y emociones por medio de la música, el baile, la actuación. Tengo estudios de arte dramático en mí país, hice dos obras de teatro en México con 15 años, pero quise probar suerte en el extranjero asi que me aventure a venirme a Europa y desde entonces he hecho varias cosas por acá. He trabajado en Italia, en España, Francia, Rumania, Latinoamérica, Estados Unidos, México, y centroAmérica, en lo que me gusta que es la música, componer y también como presenta-

dora de Radio y Televisión sobre todo en Italia..

Tienes familia de artistas y políticos en México, y has decidido emprender tu camino artístico por tu cuenta. ¿Cómo fue esa decisión?

Decidí aventurarme fuera de mí tierra porque en México no podía desarrollarme como yo deseaba, necesitaba crecer como artista, componer en otros idiomas, conocer mundo, viajar y enriquecerse interiormente y mostrar otras facetas de Waleska, quería demostrar que se pueden hacer muchas cosas fuera si realmente luchas por lo que deseas, pero no ha sido fácil porque yo no empecé cantando, comencé como presentadora de programas de Televisión en Italia y de radio, como modelo publicitaria, y la canción se me dio después, gracias como siempre a la ayuda y apoyos de un gran equipo de productores como son Ángel Gascón, Mauiricio Tonelli, Josep LLado, Geoof Peatch, todos ellos han trabajado con gente de la talla de Shakira, Kate Ryan, Kylie Minoge, David Bisbal, Thalia, Alejandro Samz, incluso mis grabaciones y masterizaciones de mis canciones las hago con Abbey Road London. la casa discográfica de los Beatles.

¿Me puedes contar sobre tu faceta de actriz y presentadora? Empecé como Actriz, he hecho tres películas en Italia, y una en España, como presentadora he trabajado mucho en Milán y en Roma sobre todo, en España tuve mí propio programa de radio durante 3 años, y de allí en adelante me he dedicado a la música, Italia me ha brindado muchas oportunidades y es un país que quiero muchísimo.y del cual guardo siempre buenos recuerdos, incluso estuve este 2022 en San Marino llegue a la final del Festival "una voce por San Marino" para escoger la canción para el festival de "Eurovisión 2022" , para mí es importante que reconozcan mí faceta de compositora y me tengan en cuenta en aquel país, y el resto de Europa.

En cuanto a la música. ¿Cuando y donde fue tu primer escenario? ¿Cómo fue la respuesta del público?

Bueno, mí primer escenario profesionalmente hablando fue en España y fue en Televisión Española, realmente tuve bastante aceptación luego hice muchos recorridos en radios, televisiones de España, promociones, con mí primer disco hecho por mí propia casa discográfica AG SOLMUSIC PRODUCTIONS y mí productor Àngel Gascón, sin el simplemente no habría sido posible nada en mí vida. Ha logrado sacar lo mejor de mí profesionalmente en todo momento y es el punto de inicio de mí carrera porque creyó en mí siempre y lo sigue haciendo, pero definitivamente mí desarrollo mayor fue en Italia, con programas en la RAI, Telecinco, y Radio Nacional de Italia, además allí tocaron mucho tiempo mis cancio-

nes, fue un privilegio porque fui la primera mexicana, que tocaron allí sus canciones y en Español porque precisamente allí no tocan a nadie que no cante en Italiano, y conmigo fue una gran oportunidad, ya que también logré grabar 5 recopilatorios discográficos con "Edit Music Italy", en Milán y tuve la oportunidad de ser escuchada en Francia y recorrer estos países con mí música y mis composiciones en otros idiomas fue realmente maravilloso.
Anteriormente he trabajado en muchos países esto me ha dejado crecer como artista, conocer los gustos y costumbres de otros lugares, me ha ayudado a crecer como profesional, intelectualmente y como persona ya que el viajar enriquece mucho te deja conocer los diferentes tipos de vida de cada país tengo la fortuna de conocer prácticamente toda Europa, Estados Unidos, Centro y parte de Sudamérica, todo esto me llevó a querer componer en diferentes idiomas, y se me da con mucha facilidad, lo hago en mí idioma que es el Español por supuesto, pero he compuesto muchos temas en Inglés, Francés, e Italiano. Gracias a eso, he podido participar en diferentes concursos internacionales en varios países de Europa y Estados Unidos.

Tu tema musical "Renacer" entre otros temas, ganó, varios premios. ¿Puedes contar sobre tus premios?

Si, mí tema "Renacer" se convirtió en una canción muy representativa en mí vida en todos sentidos, realmente me veo reflejada en él y nunca me imagine que esa canción sería un reflejo de mí vida, con esa canción llegue a ser Finalista del Festival de "Eurovisión 2018" y fue nominada en los premios Hollywood Music Awards como mejor tema pop dance, muchas radios, emisoras y centros de ayuda y crecimiento espiritual la han tomado como un himno, incluso hay una asociación de mujeres en España muy importante que la ha tomado como un himno de inspiración, en Rumania tuvo muy buena acogida y en otros países, incluso en mí país, México, estuvo mucho tiempo sonando en los 40 principales y llegó a los primeros lugares de popularidad.
Estoy muy contenta porque me ha dado muchas satisfacciones, esa canción la compuse en Inglés y en Español.
En cuanto a los premios que he conseguido hay una larga lista de los mismos, que me han dado satisfacciones maravillosas, por ejemplo, gane dos veces los premios "Hollywood Music Awards" en 2014 y 2015, en Los Ángeles California. Estos premios se los dan a artistas de renombre en Hollywood, los otorgan a películas ganadoras de Oscars y Globos de Oro, asi como a cantantes internacionales, como Beyonce , Adele, Rihanna, entre muchos otros y he sido nominada también en los

mismos 3 ocasiones, en 2016, 2018 y 2021 precisamente con la canción "Renacer", además he ganado varios premios en México, España, Italia, plasme mis huellas en Plaza Galerías de las Estrellas en 2016, además he ganado como mejor artista y "Aporte Cultural" por parte del fondo de Cultura Europeo, La Estrella de Oro a la Excelencia Profesional, también fui finalista del festival de "Eurovisión 2016" por Rumania y en 2021 por San Marino. En 2021 para el mismo festival, con el tema de "Renacer" y en San Marino con un tema en Inglés "Awakening of The force", ambos compuestos por mí, las grabaciones se hicieron en Aurha Studios en Barcelona, y Abbey Road London que es con el equipo que siempre he trabajado.

Tengo otros premios como los AMUCABA que es de la asociación de Artistas e Intérpretes en República Dominicana, la Asociación de Disc Jockeys del mismo país, también me premió como mejor artista dance, además en Argentina recibí la "Gaviota de Plata" en 2014 como mejor artista Revelación. y varios premios más que he ido cosechando a lo largo de mí carrera, por lo menos unos 50 he conseguido en diferentes países, y me enorgullece que los artistas latinos estemos con más presencia en el mundo, tanto en Música, cómo en Televisión y Cine. Realmente la apertura de nosotros es más fuerte y esto nos deja mostrar nuestra cultura, lo que somos y a dónde queremos llegar.

Eres CEO y has creado tu propia empresa productora musical, que cuenta con un equipo de trabajo internacional. ¿Nos puedes contar cómo y cuando empezó?

Efectivamente me aventure a abrir mí propia productora hace 5 años pero era sólo de música y con propio sello discográfico, empecé poco con ayuda de mí equipo de trabajo, como siempre con el apoyo de mí productor y Mánager Ángel Gascón, Mauricio Tonelli, Josep Lladó y Geoffre Peatch , hicimos mancuerna con Barcelona y Londres.

Desde entonces me propuse a seguir adelante y crear no solo producciones musicales sino audiovisuales y dar asi más oportunidades a nuevos talentos tanto de cine, guionistas, y escritores, etc. Asi, que me di a la tarea, también, de crear un sello audiovisual y crear proyectos de cine y televisión y por asuntos de la pandemia se me retraso todo casi un año fue realmente frustrante. tarde más de lo previsto en empezar con esto pero llevo un mes y medio en marcha y estoy con dos proyectos audiovisuales para cine y televisión aunque ahora he tenido poco tiempo por trabajo y compromisos llevo muy adelantado lo que tengo en mente y lo que quiero presentar a la gente. ante todo calidad y que sea original y llame al atención,

se que todo lleva su tiempo, arrancar cuesta, pero soy una mujer muy fuerte, decidida, no tengo miedo a nada y como decimos en mí tierra, soy muy aventada, las mujeres mexicanas solemos ser de sangre caliente, bravías, sin temor, a jugarse el todo por el todo, me gustan los retos, me gusta lo que otros les da miedo hacer, pues, a mí me encanta hacer lo diferente, lo innovador, y me adapto a cualquier medio, circunstancia, idioma y país, No me importa si tengo que dejar las comodidades por lograr mis metas, yo soy capaz de irme de un país a otros con simplemente una mochila, lo necesario y empezar de cero, con la intención de lograr mis metas y crecer como persona y profesional. Lo único que me puede frenar es la muerte cuando me toque. Allí afuera no me detengo ante nada, pero sin dañar a nadie, ni molestando a otros. Soy una mujer autosuficiente, me gusta aprender, estudiar, ahora voy muy adelantada en el idioma ingles y ya puedo comunicarme con los nativos americanos, me gusta hacer deporte, mantener vida sana y el amor a los animales. Quiero seguir creciendo interior y exteriormente. Dar siempre lo mejor de mí a los demás, a mí familia, amigos y a toda persona que merezca la pena en todos sentidos. Waleska siempre estará dispuesta a lanzar a nuevos talentos y ayudar a que se conozca el verdadero trabajo de chicos y chicas que como yo vamos tras de nuestros sueños, lo mas importante es no olvidar nuestros valores y nuestro corazón, lo demás, lo material no es tan importante, lo que vale realmente son tus acciones y lo que dejas a los demás, si dejas huella todo mundo te recordará para bien, en cambio si dejas cicatrices, muy mal la pasarás porque si algo tengo claro es que tarde o temprano lo que empiezas mal, mal termina y todo se paga.

Bueno y retomando lo de la productora estamos trabajando un equipo de gente joven y talentosa que ha trabajado para cine, radio y televisión, nos quedan muchos meses por delante, los proyectos audiovisuales,

no son como las canciones, llevan más tiempo hacerlos, mucha más infraestructura, y hay que cuadrar todo, cada proyecto puede llevarnos mínimo un año en cambio una canción se hace en un mes aproximadamente, es la gran diferencia, pero estamos en ello y sigo adelante con mí equipo y con la maravillosa gente que me estoy encontrando en el camino.

¿Actualmente estás organizando un reality con artistas?

Efectivamente tengo desarrollando un Reality que tiene que ver con la Música y tengo otro que tiene que ver con una película de comedia y ficción, realmente lo de la idea de la película me vino una idea que hasta ahora nadie pero nadie ha hecho, es algo novedoso que nunca se ha hecho en cine se que mucha gente dice eso para crear expectativa, pero de verdad esta idea que tuve nunca jamás se ha realizado, ni siquiera en Hollywood, y necesito a un excelente Guionista de Ficción y que sepa entender y plasmar la idea, haré quizás un concurso de Guionistas para poder conocer al adecuado, porque me pasa igual con mí música necesito que me comprendan lo que quiero plasmar, sea musicalmente o en una pantalla, por ejemplo me costó años encontrar quien escuchara lo que yo quería plasmar en mis composiciones, puesto que yo no toco instrumentos, mis canciones las compongo de mí propia cabeza sean del idioma que sea, tengo mucha facilidad para oirlas dentro de mí y esta idea la plasmo en papel, y comienzo a oirla en mí cabeza y la canto, la grabo en mí móvil y la llevo con mis productores y ellos ya la visten, pues es algo similar con mis ideas por ejemplo de Realitys y Películas, simplemente vienen y necesito encontrar a la persona adecuada que me escuche lo que quiero y asi plasmarlo para llevarlo a la pantalla, asi que tengo un camino un poco largo que recorrer, como ya explique soy una mujer tirada para adelante, y no tengo miedo a nada, porque con fé y convicción se consiguen las cosas, como hasta ahora he hecho sin detenerme pero respetando a los demás sin duda,.

¿Nos puedes contar de la producción del tema "Awakening of the force"?

Mi tema “Awakening Of The Force” salió en Febrero de este año 2022, está en ingles, es un tema Pop Rock y mis productores son los mismos, Angel Gascón, Josep LLadó, Mauricio Tonelli Y Geoffre Peatch, los coristas y Guitarristas han trabajado muchos artistas muy conocidos, mí guitarrista trabajó en muchas giras con Alejandro Sanz, y Miguel Bosse, y mí corista es que ha trabajado hasta con Shakira, Kylie Minogue, Thalia, David Bisbal, es una maravilla. Carles Torregrosa, ha trabajado en programas como “Tu cara me suena”, “La Voz” e infinidad de programas.

Mí equipo musical es de gran talento, simplemente lo que siempre quise para mis canciones.
Y ahora tocan los videoclips de al menos dos canciones, que ya me apetece hacer pero como he estado tan metida en otros proyectos, he dejado de lado esto, pero dos de ellos los haré en Octubre y los sacaré a la luz en Noviembre.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

El Reality, el proyecto de cine, hacer otra canción en Español con Francés combinando algo de Reguetón pero más Europeo, los videoclips, y ya con esto tengo bastante trabajo para muchos meses, puesto que también tengo que encontrar el material humano para que plasmen estos proyectos adecuadamente.

Sabemos que el arte es sanador. ¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual lo artístico te salvó?

Bueno, definitivamente la música me ha salvado de muchas cosas, me ha sacado de fuertes depresiones, la pérdida de mí abuelita Alicia, que fue mí madre y mí primera productora musical porque ella me pagaba mis demos, me apoyó hasta el último momento en mis sueños.
He vivido muchas situaciones límite, he estado a punto de morir en más de una ocasión, y no solo la música me ha salvado, también la gente que conocí en mí camino, como mí productor Àngel Gascón , soy una mujer fuerte y valiente, pero me abro mucho y doy todo de mí a veces a quien no lo merece, he pasado por situaciones muy difíciles en la vida, el abandono de mis padres por circunstancias de la vida, pero vivir esto desde adolescente te deja marcado, el crecer tu sola, fue tal el abandono cuando murió mí abuelita que me fui de casa, saliendo adelante sola, y no porque mí familia no tuviera los recursos para procurar por mí bienestar, pase por situaciones que para una joven no era bueno, conocí la crueldad y la crudeza de estar sola, sobreviviendo en un entorno muy hostil, puesto que acabe siendo la madre de mí propia madre con tan solo 15 años, y tuve responsabilidades que no me tocaban, padecí bulimia, anorexia, sufrí Bulling escolar, y yo recomiendo a los jóvenes que no se dejen llevar por esto que es una enfermedad y se debe tratar a tiempo, la música era mí compañía y mis sueños de ser lo que deseaba, mí abuelita me enseño a ser valiente y fuerte, asi que un día decidí irme de México, y buscar mí camino en Europa, solo tenia mis ilusiones, una maleta, mis canciones, la decepción de un país que me dejó muy marcada, y la fe de encontrar mis sueños en un sitio mejor, lamento no tener un recuerdo bonito de mí país, emocionalmente hablando, ya que no tuve adolescencia, ni una juventud como el resto. Tuve que

crecer a la fuerza de malas maneras, hasta ahora, aunque parezca extraño, estoy viviendo mí adolescencia, he conocido gente maravillosa en Europa, grandes amigos, mí familia, y tengo el apoyo de mis hermanos aquí, y de mí hermana que es la única con la que cuento acá junto con mí equipo de trabajo, ellos me salvaron de muchas cosas. He podido viajar muchísimo, conozco toda Europa, Estados Unidos, Centro y Sud América, he tendido la oportunidad de ser yo misma aquí. También he conocido gente no adecuada y tóxica que me ha hecho daño puesto que la bondad y la maldad no tiene ni país, ni raza, ni color. Les he perdonado a todos, no guardo rencor a nadie, por desgracia como dije en una de mis respuestas el que empieza mal, mal acaba. Siempre me ha tocado volver a ver a la gente que me hizo algún daño, y he visto que terminan muy mal, y realmente me apena porque en mí corazón no albergo rencor alguno y cuantas cosas se pueden evitar, si el ser humano logra tener conciencia de sus actos y que a toda acto hay una consecuencia, por esto creo que debemos pensar muchas veces antes de hacer las cosas, porque de verdad yo lo he visto y lo he vivido y se como terminan las acciones no correctas de las personas, al menos en mí caso en particular lo he podio comprobar, para bien y para mal también.
En estas distintas situaciones la música fue mí cura, también la gente que he encontrado, en mí camino, y si puedo mencionarlos en este pequeño espacio sería genial en agradecimiento:
Abraxas, Alicia Magaña, Ángel Gascón, Meritxell García, Richard Varela, Jordi Marquez, Javiva Gongora, Julio Soto, Arlette Karina, Héctor Gilberto y Juan Carlos Dom.
Ellos son mí familia y mí razón de vivir en estos momentos sin ellos quizá hoy no estaría siquiera viva ahora mismo.

DEJO MIS REDES SOCIALES
SOCIAL NETWORK

https://waleskastarl.wixsite.com/waleskastar
https://www.facebook.com/WaleskaStar
https://www.reverbnation.com/waleska
https://open.spotify.com/artist/3exLaFTNdv0zK9AYjhxKv7
https://www.instagram.com/waleskastarmusic
https://www.linkedin.com/in/waleskal
https://www.youtube.com/c/WaleskaStar
https://www.youtube.com/user/WALESKAVEVO
https://twitter.com/waleskastarl

"La Música es un complemento a vivir y forma parte de mis Sueños."

La Oveja negra y los García es una banda independiente de la provincia de San Juan, Argentina. Surgió en el 2004
con la intención de hacer música bailable, alegre y popular.
Ha tocado en los principales escenarios de Argentina y además ha hecho reiterados Shows en Chile y realizó una gran gira por México.
Con un sonido particular, queda definido el estilo distintivo y original de la banda, basada en la fusión de estilos populares, ritmos latinos y rock, que da como resultado música alegre y divertida.
Los integrantes de la banda son:
Carlos "Tuti" García en Voz, Muñeca Abllay en Guitarra, Javier "El Batata" García en Bajo y Coros, Alexis "El cachetada" Alba en Saxo Alto, Sergio "Kuka" Guardia en Saxo Alto, Diego García en Teclado y Oscar "Polvorita" Quiroga en Batería.

¿Cómo se formó la banda?
¿Tienen referentes musicales?
Si bien los fundadores de la agrupación, Carlos "Tuti" García y Javier García eran estudiantes de Música Académica, en la Universidad Nacional de San Juan, siempre incursionaron en la música popular, a raíz de esto, la Banda surge allá por el 2004, cuando del Trombón y la Tuba, pasaron al Bajo y a la Batería. Comenzaron a hacer covers del Rock Nacional. Y al poco tiempo Tributo a Bersuit Vergarabat. Cuando comienzan a realizar sus canciones propias, ese

tributo va a ser el desencadenante para que "La Oveja Negra y los García" sea muy influenciada por la banda del entonces Pelado Cordera. Carlos "Tuti" García de la batería pasó a interpretar sus propias canciones en la Voz líder de la banda. Y aproximadamente desde el año 2007 que lanzaron su primer disco, no pararon de tocar y el día de hoy cuenta con 18 años de carrera ininterrumpidos.

¿Quien escribe y quién compone la música? ¿Sus temas tienen, humor, creatividad y contenido social? ¿Cómo es la respuesta del público?

El autor de las canciones es Carlos "Tuti" García (Letras) y la composición de la música es en gran parte compartida con su hermano Javier García, el bajista de la banda y además, productor musical de la misma. "Las letras de las canciones son historias reales, que le pasaron a él, a vos o a mí, en realidad si la letra me compromete… me la contaron o le pasó a otro" dice Tuti de La Oveja… Son temáticas y muchas llevan un doble sentido, picarescas, de humor y no es una banda que tenga un gran contenido social, pero que indirectamente hay frases y canciones que si lo poseen, como Siglo XXI, Los Principios de Amed y otras…

El público recibió muy bien a todos los shows que se realizaron a lo largo de éstos 18 años de carrera, en Argentina, Chile y México.

¿En cuento a las fusiones siempre incorporan más ritmos?

La idea del ritmo en las canciones es dónde participa la banda, y se expone una canción cruda con letra y música en un ritmo determinado a ella y se va tocando de diversas maneras hasta que encuadre en un ritmo final. Ska, Rock, Balada, Cumbia, Cuarteto, etc. Por ejemplo, hay canciones que se compusieron a ritmo de "Balada"

y terminó siendo un “Rocksteady”. También estamos atentos a las visitas a los lugares que viajamos y escuchamos las músicas regionales y de alguna manera termina influyendo en alguna canción, ya sea literal o rítmicamente. Como “Sos un Ratón”, ritmo de “Chamamé”

¿Puedes contar un poco sobre las giras, en Argentina, Chile, México?

Tuvimos la posibilidad de ir en distintas ocasiones a Chile y México. Las giras por el País Azteca duraron un mes (2017 y 2018) y se tocaron en los principales Foros de la ciudad y del interior. Además de tocar en Festivales importantes con más de 80.000 personas, como Festival de Neza (Nezahualcóyotl), junto a Los Caligaris y en el Festival Skatitlán en Cautitlán Izcalli, junto a Los Auténticos Decadentes. Además de grabar la canción “Revolución”, junto a Doctor Shenka el Vocalista de “Paneteón Rococó” en el estudio de dicha banda en el DF.

¿En Pandemia han estado trabajando con la música?

“Trabajó mucho la banda en éste período, dada la problemática de la Pandemia y la inactividad en vivo Shows y Recitales, participamos en más de 50 festivales online a lo largo de toda Latinoamérica” Comenta Carlos“Tuti” García. Por ejemplo, “La unión hace la fiesta”, “Skatex Online” y “Ska Fest” todos desde México, Perú Ska Fest, Perú. Y además numerosos festivales desde Bolivia, Colombia, Argentina, Etc. También realizamos decenas de entrevistas desde, México, Colombia, Estados Unidos, Costa Rica, Perú, Chile, Etc.
Grabamos singles con bandas amigas como Triciclo Circus Band de México, Pino Ruelas de Los Estrambóticos, también de dicho país y Juan Taleb de Los Caligaris de Argentina y un Feat junto a la Prestigiosa banda de Colombia, Doctor Krápula. Con su cantante Mario, “El Subcantante”. Éste periodo de pandemia va a desembocar en el cuarto disco de la banda “Se Mira y no se toca”.

¿Puedes contar sobre la producción del tema "Anda a Cantarle a Gardel"?

Justo hablando de éste cuarto disco, Se mira y no se toca, se lanzaban canciones inéditas, como "Andá cantale a Gardel" y "Te trapeo".

"Andá cantale a Gardel es una canción muy importante no sólo a nivel producción, sino también en lo anímico, veníamos de una Pandemia y un parate muy importante de casi dos años"… La productora trabajó en mostrar culturalmente las calles de la Provincia y algunos lugares destacados de San Juan. Además de una historia paralela.

Cumplieron 18 años de trayectoria, y Lanzaron el sencillo "Volver". ¿Nos puedes contar sobre este nuevo trabajo?

Como casi todas las producciones audiovisuales que realizamos, tratamos de mostrar nuestras raíces y no descuidar lo autóctono, en la actualidad y en el marco de nuestros 18 años, estamos lanzando una versión del tan-

go "Volver", de Gardel y Le Pera. En ésta producción se muestra el Tango como canción y además arriba de un camión vamos tocando por nuestra ciudad donde puede verse el colorido

de un escenario móvil y en ocasiones la gente que se acumulaba en diversos sectores para compartir éste lindo momento.

¿Puedes contarnos sobre los artistas y amigos con quienes han compartido, colaboraciones y experiencias musicales?

A lo largo de éste tiempo, tuvimos el honor de cantar en el Sargento Cabral, llamado el "Templo del Cuarteto" en Córdoba con Carlos Mona Jiménez, Auténticos Decadentes, Caligaris, Bersuit Vergarabat, el Mono de Kapanga, Gustavito de Los Tulipanes, Topo de Los Sultanes y un montón de músicos amigos más de Argentina y México.

¿Estás haciendo trabajos en medios de comunicación? ¿Puedes contarnos?

En Pandemia tuvimos que salir a llevar a la práctica a ésta palabra tan usada, "Reinventarse", y dentro de ese contexto comencé a hacer entrevistas a músicos por instagram, Big Javi , Vocalista de Inspector, Rafael Montoya de la Royal Club, Chino ex Los Victorios, todos músicos referentes del Ska Mexicano, además de numerosos músicos de Latinoamérica. Lo que parecía un juego, se transformó en un programa "La Rockola de

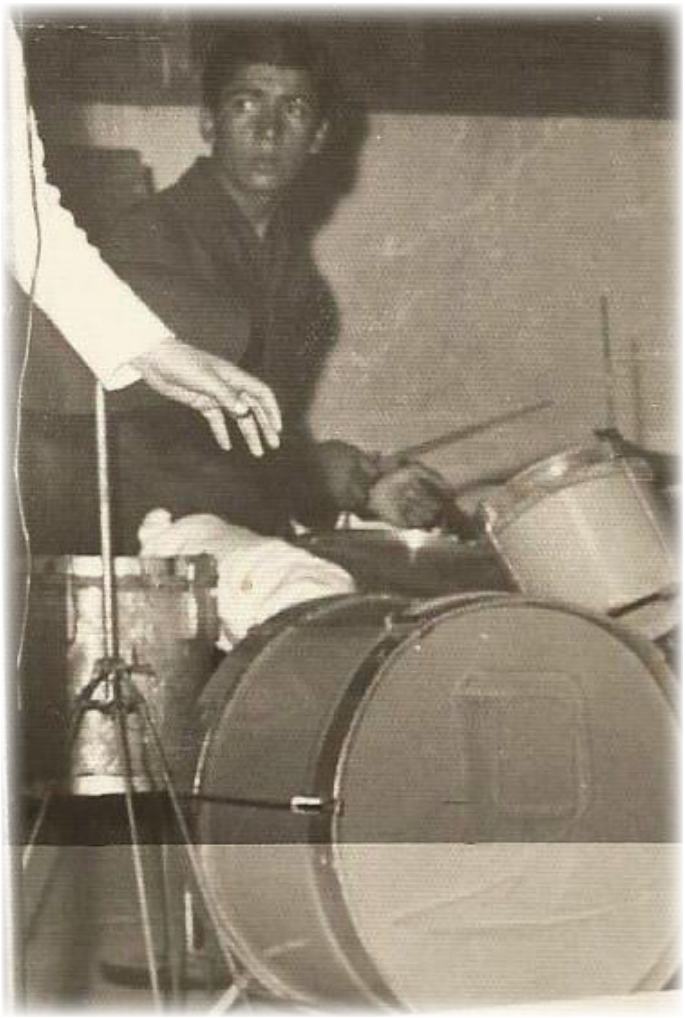
Beethoven". Hoy ya cumplimos tres temporadas al aire es un programa de Radio y Televisión. Y lo hacemos junto a Sergio "Kuka" Guardia, saxofonista de La Oveja Negra y los García.

¿Alguna vez viviste algún momento difícil en el cual, podríamos decir que la música te sacó para adelante?

La música siempre fue una profesión, si bien hay momentos difíciles en la vida, es un camino paralelo a lo que te pueda pasar. Es un complemento a vivir y forma parte de mis sueños. Si, es cierto que arriba del escenario o haciendo entrevistas me olvido de muchas cosas… pero trato de que las cosas negativas que me pasen, no influyan en la música.

@Laovejanegraylosgarciaoficial
@Carlostutigarciaok
@Carlostutigarciaok
@Laovejanegraylosgarciaoficial
La oveja negra y los García
laovejanegraylg
YouTube @Laovejanegraylosgarciaoficial

"La Música, desde que fuimos unos jóvenes de 14 años, en 1963, cambió nuestras vidas."



Roberto Zúñiga Mauro (Baterista Histórico - Fundador de la agrupación)

Los Galos, es una agrupación musical Chilena que comenzó en 1963, y fue creada por Roberto Zúñiga Mauro, baterista, primero se llamaría "The Douglas" y luego "El sonido de Los Galos", muchos músicos talentosos participarían en esta agrupación musical.

Han recorrido varias veces toda América Latina, realizando muchas presentaciones y grabando muchos discos, con gran éxito.

Los Galos, en su carrera artística, han sido honrados con muchos trofeos o reconocimientos internacionales.

Actualmente, la agrupación de "Los Galos" se componen por:

Leo Núñez Trompetista y Director Musical, Jorge Deij Molina Organista - Armonizador, Roberto Zúñiga Baterista Principal, Fundador y Director General,

Nicolás Parra Saxofonista, Eladio "Tato" Farías en Bajo, Juan Suazo en Guitarra y Carlos Lorenzo Peña en "La Voz de Los Galos".

Los Galos son dueños de una Historia Musical que se ha quedado en toda América y también son una Institución Musical Cultural Chilena

¿La historia de "El Sonido de Los Galos" comienza en Santiago de Chile en el Internado de la Escuela Industrial Don Orione?

¿Nos podes cómo fue ese comienzo?

Fue en Santiago de Chile, en Marzo de 1962, en el inicio del Año Escolar, ingresan a la Enseñanza Secundaria, del Internado y Escuela Industrial DON ORIONE, niños de diferentes Comunas y barrios de Santiago. En el establecimiento existe un Coro y una Banda Instrumental. En el primer año se definen los talentos y se elige la actividad extra escolar que se adapta a cada cual. Para la Banda los cupos son limitados, por lo cual hay que concursar. Así el primer año se aprende el Instrumento elegido. Yo elegí el Tambor. Al año siguiente, 1963, al ver a un compañero llamado Luis Tamblay, sacar un Acordeón que escondía debajo de su cama, con la cual se puso a tocar, con

Jorge Deij Molina - Organista - Armonizador (Histórico)

un avanzado nivel, el tema "Barrilito de Cerveza"…, me sumo a la interpretación tomando el estuche del Acordeón, dando el ritmo con golpes como si fuera mi instrumento, el Tambor. Fueron 3 temas clásicos, lo que bastó para que le dijera a Tamblay: Öye… porqué no le pedimos a "Bocaccio", Juan Méndez, quien tocaba Clarinete, para que toque con nosotros ese tema que siempre toca para calentar su Clarinete… "Pequeña Flor"… Así se hizo, lo invité, aceptó, tocamos y nos enamoramos de lo que estábamos escuchando… Así nació una "nueva agrupación musical", al que pusimos por nombre "The Douglas". Pasados algunos meses, le sumamos un trompetista llamado Mario Darigo y luego un Cantante, Julio "Dinamita"Espinoza, que en paz descanse, el cual, por cambio de Colegio, se retiró a fines de
1964, transformándonos en un Grupo Instrumental.

Luego ingresarían Carlos Baeza, como director musical y guitarrista y en voz ingresó Charrito Muñoz. ¿Como resultó ese cambio?

En 1965, en un acto Oficial de la Escuela, a la cual asistían,invitados, personeros del Ministerio de Educación, en el cual The Douglas acompañaba al Coro e interpretábamos también algunos temas instrumentales, fue que "nos descubre" el Jefe del Departamento de Cultura del precitado
Ministerio y le solicita a la Dirección del Internado, que facilite a esos ni-

Juan Ramón Suazo Aravena (Guitarra)

ños músicos para que pasen a ser el Grupo Estable de Acompañamiento en los diferentes Festivales Estudiantiles que organizaba el Departamento de Cultura, estando como Grupo de Acompañamiento en uno de esos Festivales Estudiantiles, es que conocimos a un solitario concursante interpretando Guitarra Clásica, era Calos Baeza Cajigal (QEPD).
Durante su participación concursando, se nos unió, con lo cual, sumamos la Guitarra.
En el 1966, el Ministerio de Educación, como Premio, junto a todos los Estudiantes ganadores de 1965 en sus categorías, nos enviaron a Lima, Perú, en una Delegación de Intercambio Cultural. Al regreso se nos presenta la posibilidad "profesional", pues nos pagarían, de tocar todo el verano (Enero y Febrero de 1967), en el Balneario de Cartagena (Playa ubicada en el Litoral Central de Nuestro País), pero para lo cual se nos exigía tener un Cantante. Ante tal oportunidad Carlos Baeza, ya en su condición de Director Musical, indica que él ubica a un cantante que conoció en los concursos radiales: "Charrito Munoz". Así logramos cerrar ese primer Contrato Profesional, en el cual "Charrito" cantaba 7 canciones, las mismas 7, cada vez que subía al escenario.
Ya en 1967, conformada la agrupación, con los integrantes definidos, un Sello Discográfico se interesa en hacernos grabar un disco 45 RPM, pero pone la condición de que debemos cambiar el nombre de la agrupación (The Douglas) por uno en castellano. El motivo que nos dió, fue que debido a que el movimiento musical

de La Nueva Ola, su era, ya declinaba.. y si apareciamos con un nombre en inglés (característica de ese movimiento), pues "nacería-mos muertos", así es que búsquense un nombre en castellano y que tenga que ver con el romanticismo de su estilo, enfatizó.
Así fue que buscamos un nombre llegando a "Los Galos" (por el pueblo origen de Francia y su Romanticismo).

En 1967 se graba el primer disco: "Tímido", con el nombre "El Sonido de Los Galos".

¿Cómo fue la respuesta del público?

Claro que a la hora de estar grabando nuestra primera canción ("Timido"), el Productor del Sello nos dice: "Ustedes no se llamarán Los Galos, sino El Sonido de Los Galos", ya que acá, lo que identifica al Grupo es eso: un sonido nuevo y único… y no la voz. Y era verdad.

En 1970, Carlos Baeza compone "Como Deseo Ser Tu Amor", y pide cierto estilo al cantante. ¿Nos podes contar sobre eso?

Muñoz recién 3 años después, en Octubre de 1970, al momento de poner la voz al tema "Como deseo ser tu Amor", fue que Carlos Baeza le indica, después de la primera toma de la voz, cómo es que debe interpretar dicha canción, que era una más de su creación…, y le dice: "esta canción me la cantas entre Sandro y Favio"….
Dándole el ejemplo con su voz… y así le dió el estilo a la voz de "Los Galos" , por fin.

En los años setenta recorren varias veces toda América Latina. Muchos paises. ¿Cómo fueron esas giras y grandes experiencias?

"Como Deseo ser tu Amor" fue editada en Chile a fines de 1970, en Enero

de 1971 Los Galos
sonaban en toda América, logrando ser el número Uno en todas las Radios y las ventas de Discos nos llevaron al Disco de Oro que entregan los Sellos. Fue en Enero de 1971 que comenzaron las Giras Internacionales, Grandes y Prolongadas Giras, compartiendo escenarios con los Grandes Artistas
de la época. Debo destacar, en agradecimiento, a muchos de esos famosos, quienes al vernos tan
niños jóvenes (que en aquellos años se notaba la inocencia humana a esa edad), nos llenaban de buenos consejos, tanto profesionales como del medio… Caso especial y extraordinario, el del mejor hombre, excepcional Ser Humano que conocimos, lleno de talento y libre absolutamente de sentimientos mezquinos…. EDUARDO FRANCO, quien en nuestro debut en Argentina, nos facilitó
por algún tiempo parte de sus equipos y micrófonos… y nos hizo una canción inolvidable:
"Perdona si me Ves Llorar".
Las Giras Internacionales son el sueño de todo Artista.. y lo comprobamos: te trae consolidación
si eres real en tu talento, certifica tu "fama", contactos, felicidad profesional y…. dinero… y aquí
en el dinero es cuando a los cantantes de los grupos les entra la ambición y parte de traición hacia
sus compañeros, con quienes, soñando y trabajando, de la nada logran llegar al éxito y es cuando abandonan la agrupación para ya no repartir "la torta", sino quedarse con la Torta entera. Triste
realidad, pasa aquí y allá, estamos llenos de ejemplos… y pasó con Muñoz en Diciembre de 1973.
El 1 de Enero de 1974 ya Muñoz abandonó la agrupación para hacer

una carrera de Solista.

En 1977 ingresa Carlos Lorenzo Peña como la voz de los Galos. ¿Cómo fue ese cambio?

Entre 1974 y 1976 Los Galos deben cumplir contratos de Grabación por lo que graban con 2 cantantes de Estudio (2 LP cada uno). Llegando a 1977, año en que se incorpora Carlos Pena Gamboa, pasando a ser La Voz de Los Galos hasta el día de hoy, mostrando ser una excepción al tema expresado anteriormente.

Han recibido muchos premios y reconocimientos por su música y también por trayectoria y su aporte a la Historia Musical de Latinoamérica. ¿Nos puedes contar de esos reconocimientos?

Los Galos, en el tiempo de su pico de popularidad en toda América, recibieron los mayores reconocimientos que se dan por popularidad en cada uno de los países del Continente: Discos de Oro, Reconocimientos por Popularidad, por Aporte a la Música, por ventas, etc.

¿Quienes son los integrantes actuales de Los Galos? Podes contar sobre ellos?

De los Integrantes de Los Galos que en los anos 70's grabaron todos los éxitos discográficos conocidos hasta hoy fueron 6.., de los cuales aún, al día de hoy, permanecemos 4:

NICOLÁS PARRA GAJARDO (Saxo)

LEONARDO NÚNEZ GUERRERO (Trompetista, Compositor y Arreglos

Musicales)
JORGE DEIJ MOLINA (Tecladista, Armonizador y Arreglos Musicales).. y ROBERTO ZÚNIGA MAURO (Baterista y Creador de la Agrupación)
A los que se agregan:
CARLOS PEÑA GAMBOA (Vocalista desde 1977)
ELADIO FARÍAS NEGRETE (Bajista desde 1978).. y
JUAN SUAZO ARAVENA (Guitarrista desde 1979)

¿Es cierto que hay muchísimo tributo a la música de "Los Galos" y que muchas veces, la gente se confunde?

Esta es una pregunta que nos incomoda mucho y nos causan 2 sensaciones terribles:
De que si fueran en realidad "imitadores', lo que en la actualidad se les denomina TRIBUTOS, en realidad sería hasta un HONOR recibir tal reconocimiento de nuestros pares músicos…. Pero NO, no es así… en realidad, triste realidad es que pasado un tiempo, estos, algunos de estos "IMITADORES" se creen el cuento y pasan directamente a engañar al público haciéndose pasar, anunciándose directamente como los verdaderos "galos", engañando al público e incluso, a los medios de comunicación, quienes de buena fé les creen, dado que muestran registros de Marca de su país, lo cual no los convierte en los

reales creadores del Legado Musical del cual quieren
apropiarse con tal argucia. Allí en Argentina existen 2 agrupaciones con estas carácteristicas;
La primera es de Buenos Aires, comandados por Kisser y Bonanno, llegando al extremo de integrar a un chileno como cantante (Alex Islas), quienes operan desde 1994.
El segundo, es de Jujuy, Guido y Los Galos de América, comandados por Guido Valdiviezo, aparecido
esta última década.
Los músicos de ambas agrupaciones, sabedores ellos de su usurpación de la Historia y del Legado
Musical de Los Galos, de Los Galos verdaderos, los de Chile, aparte del daño profesional que nos
causan, por ellos sentimos lástima como personas y músicos que nunca lograron un éxito propio,
sentimos impotencia el ver cómo nuestro público asiste engañado a lugares en donde se
anuncian.

¿Cómo han pasado el tiempo de pandemia? ¿Han regresado con los shows en vivo?

El tiempo de Pandemia fue doloroso: 2 años perdidos, encerrados todos en sus casas, asustados,
aterrados como toda la humanidad responsable. Gracias al Señor Todopoderoso, nuestro Dios,
hasta hoy, la hemos pasado sanos y ya más calmados por el efecto psiquico y real de las Vacunas.
Hoy, en nuestro país, lentamente pero seguro, ya se abren algunos escenarios y esperamos que
este verano sea provechoso.

¿Cuáles son los próximos proyectos de la banda?

Nuestro principal proyecto a futuro es la Celebración de nuestros 60 años como Agrupación.
Nuestro nacimiento fue el 6 de Julio de 1963. Esperamos celebrarlo con un Concierto
acompañados por una Orquesta Sinfónica… y desearíamos realizarlo en alguna Provincia de

Argentina.

¿Alguna vez vivieron una situación difícil donde la música los sacó adelante?

En realidad la Música, desde que fuimos unos jóvenes de 14 años, 1963, cambió nuestras vidas, entregándonos una herramienta con la cual tuvimos un camino pavimentado, al cual pagamos con todo nuestro talento y honradez profesional. La Música nos dió a conocer al público, personas de todo el Mundo y nos hizo conocer Países, personas, que nunca hubiéramos conocido con la profesión que fuimos a buscar a aquel Internado (Mecánica de Precisión, Mueblería, Imprenta).

REDES SOCIALES:
INSTAGRAM:
https://www.instagram.com/losgalosoficial/
FACEBOOK:
https://www.facebook.com/losgaloschile

VANESA DI GIACOMO CEO
Productora Manager Artistas
Teléfono: +541159026124
vanesadigiacomo@vdgproducciones.com
www.vdgproducciones.com
FACEBOOK: https://www.facebook.com/vdgproducciones
INSTAGRAM: https://www.instagram.com/vdgproducciones/

Aire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.
Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.
Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:
Whatsapp + 54 9 11 36420064
Mail: aireyluzarquitectura@gmail.com
Web: http://aireyluzarquitectura.com/

El trámite permite realizar obras de pequeñas reformas en general y trabajos de conservación y mantenimiento de fachadas. declare su obra y trabaje sin riesgos.

Servicios a consorcios.

Muchos consorcios sufren la falta de control y eficacia en la realización de los trabajos de mantenimiento y remodelación.

Avisos de obra.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros. somos especialistas.

Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

Somos Argentina es una comunidad para todos los que vivimos dentro y fuera del País, la hacemos entre todos para todos los que sentimos la argentinidad en el corazón.
El fin de esta página es difundir nuestras costumbres, hechos históricos, efemérides, noticias de interés general como también mostrar lugares y ciudades de nuestro país de norte a sur. Además destacamos distintos personajes argentinos de diferentes ámbitos como medicina, deporte, cine, televisión, música, etc.
Esta página no pertenece a ninguna entidad gubernamental ni a ningún partido político.

TE INVITAMOS A CONOCERLA:

https://www.facebook.com/SomosArgentinacorazon

CLAUDIA ARRIETA
CREADORA

La radio del nuevo milenio
VDG
RADIO
VDG RADIO
LA RADIO DEL NUEVO MILENIO
WWW.VDGRADIO.COM
-PUBLICIDAD
-ROTACION DE MUSICA
-CURSOS DE LOCUCIÓN
-ESPACIO RADIAL
VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018
GET IT ON
Google Play

CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO
VDG
RADIO
A TOPE
MAGAZINE
AIR
VDGRADIO
WWW.VDGRADIO.COM / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES
VANESA DI GIACOMO
VDG
PRODUCCIONES
VOOX
A TOPE MAGAZINE

La radio del nuevo milenio
VDG
RADIO
WWW.VDGRADIO.COM
@VDGRADIO
GET IT ON
Google Play

DIRECTO AL CORAZON

DIRECTO AL CORAZÓN
Conducción: Julia Martinez

VDG RADIO

SABADOS

EN VIVO POR VDG RADIO 6-8 PM

RADIO OK 103.9

DOMINGOS

EN DIFERIDO 5-7 PM

CONECTATE EN:

VANESA DI GIACOMO VDG PRODUCCIONES

VDG RADIO:
WWW.VDGRADIO.COM
PLAYSTORE: VDGRADIO
BUENOS AIRES

fm 103.9 MHZ
RADIO OK
WWW.RADIOOK.COM.AR
PLAYSTORE: RADIO OK
SAN VICENTE - MISIONES

JULIA MARTINEZ
LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON
WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

www.vdgproducciones.com

VANESA DI GIACOMO
VDG
PRODUCCIONES

PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO www.vdgradio.com

ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.
Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.

CONSULTANOS
WWW.VDGPRODUCCIONES.COM
VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM

VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.
Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.

CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.
Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.
También hacemos producción para Emisoras.

MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

VDG

MAGAZINE

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

Lee la revista todos los meses:

PINCHA AQUÍ

PROMOCIONATE EN ESTA REVISTA

Para mas información, comunicate a:
vdg.produccion@gmail.com
WhatsApp: +54 9 11 5418 2104

VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada
en la promoción de artistas,
en Radios y distribución digital,
trabajamos en grafica profesional,
armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.
Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo
en Argentina.
Tenemos paquetes a tu medida.

"Lo que realmente nos caracteriza
es nuestra flexibilidad,
somos capaces de planificar todo el programa
a medida y en detalle,
satisfaciendo todo tipo de demandas.
Eso es lo que nos convierte
en una agencia de confianza."

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

Cerró la puerta

"Siempre la música rescatándonos de todo tipo de momentos en la vida."

MANY MANY es una banda Chilena que nace en el año 2008 en la ciudad del Sol, Chile Chico en la Bella Patagonia.
Con mas de 12 años de trayectoria Many Many es una pieza fundamental de
la música patagona, al compas del acordeon y guitarra le dan vida a chamames, corridos, rancheras y cumbias por todo Chile.

¿Cómo fueron tus inicios musicales y como se formó la banda Many Many?
Desde pequeño sentí curiosidad y apego a la música, jugaba con otros niños(as) de mi
barrio, soñabas con ser artistas, como a tod@s nos pasa cuando somos niñ@s.. Mis padres tenían guitarras, mi mamá cantaba y tocaba, siempre me empujaba a la vida artística, participando en actos de colegios Siempre, etc. Pero me dedique más al fútbol hasta los 17 años, cuando tomé la decisión que la música era más fuerte y en adelante me he estado dedicando a la música.
MANY MANY PATAGONIA, Se formó por casualidad en Chile Chico Patagonia Chilena,
estando en Orquesta Festival y Bailable (7 músicos) El Alcalde nos pidió que cubrieramos
otro evento en Bahía Jara, hermoso lugar del Lago General Carrera y la otra parte del grupo a la ciudad . Así que separamos la banda en dos. Nos fuimos 3 músicos a tocar
música Patagona (Rancheras, Cha-

mamé)
Como en el momento no teníamos nombre de grupo para que nos presentara el animador. Nos quisimos llamar monedas o money, pero sonaba muy fuerte para el público, entonces el acordeonista Enzo Vasquez(vocalista del dúo Los Vasquez.), nos dijo es mejor MANY, del inglés al Español significa MUCHO, ese nos gustó a todos y Quedamos bautizados y presentados como Many Many.

Quienes son los integrantes actuales de Many Many?

Erwin Ignacio Quintupurrai en Acordeón, Álvaro Farfán en Guitarra, Miguel Angel Orellanaben Bajo, Nicolás Castro en Percusiones, Cristián Farfán en Batería, Gerardo Godoy en Voz y Guitarra, Geraldine Novoa en Monitores y Visuales, Pablo Mansilla es Sonidista Sala y
Freddy Farfán cómo Técnico en Sonido.

¿Quien escribe y quién compone las canciones?

Hasta hace un tiempo solo yo estaba componiendo, pero desde hace 1 año estoy trabajando con el Acordeonista(Nachito) que es ahora el productor y Director musical, con quien hemos avanzado bastante para el segundo disco que queremos tener para este año.

¿Que ritmos interpretan y cual es la respuesta del público?

Tenemos un abanico musical en nuestro Show Bailable Patagón, vals, Rancheras acampada, Chamamé, Cumbias de Acordeón y Guitarra, Turbo Ranchera, y corrido.
Compuesta por temas propios y cover. Para las personas que nos han escuchado y asistido algún Show, terminan bailando al ritmo de MANY-MANY.

¿Puedes contar un poco de las giras

que han hecho?

Hemos viajado por toda la Patagonia y Región de Aysén, Concepción, Rancagua, Las Condes, San José de Maipo, Cajón del Maipo y en diferentes lugares de la región metropolitana.

¿Puedes contar sobre la producción del disco "Turbo Ranchera"?

Fue Creado el año 2010 con la idea de mostrar este trabajo musical en la Patagonia, pero con el tiempo se fue compartiendo en otros lugares, por eso con los años decidí dejar la Patagonia y mostrar a todo Chile nuestro Show, que tiene un rescate de tradiciones a parte de entretener.

¿Han podido trabajar en musical durante la pandemia? ¿Cómo lo han vivido?

No pudimos trabajar en dos años y medio, estábamos pasando un super momento en Santiago y de pronto se cae todo lo que habíamos logrado. Solo hicimos y aprendimos a realizar grabaciones desde nuestras casas y pegar las imágenes con la música de cada uno en tocando de nuestros hogares.. Los llamados "Shows On Line".

Ahora ya de a poco nuevamente, renacer otra vez.. Muy difícil momento para la cultura, el arte y la música a nivel mundial.

¿Están proyectando un nuevo disco de Many Many?

Sí, por supuesto, estamos ya avanzando en el segundo disco Many Many, esperamos lanzar un
single a fines de Agosto y los primeros días de Septiembre y el disco físico terminado en diciembre de este año 2022.

¿Alguna vez viviste alguna situación limite en la cual la música te ayudo a salir adelante?

Si, primero el Estallido Social en Chile, nos dejó meses sin poder trabajar, seguido viene la Pandemia, dos años y medio sin poder trabajar sin poder hacer un Show en vivo con

toda la banda en todo este tiempo, recién ahora estamos ya en algunos escenarios
haciendo lo que nos gusta y generando algo para seguir avanzando. Pero en el encierro hicimos Show on line, tuvimos que aprender a seguir presentes desde la casa, además se pudo crear nuevas canciones en este tiempo. Siempre la música rescatándonos de todo tipo de momentos en la vida. Que Viva y siga la Música…

REDES SOCIALES:
FACEBOOK
https://www.facebook.com/groups/238802873326975/user/100063521384650/
INSTAGRAM
https://www.instagram.com/manymany.oficial/
SPOTIFY
https://open.spotify.com/album/2VAOW1S1BdqE5i-8CaNf1i4?si=UK2x4NP0Sd2uMi1I1-eLmA

MARIA DÍAZ
CHEF
@mdmariadiaz

COCINAMOS JUNTOS

Tiramisú

El tiramisú es un postre moderno, años cincuenta, cuyo origen está en el noreste de italia, en la región de Véneto.

No existe una receta única de elaboración, sino variantes a partir de una serie de ingredientes base.

Ingredientes

- 2 paquete de tortas de Alcázar
- 500 gramos de queso mascarpone
- 2 tazas de café (350 mililitros aprox.)
- 2 yemas de huevo
- 80 gramos de azúcar
- cacao en polvo

Preparación

Hacemos el café; lo dejamos enfriar.

En un bol, montamos las yemas con el azúcar, le añadimos el mascarpone y seguimos montando hasta que nos quede una mezcla bien cremosa, que no se note el granillo del azúcar; reservamos.
Empapamos las tortas en el café frío y las colocamos en la base del molde elegido; extendemos una capa de crema por encima, bien repartida por toda la superficie. Repetimos el proceso, ponemos otra capa de torta y terminamos con una capa de crema.

Espolvoreamos cacao en polvo, tamizando con un colador, y dejamos reposar en la nevera hasta el día siguiente, porque queda mucho más bueno y esponjoso; si no somos capaces de esperar tanto, al menos 3 o 4 horas.

En el momento de servir, sacamos de la nevera 10 ó 15 minutos antes y espolvoreamos con otra capa fina de cacao en polvo.

Sugerencias

Partiendo de los ingredientes básicos, podemos realizar diferentes versiones utilizando otros similares o añadiendo otros.
Yo he utilizado tortas de Alcázar como ingrediente sólido, pero podemos utilizar galletas, bizcochos de soletilla, Savoiardi,...

El queso que se suele utilizar en el tiramisú es el Mascarpone, por su dulzor y consistencia cremosa; pero podemos poner cualquier queso fresco sin sabor marcado.

Al café, que en principio es café solo, se le puede añadir ron, coñác, licor-café u otro tipo de licor para aromatizarlo y reforzar el sabor.

HORÓSCOPO Y MISTERIOS

MERCEDES VALDEÓN - INVESTIGADORA

YouTube: Mercedes Valdeón

CALENDARIO ASTROLÓGICO DE AGOSTO DE 2022.

CALENDARIO ASTROLÓGICO DE AGOSTO DE 2022.

Éste año ,Agosto nos ofrecerá un espectáculo interminable que iluminará el cielo todo el mes.
El día 1 la turbulenta conjunción de Marte con Urano en Tauro, provocará importantes sacudidas emocionales.
Será un momento ideal para romper esquemas y moldes inmovilizantes, pero habrá que hacerlo previa reflexión y empleando diplomacia , porque la inestabilidad e inseguridad que todos sentiremos, no harán fácil la experiencia liberadora.
Si se fuerzan las relaciones personales, pueden surgir momentos violentos. Cuidado.
Afortunadamente, la Luna nueva visible con casi un 12% de iluminación, posicionada en el signo de Virgo nos ayudará a analizar lo que es más conveniente, para cada momento y circunstancia.
El día 3 de agosto por la noche, según los registros de la Nasa, una luz potente aparecerá cerca de la Luna veraniega. La brillante estrella Spica, la estrella más brillante de la constelación de Virgo, aparecerá unos 4 grados por debajo de la Luna creciente, haciendo óptima la ocasión para hacer peticiones de compromiso o para oficiar rituales de amor.
El día 4 Mercurio entrará en Virgo, haciendo más práctica y fluida la comunicación, aunque seguirá siendo crítica y perfeccionista. Los posibles avances en trabajo y estudios, así como en exámenes de todo tipo, serán facilitados astralmente exclusivamente como premio al esfuerzo sostenido y responsable.
El día 5 la Luna Creciente estará bajo la potente influencia del signo de Escorpio, poniendo en movimiento las emociones más básicas y salvajes, aportando un toque de veracidad a lo dicho y hecho.
Los proyectos iniciados durante la pasada Luna Nueva, tomarán ahora impulso.
El día 11 Venus entra en el signo de Leo, mientras que la Luna Llena se posicionará en Acuario, haciendo las relaciones personales más ágiles

y apasionadas, aunque también más exigentes con la honestidad.
La necesidad de sentirnos reconocidos será general y los procesos creativos se desbordarán con generosidad.
El día 14 tendremos la Luna Llena en el signo Cáncer, poniendo la sensualidad en el punto de mira de todos. Podemos disfrutarla plenamente, si evitamos los celos que estarán a la orden del día y, especialmente, de la noche!
El día 15, la Luna y Júpiter, el Gran Benefactor, en conjunción durante la noche, propiciarán sueños de contacto con nuestros deseos y, tal vez, con nuestros seres queridos.
El día 19, la Luna, menguará en Tauro, proporcionando una gran sensación de seguridad para nuestros planes y proyectos, además de favorecer la reflexión sobre los obstáculos que no permiten avanzar en la obtención de nuestros deseos.
El día 20 Marte se posicionará en Géminis, y todo irá rápido, las emociones, las obligaciones y las palabras. Nuestra mente estará lúcida y exigente. Los asuntos que nos interesen se verán claros y será un buen momento para planificar sin perder tiempo.
Es importante prever que Marte retrogradará a finales de Octubre y para entonces, las cosas se pondrán mucho más difíciles, si esperamos a cambiarlas.
Los científicos de la Nasa, también han confirmado que aproximadamente el 22 de agosto, el asteroide 4 Vesta, pasará muy cerca de la Tierra en dirección a la constelación de Acuario, haciendo el día propicio para los rituales de reivindicación y empoderamiento personal.
El día 23, el Sol abandona el sigo de Leo y coloniza Virgo. Obviamente, comienza el perfeccionismo y la obsesión por la organización meticulosa.
Es un magnífico momento para simplificar nuestra vida, en la medida que nos sea posible, claro.
El día 24 Urano retrogradará en Tauro. Será un momento ideal para revisar lo que necesitamos cambiar en nuestra vida para encontrar la paz y la felicidad que todos ansiamos. Las rupturas o los cambios radicales, nos pueden conmover un poco, pero serán liberadores y positivos para nuestro futuro.
La Luna nueva del día 27, posicionada en el signo de Virgo, pondrá a prueba las relaciones de pareja que no estén en su mejor momento. Reflexionar sobre la conveniencia de terminar o continuar juntos, será una tendencia generalizada.
Para terminar, hay que recordar que prácticamente durante todo el mes de agosto podremos disfrutar de la lluvia de estrellas Perseidas, conocidas también como las Lágrimas de San Lorenzo.
Con más de cien meteoros por hora en algunas ocasiones es un momen-

to mágico y poderoso para ritualizar nuestros instrumentos de adivinación.
Para descubrir como toda ésta maravillosa energía influirá en cada unos de los signos del Zodíaco, no dejéis de escuchar cada Lunes ¡A tope Magazin ! Donde os contamos con todo detalle qué pasará.

MISTERIOS

LA NOCHE DEL ERROR Y LOS GUERREROS ASANTEMIR.

En la mágica y aguerrida civilización Guanche -originaria de las bellas Islas Canarias- se celebraba durante las fiestas caniculares de Beñesmer, justo ahora, en el mes de Agosto, un ritual propiciatorio dedicado a la fecundidad sagrada.
Era una solemne celebración en la que hombres y mujeres en edad fértil, mantenían relaciones sexuales en campos plantados de cereales, cuando la Luna se escondía.
Al anochecer, rodeados de absoluta oscuridad, orientados únicamente por el olfato y el tacto, la unión carnal se consumaba sin conocer la identidad de los amantes.
La llamaban la NOCHE DEL ERROR.
Transcurridos diez meses lunares, las criaturas nacidas del sagrado ritual, eran entregadas a los sacerdotes Samarines, que en virtud de sus facultades adivinatorias, decidían su educación como miembros de las distintas castas sacerdotales o, en determinadas circunstancias, los seleccionaban como guerreros consagrados a la comunidad y a Dios, a los que llamaban ASANTEMIR.
Los Cancos, sacerdotes del Sol, y las sacerdotisas Marimaguadas, supervisaban su formación y su crecimiento.
De esta manera, fría y cruel para los hábitos actuales, se conseguía el desarraigo social de los niños y niñas que, desconociendo la identidad de sus padres biológicos, vivían hasta el final de sus días bajo el signo sagrado de su nacimiento, sometidos absolutamente a la obediencia de Achaman, la divinidad que les “procreó”.

De elevada estatura y tez morena, por lo general rubios y de ojos azules, los Asantemir exhibían un aspecto físico impresionante. Su número, nunca superaba la docena.

Vivían aislados de la comunidad, en zonas estratégicas desde donde dominaban las comarcas a las que pertenecían.
Consagraban su vida íntegramente al compromiso espiritual, cumpliendo los preceptos de su divinidad por encima de todo, incluso las órdenes del Mencey, al que servían.
En combate siempre ocupaban la vanguardia, despojándose completamente de sus vestiduras de piel de cabra y de sus ajustadores. La desnudez en combate en la antigüedad era un símbolo de honor y coraje, una muestra de ausencia de temor frente a la muerte.
Recogían su larga cabellera – que nunca se cortaban – en un moño sujeto en la base del cráneo con una cinta de cuero trenzado, que adornaban con conchas marinas y pequeñas piedras.
Para combatir, trazaban sobre sus cuerpos pinturas rituales de guerra, en las que destacaban dos líneas gruesas en la parte frontal de los hombros, de color rojo y negro.
La leyenda cuenta que, al igual que otros Guerreros Sagrados de lejanas civilizaciones, se suicidaron al ver perdido su honor, pero aquella muerte no fue el final.
Las antiguas tradiciones dicen que, cuando su pueblo los necesite, todos los Guerreros Sagrados acudirán a la "Ultima Batalla" y culminarán la victoria para el pueblo. Afortunada y mágicamente.

AGENDA CULTURAL

ARGENTINA:

Jhon B.
Fecha: 10-08-2022
Dirección av. Rivadavia 14751, ramos Mejía
Hora: 23:00 hs
Costo del Show: Damas sin cargo caballeros con descuento hasta las 2:30. Después damas $500 hombres $1000
ventas de entradas en:
@miercolespinar o wpp: 1150409861 o 1525274895

Destaller de exploración sonora e insonora: Musica en Libertad, con Roberto Conlazo y Alan Courtis
Proyecto Ballena/#Libertad
Sábados 6 y 13 de agosto
16 a 19 h - Sala 411
Centro Cultural Krichner
Dirección: Sarmiento 151, C1041 CABA
La actividad es gratuita y con cupo limitado, por lo que requiere inscripción previa.

Tanto en el ingreso al edificio como en las salas, el público asistente deberá seguir las indicaciones del personal y respetar las disposiciones y los protocolos sanitarios vigentes.

Cuarteto de cuerdas La Rueda de la Luna
Ciclo Cuartetos
Domingo 7 de agosto
Hora: 17 h
Lugar: Sala Argentina
Centro Cultural Krichner
Dirección: Sarmiento 151, C1041 CABA
La actividad es gratuita y con cupo limitado, por lo que requiere inscripción previa.

Tanto en el ingreso al edificio como en las salas, el público asistente deberá seguir las indicaciones del personal y respetar las disposiciones y los protocolos sanitarios vigentes.

CHILE:

LOS GALOS
Coquimbo
Enjoy Coquimbo
20 de Agosto
Desde las 23:00hs
Show Gratis con tu entrada del Casino.
Peñuelas Nte. 56, Coquimbo, Chile

El sábado 30 de Julio, la directora de VDG MAGAZINE tuvo el honor de recibir el reconocimiento por su labor como Periodista

y Directora de VDG RADIO, VDG MAGAZINE Y VDG PRODUCCIONES por la Presidenta Maria Alexandra De Pascua.

Los premios otorgados fueron:

Destaque Porteño 2022
Mujeres Líderes 2022

La locutora Julia Martinez, También tubo el agrado de recibir dichos premios por su trayectoria. Además fueron invitadas a conducir el evento de gala en el Hotel Savoy

Muchas gracias por esta caricia al alma, de parte de todo el equipo de Vdg Producciones.

WWW.VDGRADIO.COM
STREAMING POR FACEBOOK:
@PROGRAMARECONECTADOS
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

RECONECTA 2

ON AIR

La radio del nuevo milenio
VDG RADIO

VANESA DI GIACOMO
CONDUCCIÓN