

VDG MAGAZINE

STVOOS

“De lo malo siempre se aprende y aproveche ese momento bajo de mi vida para conocerme más.”

MARCO NODARI

”Cada día la Música me Salva...
y nos puede Salvar...”

COCINAMOS JUNTOS

Minitartas de Queso y Nueces

RECONECTADOS DERIVATIONS

DEPORTES

LA FIFA DETERMINÓ QUE BRASIL-ARGENTINA SE JUEGA.

ARQUITECTURA

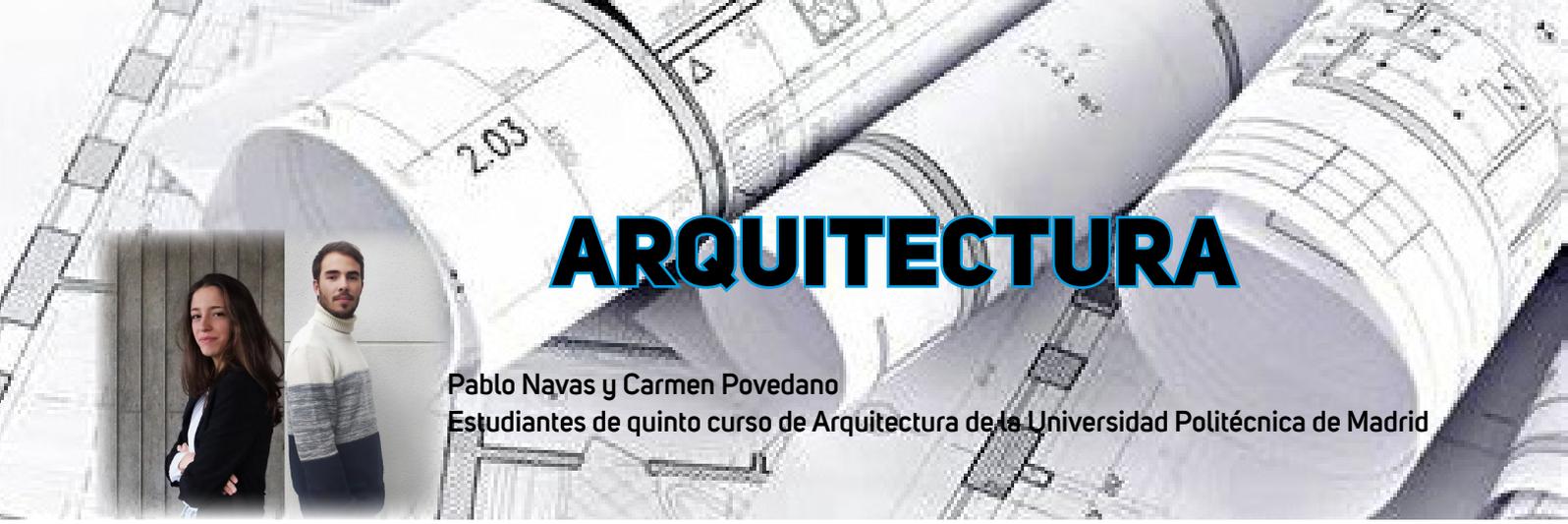
ARQUITECT@S,
URBANISTAS,
¿ALGO MÁS?

HOROSCOPO Y MISTERIOS

ESPECTÁCULOS

EL VESTIDO DE
MARILYN MONROE





ARQUITECTURA

Pablo Navas y Carmen Povedano

Estudiantes de quinto curso de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

ARQUITECT@S, URBANISTAS, ¿ALGO MÁS?

Cada uno tiene un entendimiento de la arquitectura, del urbanismo y de la conformación de las ciudades. Germán Samper, tuvo ese entendimiento que nosotros podemos estudiar gracias a los cuadernos que guardaba año tras año de sus vivencias, estudios y trabajos. Pero en todo aprendizaje empezamos con un pilar que nos sirve de ayuda a entender la materia; ¿Pero y si este pilar se pone en duda?, ¿Sigue aguantando la misma carga que al principio?

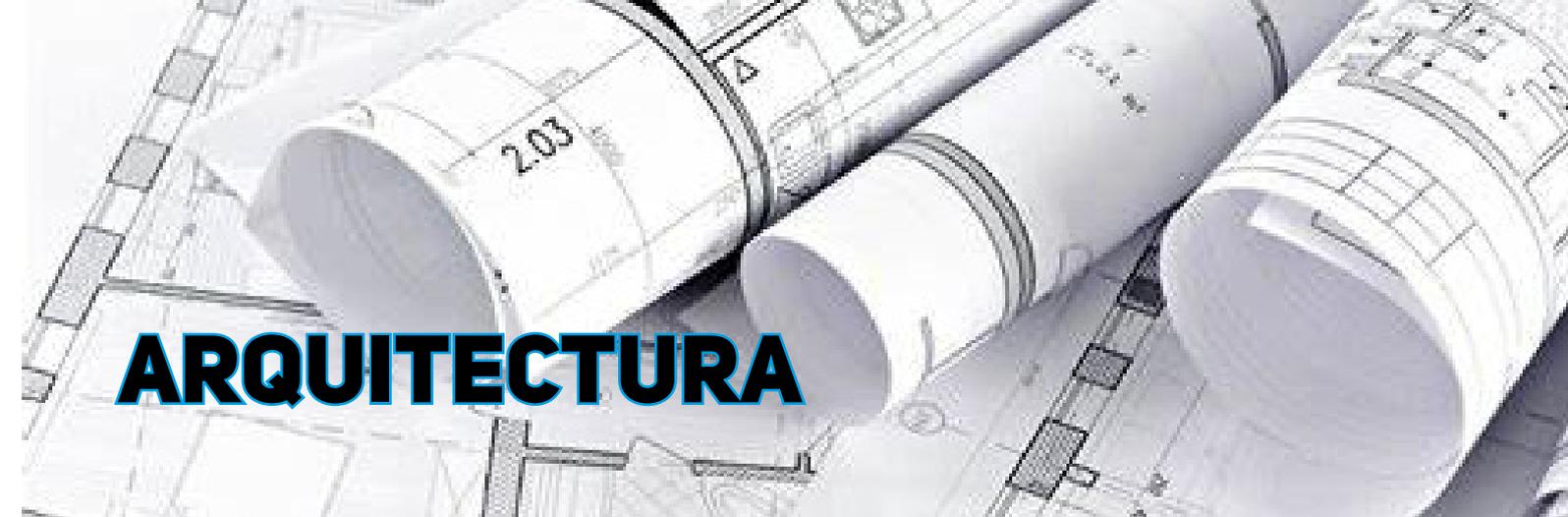
A lo largo de la historia se han tenido como sagrados todos los conocimientos de la arquitectura; los grandes maestros como Le Corbusier han sido un pilar fundamental en la historia, pero... ¿Son las ideas de Le Corbusier y sus entendimientos sobre la ciudad lo que necesitamos en nuestras ciudades contemporáneas y futuras?

Al llegar Germán Samper a París empieza a trabajar en el estudio de Le Corbusier, al cual consideró como

maestro, su pilar. Empezó a entender como el origen de la arquitectura moderna estaba en los cambios tecnológicos de la revolución industrial, en los nuevos materiales de construcción. Todas estas innovaciones se materializaban en ciudad: torres, bloques, edificaciones de alta densidad. Pero este entendimiento de la ciudad según Le Corbusier era imposible sin tener en cuenta el territorio; es decir, la ciudad no es un elemento aislado, la ciudad es territorio en sí.

Ante esta enseñanza y mensaje claro de la ciudad según Le Corbusier, resultó como pilar para G. Samper. Pero al poco tiempo de ya considerarse corbuseriano; G. Samper comienza a asistir a unos pequeños seminarios impartidos por Pierre Francastel.

La forma de entender la arquitectura y en especial la ciudad de P. Francastel, resultaba completamente diferente a la de Le Corbusier. La pintura era el inicio de todo, esta se anticipa a la arquitectura; la forma no se da de



ARQUITECTURA

manera aleatoria, sino que sus cambios y transformaciones se deben a razones sociales y culturales.

Esto creó un punto de inflexión para G. Samper, pues la ciudad de alta densidad con edificios en altura y la ciudad jardín que propone Le Corbusier, es criticada por P. Francastel. Su postura sostenía que la calle, lugar de encuentro e intercambio cultural no podía ser arrancado de la ciudad.

Es aquí donde el pilar (que había sido hasta el momento, Le Corbusier); se pone en duda. ¿Cuál era el entendimiento de la ciudad, la vivienda desde el punto de vista de Samper?

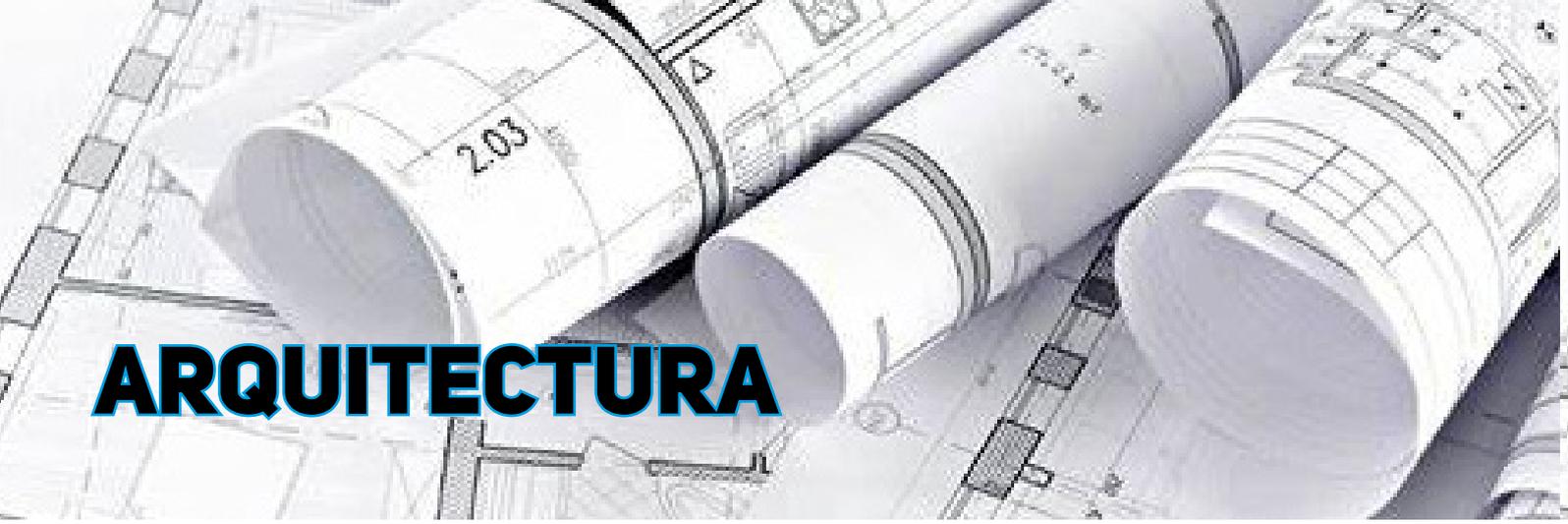
¿Realmente no entendía la ciudad como 'su maestro'? ¿Había algún punto en común?

Es de este punto de inflexión de donde saca como conclusión G. Samper, que la arquitectura pública y monumental de su 'maestro' se asemeja a su forma de ver la arquitectura. Pero la ciudad necesitaba la vivienda progresiva... la cual Le Corbusier no había desarrollado.

La ciudad, y en especial las viviendas no podían ser entendidas como

bloques en altura... La densidad era clave para el correcto desarrollo de la ciudad, para conservar los lugares de encuentro; las calles. La escala 'Macro' no era una opción para Samper. El problema que detectó Samper, 'Los Macroproyectos' son la crisis que sufren las ciudades existentes. La necesidad generada por los estados, de crear más viviendas resulta una realidad falsa. El entender la ciudad en el territorio es esencial, pero su estudio por manzana crearía múltiples soluciones que no se ajustan a una única estrategia, sino a su propia estrategia; manzana por manzana.

Claramente esta forma de tratar la ciudad se tendría que tratar de una forma global. Pero a lo largo de la historia se han puesto sobre la mesa diferentes puntos de vista de distintos maestros como Le Corbusier, Francastel... Y esta forma de ver la ciudad nos han hecho reflexionar e investigar individualmente en cómo debería ser la ciudad. Pero este individualismo, solo provoca la escasa evolución de las ciudades actuales.

A close-up, high-angle photograph of several rolled-up architectural blueprints on a table. The blueprints are white with black lines and text, showing various architectural drawings. The word "ARQUITECTURA" is overlaid in a bold, blue, sans-serif font across the center of the image.

ARQUITECTURA



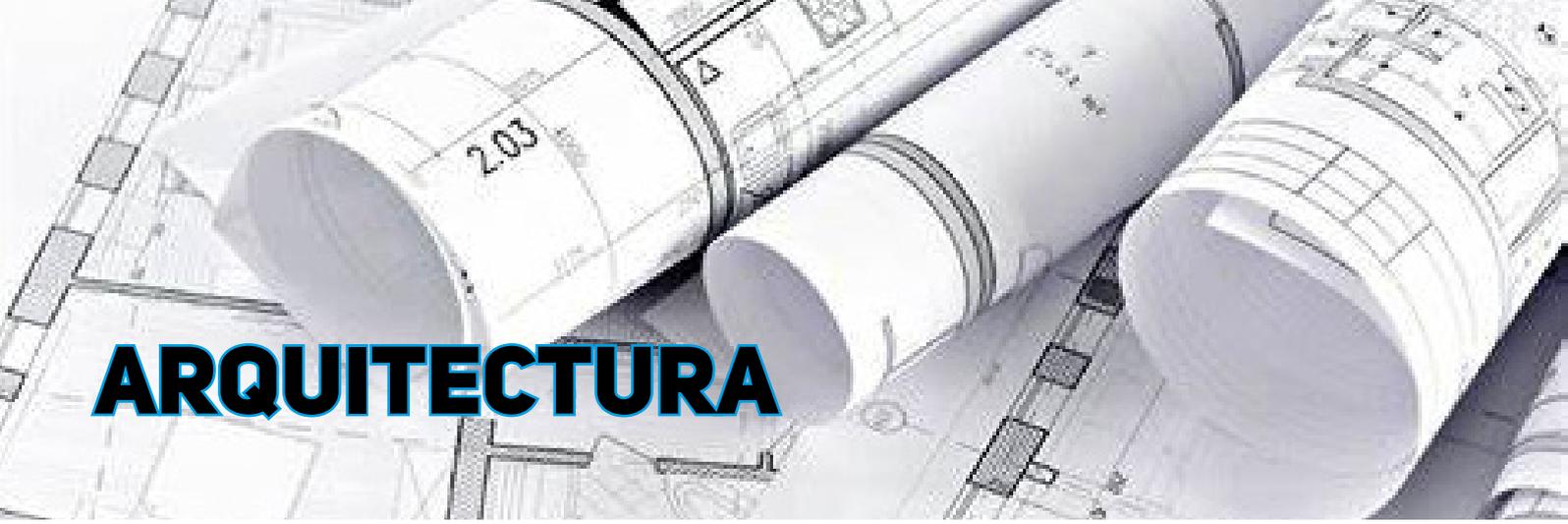
Ilustración 1_ Brasil

El entendimiento de la ciudad se ve como una búsqueda de beneficio de unos pocos, de la empresa privada. El estado se desentiende del precio de las viviendas, del derecho a la vivienda digna, del derecho de la calle como lugar de intercambio cultural pues es sólo dedicado al tránsito de vehículos.

Y yo me pregunto, ¿Son los políticos los que deben tomar decisiones sobre las ciudades? ¿Es un problema global? ¿Es un problema de arquitectos?

Os voy a ser sincera, hasta ahora sólo he detectado la magnitud del problema; y sé que la solución es tan global como el problema. ¿Pero es necesario un líder?, ¿un político?, ¿un arquitecto?

Esa solución que buscamos no la tengo, no la tenemos. Y no la tenemos,

The image shows several rolled-up architectural blueprints on a table. The blueprints are white with black lines and text. One of the blueprints has the number '203' written on it. The word 'ARQUITECTURA' is overlaid in large, bold, blue letters with a black outline.

ARQUITECTURA

porque no hemos sido capaces de sentarnos y dialogar entre personas. No hemos sido capaces de buscar un bien común, porque pensamos que el problema no nos afecta. Pero sinceramente pensamos que la ciudad sin calles, sin vegetación, sin diversidad; ¿es realmente ciudad?

Mira tú manzana, ¿Podríamos solucionar ese trozo de ciudad?, ¿Por qué no hacerlo con todas las manzanas de una ciudad?, ¿Por qué no dejar de construir?, ¿Por qué no trabajar en equipo?

El individualismo radica en la tradición, en lo que se ha hecho hasta ahora, en nuestros maestros. ¿No deberíamos aprovechar todo ese conocimiento y crear el nuestro propio; el de todos?



MARCO NODARI



"Cada día la Música me Salva...y nos puede Salvar..."

¿Cómo fueron tus inicios en la música y la composición? ¿Tuviste apoyo de tu familia?

M- Mis inicios fueron en muy temprana edad, a los 6 Años pidiendo una guitarra a mi familia, y empecé a estudiar guitarra y después el piano, y empecé a "componer-arreglar" mis primeros temas a los 12-13 años, y siempre tuve la suerte y la bendición de mi familia, desde siempre.

I Miei inizi musicali, sono iniziati in tenera età, a 6 anni, ho chiesto una chitarra alla mia famiglia, quindi ho iniziato a studiare chitarra, e più tardi il piano, ho iniziato a "comporre ed arrangiare" i primi brani a 12-13 anni, ho avuto sempre l'appoggio ed il sostegno della mia famiglia, da sempre.

¿Cuándo y dónde fueron tus primeros conciertos?

M- Mis primeros conciertos se die-

ron con una banda a mis 14 años, donde hacía de músico-arreglador, y empecé también haciendo los coros...hasta que después llegue a ser el cantante.

I miei primi concerti sono iniziati in una band a 14 anni, li avevo il ruolo di musicista, arrangiatore, ed ai cori, fino a diventare poi il cantante.

¿Estudiaste en la prestigiosa escuela CET fundada por Mogol. ¿Cómo fue esa experiencia?

M- A mis 19 años estaba una selección muy dura por entrar a esta escuela, lo logre y terminado el curso me pidió de ser asistente a los varios cursos y de todos los maestros Grandes Artistas Italianos: Lucio Dalla, Mango, Stelvio Cipriani (Musica de cine) Mogol, O. Vanoni, G.Paoli, Tozzi, etc. etc. y con Varios, compartiendo escenarios y conciertos, fue



una importante esperienza aprender, y también tener el respeto de estos grandes.

A 19 anni, c'era una durissima selezione per entrare a questa scuola, ci sono riuscito, completando brillantemente il corso, e terminato questo, mi è stato chiesto di essere assistente ai vari corsi, ed ai grandi artisti italiani: Lucio Dalla, Mango, Stelvio Cipriani (Musica de cine) Mogol, O. Vanoni, G. Paoli, Tozzi, etc. etc. e con molti loro, condividendo il palco e concerti, un'importante esperienza dove ho imparato e Dato..con la soddisfazione del rispetto e riconoscimento da parte loro.

¿Has trabajado y participado en eventos con el gran maestro Mogol?

M- Si, como decía, en grandes escenarios, cantando canciones del maestro, pero teniendo también mi propio espacio y mis canciones, y compartiendo con los grandes de la Música Italiana, en Teatros, Estadios, en la Rai tv etc.

Si, come dicevo, condividendo i grandi palcoscenici, cantando canzoni del maestro, ma avendo anche il mio proprio spazio come artista e le mie canzoni, e condividendo con i Grandi della Musica Italiana, in Teatri, Stadi, alla Rai ecc.

¿Tu música estuvo sonando en programas de la televisión RAI - Mediaset y en muchas otras radios y televisoras?

M- Si, y también en los últimos años en muchos países del mundo, desde Australia, Europa, U.K, Latinoamérica y U.S.A., en los últimos 2 años tuve más de 800 entrevistas en muchos países del mundo.

Si, e negli ultimi anni in molti paesi del mondo, Australia, Europa, U.K, Latinoamérica y U.S.A., solo negli ultimi 2 anni ho avuto oltre 800 interviste in vari paesi del mondo.

¿Cuando te convertiste en productor de proyectos musicales diversos, como teatro, comerciales, música dance y producción de discos para otros artistas?

M- Es que me encanta todo el MUNDO MUSICA, sin distinciones entonces producir música dance y dj, rap, y varios géneros, e hice también música de teatro y cine, otra cosa que me encanta.

È che mi piace tutto ciò che è il Mondo Musicale con nessuna distinzione, ho prodotto dj e musica dance, rap, ed altri generi, oltre a musica per il teatro e da film, una cosa che mi affascina sempre più.

¿ En qué momento creaste tu Sello Discográfico y Editorial “Canzoni Buone Come il Pane”? ¿Y porque elegiste ese nombre?

M- Ya tiene más de 15 años, siempre fue uno de mis sueños tener una editorial-productora-disquera mía, que ya tiene un catálogo de más de 1500 temas, el nombre nace de mis raíces...mi familia tenía una panadería y pastelería...nunca hay que olvidar de donde se nace...y un producto así Noble como el Pan, y por eso dije ojalá que mis canciones sean buenas como el Pan...Canciones Buenas Como el Pan.

Ha già più di 15 anni, è sempre stato uno dei miei sogni avere una casa editrice, e discografica mia, che vanta già oltre 1500 brani in catalogo, il nome nasce dalle mie radici, la mia famiglia aveva un panificio e pasticceria, mai dimenticare da dove si viene...e soprattutto un prodotto Nobile come lo è il Pane, per questo e con la speranza di riuscire a creare un prodotto così nobile, e soprattutto che le mie canzoni fossero buone come il pane...ecco il nome...





MARCO NODARI

www.tumarconodari.com

Contacto: tumarconodari@tumarconodari.com



@marco.nodari.1



@marco.nodari



@marconodari

¿Me puedes contar de la producción de tu primer álbum “Buonasera Signorina”?

M- Nació debido a mi desafío de exportar mi música al mundo, y empezó siendo transmitida antes en U.S.A. después con una gira en algunos países de América Latina, hasta llegar en Argentina, donde Del Angel Feg (Fenix) y Sony Music Argentina sacaron mi primer disco Internacional.

È nato da una sfida di poter esportare la

mia musica nel mondo, i primi brani furono trasmessi negli Stati Uniti, poi un tour in alcuni paesi dell'America Latina, fino ad arrivare in Argentina dove Del Angel Feg (Fenix) e Sony Music Argentina, hanno distribuito il mio primo disco internazionale.

Realizaste una visita a la Argentina, con tu música y trayendo una canción homenaje. ¿Cómo fue la respuesta del público?

M- Me encanto, siempre digo que el

público argentino tiene Sed de Cultura, y Arte, y eso no pasa en todos los países, tuve algunos conciertos y también como invitado en teatros de la calle Corrientes, también en Mar del Plata, y muchísimas radios, tv, prensa en varias ciudades...espero volver pronto, los extraño...

Fantastica esperienza, sempre dico che il pubblico argentino "ha sete di cultura ed arte" e questo non succede ovunque, ho realizzato alcuni concerti ed anche come ospite, in teatri nella strada Corrientes, a mar del Plata, e moltissima promozione in radio, tv, in varie città del paese, spero tornare presto...mi mancate.

¿Cómo fue la producción de tu álbum "Una mañana especial"? Hay muchas colaboraciones de grandes músicos amigos. ¿Nos cuentas un poco?

M- Un largo trabajo de escritura, y fantásticas colaboraciones, también muchos músicos trabajaron con A. Sanz, Pausini, Ramazzotti y otros, los mix y mastering hechos en los estudios Abbey Road de Londres, un Proyecto que todavía sigue regalándome satisfacciones, y el tema principal, es y fue cortina de más de 150 programas de Radios Y Tv en el mundo.

Un grande lavoro di scrittura e realizzazione, con fantastiche collaborazioni, musicisti amici, che hanno collaborato e lavorato anche con A. Sanz, Pausini, Ramazzotti...ecc. e per i Mix e Maste-

ring, realizzati ad Abbey Road (londra) un progetto che continua a regalarmi soddisfazioni, e dove il titolo della canzone dell'album è stata ed è...sigla di oltre 150 programmi di radio e tv nel mondo.

Hay un tema muy emotivo, "Hola papá", ¿nos puedes comentar sobre esta canción?

M- Es un tema dedicado a mi padre, que escribí 2 años después de su partida, la cosa fantástica, es que 3 días después de la salida de este tema fui nombrado Miembro del Academy de Los Latin Grammy.

È una canzone dedicata a mio padre che scrissi due anni dopo essere mancato, la cosa fantastica è che 3 giorni dopo l'uscita di questo brano, sono diventato Membro dell'Academy dei Latin Grammy.

Tu trabajo fue reconocido con muchísimas nominaciones y premios. ¿Nos puedes contar un poco de esos reconocimientos?

M- Que decir, son cosas que llegan por el trabajo y el amor y pasión que pongo en mi Música, y ya ser Miembro del Academy, el año pasado en Issa (International Singer Songwriter Association U.S.A.) tuve 5 nominaciones y gané como Mejor Artista Internacional del Año, me nombraron Embajador en la Casa de Cultura de Miami, representando las comunidades Latinas en U.S.A., y muchísimos más...Gracias que decir???

Che dire? Arrivano ogni giorno riconoscimenti e premi dovuti al lavoro, passione ed amore che metto nel mio lavoro, già essere Membro dell'Academy, l'anno scorso ho ricevuto nell'associazione americana Issa (International Singer Songwriter Association U.S.A.) 5 nomination ed ho vinto come Miglior Artista Internazionale dell'Anno, sono Ambasciatore nella casa di cultura di Miami, rappresentando tutte le comunità latine negli U.S.A. e moltissime altre cose... Grazie, che dire?

En diciembre de 2020 lanzaste el sencillo "Es Navidad", con una gran producción, ¿nos puedes contar cómo se hizo?

M- Fue una producción de tiempos encerrados con teatros vacíos, quise dar un mensaje también de esperanza que todos juntos...podemos lograr y ganar, fue grabado en un fantástico Teatro de mi ciudad Mantova, Teatro Bibiena Inaugurado por Mozart.

Una produzione realizzata nei "giorni rinchiusi" in teatri vuoti, dove ho voluto comunque dare un messaggio di speranza, che tutti insieme ce la faremo, e vincere-mo...

È stato registrato nello splendido Teatro Bibiena della mia Città Mantova, Teatro inaugurato da Mozart.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

M- Recién salieron otros temas míos, y una nueva versión arreglo de Bésame Mucho, donde tuve el placer y honor que la sociedad de Autores y Compositores de México compartió recomendando mi Nueva Versión, y También Volver a los Escenarios con una gira, que espero empezar pronto.

Ultimamente sono usciti nuovi brani miei ed anche una nuova versione di un mio arrangiamento di Besame Mucho, dove ho avuto il piacere ed onore, che la Società autori e Compositori del Messico ha diffuso e condiviso nelle proprie pagine raccomandando la mia versione, e naturalmente riprendere ed andare finalmente in tour al più presto.

¿Alguna vez has vivido una situación límite en la cual, la música te ha salvado?

M- ...Cada día la Música me Salva...y nos puede Salvar...

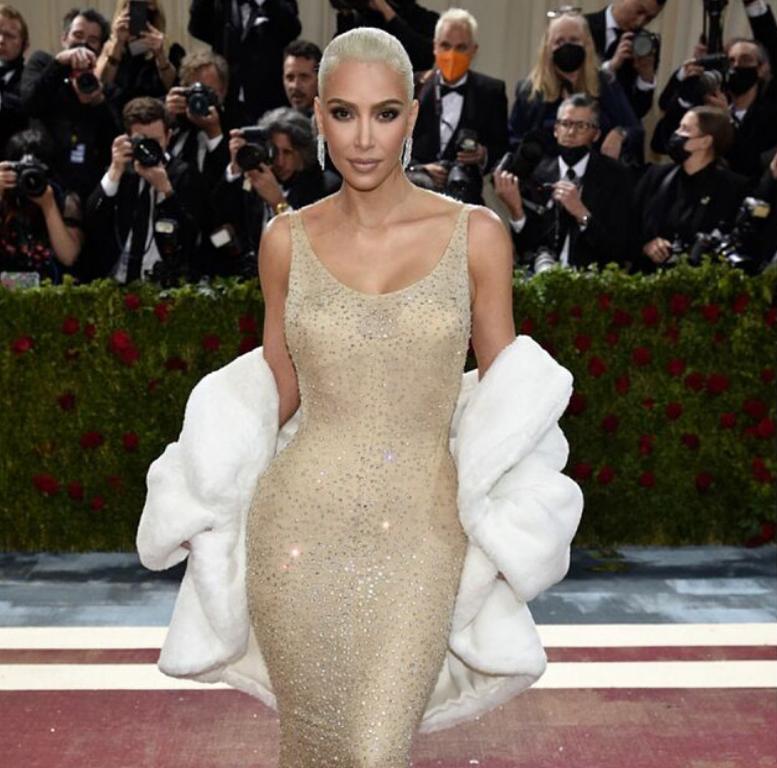
Un abrazo a todos desde Italia y Hasta Pronto, Gracias.

Ogni giorno mi salva la Musica, e ci può salvare

Un abbraccio dall'Italia a tutti, a presto e Grazie

Marco Nodari
tumarconodari.com





El vestido de Marilyn Monroe

*Por Carolina Pérez
Atriz*

www.carolina-perez.es

ESPECTÁCULOS

Quien no recuerda a la encantadora Marilyn Monroe cantando el cumpleaños feliz al presidente J.F Kennedy! Su forma de caminar, su icónico peinado, su manera de cantar esa típica canción, que todos cantamos sin gracia ninguna, y por supuesto el vestido que llevaba esa noche, donde lucía sus poderosas curvas, un vestido lleno de pedrería que cosieron en el mismo cuerpo de ella, el mito erótico del momento y de la historia, porque ella sigue siendo erotismo, belleza y una gran estrella que no deja de brillar.



Pues bien, el pasado 2 de mayo del 2022, en la famosa Met Gala, apareció la señora Kim Kardashian ataviada con el mítico vestido de nuestra Marilyn Monroe.

Llegó a la alfombra roja dando pasitos cortos, ya que no podía casi caminar con el vestido que le quedaba súper apretado, se había teñido su característico pelo negro, en un rubio platino, lo llevaba recogido, y posaba tan bella con el vestido.

Tuvo que adelgazar 7 kl, para poder entrar en él, y aún así no le cerraba por detrás.

Los requisitos que la pusieron para dejar que se lo pusiera aquella noche, fueron que sólo lo usara para las fotos de la alfombra roja, y luego se cambiara de ropa. No vaya a ser que lo rompa o lo ensucie, sería realmente algo terrible, ya que ese vestido creado por Jean – Louis y Bob Mackie en 1962, está ahora en el Museo Ripley. Es una verdadera Joya de valor incalculable.

Mi sincera opinión, de lo más personal, es que algo se me revolvió por dentro al ver a Kim Kardashian con ese vestido, para mí, es como un sacrilegio, no la veo digna, ni a ella, ni a nadie, en mi opinión, para ponerse su vestido. No me gustó, sinceramente, aunque estuviera bellísima, y todos los focos fueran a su persona. Creo que es un acto de un Ego bastante grande, querer llamar la atención, cosa que por supuesto consiguió al

100%.. pero ese vestido es demasiado sagrado.

Kim, bonita, esta vez te has pasado.

Carolina Pérez



STV008

"De lo malo siempre se aprende y aproveche ese momento bajo de mi vida para conocerme más."



Podemos decir que tus inicios con el arte son con Dibujos, diseño y arquitectura.
¿Cómo fueron?

S- Correcto, me atrae mucho el acto de crear, la creatividad es inteligencia divirtiéndose leí el otro día, creo que eso me dio la visión que necesito para seguir enfocado en mi carrera, y crear mis ideas musicales.

¿En qué momento se despertó tu interés fuertemente por la música?

S- Durante la pandemia, abril 8 compuse mi primer tema, desde mi nota de voz, desde ese día luché por crecer y empeñar mi trabajo. Hasta febrero 6 que lance mi primer sencillo profesionalmente "El Pasillito" que actualmente lleva más 100 mil reproducciones.

¿Cómo viviste en cuanto a lo musical, la pandemia en Estados Unidos?

S- Honestamente siempre digo que lo malo siempre pasará. Pero de lo malo siempre se aprende y aproveche ese momento bajo de mi vida para conocerme más.

¿Además de cantar, escribes todos tus temas musicales?

S- Si soy cantautor, cada tema lleva su esencia y un mensaje diferente

¿También compones tu música?



S- Las pistas son creada por mi productor Dispara Gatillo.

¿Me puedes contar de la producción del tema "El pasillito"?

S- El pasillito fue un tema que hasta yo ni creí en él. Ya que era mi primera producción en español, fue un tema diferente a lo regular del género. Pero me dio la confianza para seguir aprendiendo. Un tema con un estilo pitbull.

¿Tienes muchos temas escritos? ¿Escribes también para otros artistas?

S- Tengo más de 120 temas escritos ahí dentro los que no me gustan y los que me gustan. Si se da la oportunidad de poder componerle a otro artista me gustaría hacerlo.

¿Estás creando nueva música y videoclips en forma constante?

S- Si la música dejó que me llegue la inspiración para hacerla. No me gusta forzar

las cosas. Pero si es de una forma constante.

Hay un tema llamado “Somos libres” con un profundo mensaje. ¿Me puedes contar de el?

S- Somos libres es un tema que representa la libertad de cuba. Fue inspirado por mi tía y mi abuelo que fue preso político.



¿Cuáles son tus próximos proyectos y metas?

S- Ahora sale un tema en colaboración con MulaBoss que se llama "Que Bien Me Siento".

¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual la música te salvó y te saco de ese momento?

S- Si durante la pandemia está en un momento muy bajo de mi vida y eso me ayudó entenderme más conmigo mismo.



HAZ CLICK





VIVÍ EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE

Seguinos en   

Aire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.

Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.

Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:

Whatsapp + 54 9 11 36420064

Mail: aireyluzarquitectura@gmail.com

Web: <http://aireyluzarquitectura.com/>



SERVICIOS LEGALES

GESTIÓN Y TRÁMITES

TRÁMITES Y OBRA DE RECONEXIÓN DE GAS (METROGAS)

CERTIFICADO DE EDIFICIO SEGURO

REGIMEN DE ESCUELAS SEGURAS

HABILITACIONES COMERCIALES

AVISO DE OBRA

PERMISO DE OBRA

www.aireyluzarquitectura.com



Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros. somos especialistas.



ARQ CRISTIAN DI GIACOMO AGUIRRE



AIRE & LUZ Arquitectura

VIVI EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE



DEPORTES



Juan Pablo Fiaschi.
Lic. en Periodismo
@jpfiaschi

LA FIFA DETERMINÓ QUE BRASIL-ARGENTINA SE JUEGA.

El máximo organismo del fútbol mundial dictaminó que el clásico Sudamericano se tiene que jugar no dando lugar a la apelación de la AFA. La Comisión de apelación de la FIFA remarcó textualmente:

“Después de analizar la documentación presentada por ambas partes y tras valorar todos los detalles del caso, la Comisión de Apelación ha confirmado que el partido se volverá a disputar; además, mantiene la multa de 50 000 CHF impuesta a ambas federaciones a causa de la suspensión”.

Cabe recordar que el encuentro se

tuvo que haber disputado el 5 de septiembre pasado en el país carioca pero quedó suspendido a los 5 minutos, cuando funcionarios de la autoridad sanitaria brasileña (ANVISA) entraron al campo ante la presunta comisión de una infracción del protocolo sanitario por parte de cuatro jugadores argentinos que juegan en la liga inglesa y que deberían haber guardado cuarentena.

Ante este hecho, el árbitro venezolano Jesús Valenzuela y los comisarios de campo de la Conmebol, actuando en nombre de la FIFA, responsable de las Eliminatorias, suspendieron el

encuentro, de la sexta jornada de la fase de clasificación para el Mundial de Qatar 2022.

Desde la asociación del fútbol Argentino (AFA) que lidera Claudio “Chiqui” Tapia no dan el brazo a torcer y mantienen su postura firme de pedir los puntos sin que se juegue el partido.

La última bala que se gastará será solicitar una apelación ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS).

“La Asociación del Fútbol Argentino solicitará en el día de hoy los fundamentos de ambas decisiones y efectuará las apelaciones correspondientes ante el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS) a fin de seguir defendiendo los derechos de nuestro seleccionado”, afirmó en el último comunicado la AFA en su página oficial. Ambas selecciones son serias candi-

datas al título en el Mundial Qatar 2022.

La albiceleste integra el Grupo C junto a México, Polonia y Arabia Saudita.

La verdeamarela integra el grupo de la muerte junto a Serbia, Suiza y Camerún.

Las cartas están tiradas sobre la mesa.

La FIFA dijo se juega (no confirmando por ahora fecha ni sede).

La AFA cantó retruco no aceptando esa decisión y recurriendo al TAS pidiendo los puntos del partido.

Seguramente pronto habrá otro capítulo de esta gran novela que tiene todos los matices de ganarse el Oscar al bochorno futbolístico del año.

Juan Pablo Fiaschi





Página creada por Claudia Arrieta  **Somos Argentina**

Somos Argentina es una comunidad para todos los que vivimos dentro y fuera del País, la hacemos entre todos para todos los que sentimos la argentinidad en el corazón.

El fin de esta página es difundir nuestras costumbres, hechos históricos, efemérides, noticias de interés general como también mostrar lugares y ciudades de nuestro país de norte a sur. Además destacamos distintos personajes argentinos de diferentes ámbitos como medicina, deporte, cine, televisión, música, etc.

Esta página no pertenece a ninguna entidad gubernamental ni a ningún partido político.



 **Somos Argentina**

TE INVITAMOS A CONOCERLA:

<https://www.facebook.com/SomosArgentinacorazon>

CLAUDIA ARRIETA
CREADORA



VDG RADIO

LA RADIO DEL NUEVO MILENIO

- PUBLICIDAD
- ROTACION DE MUSICA
- CURSOS DE LOCUCIÓN
- ESPACIO RADIAL

WWW.VDGRADIO.COM

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018



CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO



A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES

IVOXX
A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM





DIRECTO AL CORAZON



SABADOS

DIRECTO AL CORAZÓN

Conducción: Julia Martínez

EN VIVO POR VDG RADIO **6-8 PM**



DOMINGOS

EN DIFERIDO **5-7 PM**



CONECTATE EN:

VDG RADIO:

WWW.VDGRADIO.COM

PLAYSTORE: VDGRADIO

BUENOS AIRES

fm 103.9 MHZ
RADIO OK

WWW.RADIOOK.COM.AR

PLAYSTORE: RADIO OK

SAN VICENTE - MISIONES



JULIA MARTINEZ

LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON

WWW.VDGPDUCCIONES.COM

www.vdgproducciones.com

★
VANESA DI GIACOMO
VDG
PRODUCCIONES

PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO www.vdgradio.com



ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.

Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.



CONSULTANOS

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM

VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.

Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.



CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.

Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.

También hacemos producción para Emisoras.

MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

VDG MAGAZINE

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

Lee la revista todos los meses:

PINCHA AQUÍ

Para mas información, comunícate a:
vdg.produccion@gmail.com



www.vdgradio.com

VDG PRODUCCIONES

La radio del nuevo milenio

VDG RADIO

CURSO DE LOCUCIÓN

CON PRÁCTICAS EN RADIOS

ONLINE

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

vdg.produccion@gmail.com

f VDGRADIO i VDGRADIO t VDGRADIO



VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada en la promoción de artistas, en Radios y distribución digital, trabajamos en grafica profesional, armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.

Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo en Argentina.

Tenemos paquetes a tu medida.

“Lo que realmente nos caracteriza es nuestra flexibilidad, somos capaces de planificar todo el programa a medida y en detalle, satisfaciendo todo tipo de demandas. Eso es lo que nos convierte en una agencia de confianza.”

WWW.VDGPDUCCIONES.COM



MARIA DÍAZ
CHEF
@mdmariadiaz

COCINAMOS JUNTOS

Minitartas de Queso y Nueces

Hoy preparamos unas Minitartas de Queso y Nueces, un dulce muy especial, rico y saludable.

Las nueces son una excelente fuente de vitaminas (B6 y B9-ácido fólico), minerales (fósforo, magnesio, selenio, potasio, hierro, zinc y calcio), fibra y ácidos grasos omega 3.

Por ello, es totalmente recomendable incluirlas en nuestra dieta; con un puñado de nueces, 30 gramos al día, obtenemos todos los beneficios que aportan a nuestro organismo.

En cocina es un producto muy versátil, que se puede incorporar tanto en preparaciones dulces como saladas. Además del aporte de la ración diaria de nueces (30 gramos), en nuestra receta incorporamos miel, que en mi caso es de mi pueblo; galletas integrales, o podemos sustituirlas por copos de cereales; lacteos, como el queso; frutas, que puede ser en forma

de mermelada (de fresa, melocotón, naranja, higos,...) como la que yo he empleado preparada en casa con papaya de nuestro huerto y muy poco azúcar, o incorporar fruta fresca triturada (mango, fresa, plátano, ciruela,...) dando como resultado un postre, merienda o desayuno exquitos, saludables y muy completos.

Ingredientes

(3 personas)

- 90 gramos de nueces peladas
- 1 cucharada de miel
- 6 galletas integrales
- 1 cucharadita de mantequilla
- 200 gramos de queso Mascarpone
- azúcar
- vainilla en polvo
- mermelada de papaya

Preparación

El primer paso es caramelizar las nueces; yo lo hago únicamente con miel; en un cazo ponemos una cucharada de miel a calentar, añadimos 30 gramos de nueces, dejamos hervir, moviendo de vez en cuando, a fuego lento durante 5 minutos; separamos las nueces unas de otras y dejamos enfriar; reservamos.

Trituramos las galletas con la batidora hasta dejarla como una harina. En un cuenco ponemos la cucharadita de mantequilla a derretir en el microondas; añadimos la harina obtenida de las galletas, movemos bien y lo repartimos en nuestras tres copas o recipientes donde vamos a presentar nuestra receta; aplastamos y reservamos.

Ahora montamos el queso mascarpone; en un bol ponemos el queso, el azúcar al gusto, (yo le he puesto una cucharada), y una pizca de vainilla en polvo; batimos bien con una varilla hasta conseguir una masa homogénea donde los granitos de azúcar no se noten.

Separamos dos tercios de la masa obtenida; el otro tercio lo reservamos.

Troceamos el resto de las nueces (60

gramos), las añadimos a los dos tercios de la masa de queso, mezclamos y repartimos, poniendo una capa a nuestras copas o recipientes.

Ahora ponemos una capa de mermelada; a continuación otra con el tercio de masa de queso restante.

Finalmente añadimos las nueces caramelizadas; la poca miel que nos queda en el cazo podemos templarla y añadir también.



Ya tenemos nuestras Minitartas
Mmmmmmmmm

¿Os gustan?



RECONECTADOS

• Cómo fueron tus inicios en la música?

H- Ante todo Gracias Vanesa Di Giacomo, Vdg Producciones y Vdg Magazine por este espacio. Era un fan del metal desde los 12. Pero me desenvolví en una escena punk. A los 14 años organicé mis 2 primeros conciertos en un garage en mi casa que estaba en una calle principal de una barriada bastante grande. Fue prácticamente un festival de bandas principalmente de punk y noise casi 1 año después de la guerra de la invasión a Panamá. Era 1990; Los hicimos sin permisos, y de alguna forma pudimos hacerlos 2 sábados seguidos, ante el odio totalmente justificado de toda la barriada. En mi casa me apoyaron XD bueno... algunos. La policía lidiaba con cosas más importantes en una especie de caos social y se estaban organizando etc. ¡Había una población que estaba armada hasta con armas de guerra!

Un caos. Veníamos de una guerra combinada con anarquía. La sociedad empezaba a manifestarse libremente después de muchos años de ser callada y oprimida a las malas por el militarismo. Al fin alguien podía salir y gritar lo que le diera la gana sin que lo desaparecieran o metieran preso. Sin embargo, eso no tapaba la amargura y el sufrimiento de lo que involucra una guerra. Había libertad de expresión, pero a la vez mucho dolor en la sociedad. Eso despertó un movimiento punk más fuerte al parecer. Muchas canciones contra el sistema, gobiernos etc. El público inundó la calle principal de chanis. Los carros trataban de pasar, en fin, fue un verdadero pandemonio, pero todo salió bien. Los conciertos fueron 2 sábados seguidos y el segundo sábado como era obvio, nos puso un final feliz la policía. Preguntaron: ¿Quién es el organizador? ¡Y salí yo con 14 años y unos amigos punks

DERIVATIONS

medio tomados y como que les caíamos bien y compartieron con nosotros unos tragos que amablemente nos aceptaron y se quedaron viendo todo, dándonos unos minutos hasta las 12 am para que la última banda terminara! Recuerdo que le tocaron un cover de Narcosis llamada sucio policía. ¡Por suerte les dio risa! Creo que todos estábamos un poco mal de la cabeza después de lo que nos había pasado socialmente. Después del 1er evento las bandas dejaron algunos equipos e instrumentos en mi sala y se quedaron ahí hasta una semana después del 2do evento. Muchos eran chiquillos como yo. Llegó un amigo metalero y empezamos a tocar con el equipo que ahí había. No sabíamos tocar, pero sin duda nos mataban las ganas y ahí formamos Deathless que sonaba espantoso, pero finalmente empezamos a tratar de tocar Death Metal y al final fue mi banda por muchísimos años. Fue la banda con la que aprendí a tocar. Yo tocaba guitarra y cantaba. Lucho se consiguió su batería y la cargábamos a pie por casi media hora ida y vuelta al garage de mi casa todos los fines de semana. Así empecé. Para mí son bonitos



recuerdos. Para los vecinos no creo. Obviamente y por la paz de todos, al final ya conseguimos otros lugares para ensayar y bueno...eso ya es otra historia.

¿Wie waren Ihre Anfänge in der Musik?

H- Zunächst einmal vielen Dank an Vanesa Di Giacomo, Vdg Producciones und Vdg Magazine für diesen Raum. Ich war ein Metal-Fan, seit ich 12 Jahre alt war, aber ich bin in der Punk-Szene aufgewachsen. Im



Alter von 14 Jahren organisierte ich meine ersten beiden Auftritte in einer Garage in meinem Haus, das an einer Hauptstraße in einem ziemlich großen Viertel lag. Es war praktisch ein Festival mit hauptsächlich Punk- und Noise-Bands fast 1 Jahr nach dem Krieg der Invasion in Panama. Das war 1990, wir haben es ohne Genehmigung gemacht, und irgendwie haben wir es zwei Samstage hintereinander geschafft, zum völlig berechtigten Hass der ganzen Nachbarschaft. Bei mir zu Hause haben sie mich unterstützt XD Nun ja...einige von ihnen. Die Polizei war in einer Art sozialem Chaos mit wichtigeren Dingen beschäftigt und organisierte sich selbst usw. Es gab eine Bevölkerung, die sogar mit Kriegswaffen bewaffnet war! Es war das reinste Chaos. Wir kamen aus einem Krieg, der mit Anarchie verbunden war. Die Gesellschaft begann, sich frei zu äußern, nachdem sie viele Jahre lang zum Schweigen gebracht und vom Militarismus unterdrückt worden war. Endlich konnte jemand auf die Straße gehen

und schreien, was er wollte, ohne verschwinden oder inhaftiert werden zu müssen. Das konnte jedoch nicht über die Bitterkeit und das Leid hinwegtäuschen, die der Krieg mit sich bringt. Es herrschte Meinungsfreiheit, aber gleichzeitig gab es auch viel Schmerz in der Gesellschaft. Das hat anscheinend eine stärkere Punkbewegung geweckt. Viele Lieder gegen das System, die Regierungen usw. Die Menge überschwemmte die Hauptstraße mit Chavis. Die Autos versuchten zu überholen, es war ein wahres Chaos, aber alles ging gut. Die Konzerte fanden an zwei Samstagen hintereinander statt, und am zweiten Samstag sorgte die Polizei für ein Happy End, wie sich herausstellte. Sie fragten: "Wer ist der Organisator?" Und ich kam mit 14 Jahren und ein paar halb betrunkenen Punk-Freunden und sie mochten uns und teilten ein paar Drinks mit uns und nahmen uns freundlich auf und blieben, um sich alles anzusehen, und gaben uns ein paar Minuten bis 12 Uhr, bis die letzte Band zu Ende war! Ich erinnere mich, dass sie eine Coverversion von Narcosis namens Dirty Cop gespielt haben. Zum Glück haben sie sich darüber amüsiert! Ich glaube, wir waren alle ein bisschen krank im Kopf nach dem, was uns gesellschaftlich widerfahren war. Nach der ersten Veranstaltung ließen die Bands einige Geräte und Instrumente in meinem Wohnzimmer zurück und blieben

dort bis eine Woche nach der zweiten Veranstaltung. Viele von ihnen waren Kinder wie ich. Ein befreundeter Metalller kam dazu und wir begannen, mit dem vorhandenen Equipment zu spielen. Wir wussten nicht, wie man spielt, aber wir hatten auf jeden Fall den Wunsch zu spielen, und so gründeten wir Deathless, die schrecklich klangen, aber schließlich versuchten wir, Death Metal zu spielen, und am Ende war das für viele, viele Jahre meine Band. Das war die Band, mit der ich gelernt habe zu spielen. Ich spielte Gitarre und sang. Lucho bekam sein Schlagzeug und wir trugen es jedes Wochenende etwa eine halbe Stunde lang zu Fuß zu meiner Garage und zurück. So habe ich angefangen. Für mich sind das schöne Erinnerungen. Für die Nachbarn glaube ich das nicht. Natürlich und zur Beruhigung aller fanden wir schließlich andere Orte, um zu proben, und nun ja... das ist eine andere Geschichte.

¿Cómo surgió el proyecto solista Derivations?

H- Soy panameño y también ciudadano alemán. Decidí mudarme a Alemania. Mi banda Abstraica que tuve por años, no podía acompañarme porque tienen su vida hecha en Panamá y aunque yo fui su único fundador, preferí respetar el trabajo que ellos hicieron. Abstraica siempre será Daniel, Antonio, Diegoh y yo. Así que me tocó empezar de cero por así decirlo. Formalmente nace

Derivations en marzo 2022 con el lanzamiento del video You'll have the pen. Es un proyecto alemán porque empezará a desarrollarse como banda formal en la escena alemana desde este año.

¿Wie kam es zu dem Soloprojekt Derivations?

H- Ich bin Panamerikaner und auch deutscher Staatsbürger. Ich beschloss, nach Deutschland zu ziehen. Meine Band Abstraica, die ich jahrelang hatte, konnte sich mir nicht anschließen, weil sie ihr Leben in Panama gestaltet, und obwohl ich ihr einziger Gründer war, zog ich es vor, die Arbeit zu respektieren, die sie leisteten. Abstraica wird immer aus Daniel, Antonio, Diegoh und mir bestehen. Ich musste also sozusagen bei Null anfangen. Derivations wird offiziell im März 2022 mit der Veröffentlichung des Videos You'll have the pen geboren. Es ist ein deutsches Projekt, weil es sich ab diesem Jahr als offizielle Band in der deutschen Szene entwickeln wird.

¿Qué estilo de música tiene el proyecto?

H- Rock/Metal principalmente. Quizá con alguna influencia gótica y algo experimental. Trato de no limitar la creatividad a algo como...somos una banda de esto y tenemos que hacer esto para siempre para no decepcionar a nuestro público. Trato de ser honesto en lo que siento y expresarlo. Habrá que ver como evolucione todo

cuando entren los demás miembros. Quiero que compongan Tambien. ¿Welchen Musikstil hat das Projekt? H- Hauptsächlich Rock/Metal. Vielleicht mit einigen gotischen und experimentellen Einflüssen. Ich versuche, die Kreativität nicht einzuschränken nach dem Motto: "Wir sind eine Band, die das macht, und wir müssen das immer machen, damit wir unser Publikum nicht enttäuschen. Ich versuche, ehrlich zu sein und meine Gefühle auszudrücken. Wir müssen abwarten, wie sich das Ganze entwickelt, wenn die anderen Mitglieder hinzukommen. Ich möchte, dass sie auch schreiben.

En marzo 2022 haz lanzado el video, "You'll have the pen" ¿Cómo fue la producción del mismo?

H- El video lo filmamos en Panamá. Quería tener algo que ir mostrando principalmente para los músicos que me acompañarán en esta aventura. Inventé el guion y le dije a mi amigo Irving Diblasio que filmara porque sabía que podía hacer un excelente trabajo y yo lo edité como quise. Estoy contento de como quedó.

H- Im März 2022 haben Sie das Video "You'll have the pen" veröffentlicht. Wie war die Produktion des Videos?

Wir haben das Video in Panama gedreht. Ich wollte etwas vorweisen können, vor allem für die Musiker, die mich bei diesem Abenteuer begleiten werden. Ich erfand das Dreh-

buch und beauftragte meinen Freund Irving Diblasio, es zu verfilmen, weil ich wusste, dass er hervorragende Arbeit leisten konnte, und ich schnitt es so, wie ich es wollte. Ich bin mit dem Ergebnis sehr zufrieden.

¿Cuál es el mensaje de la letra del video?

H- Que mientras haya vida, tenemos el poder de escribir nuestra historia no importa cuál sea la situación en la que estemos. Es una gran oportunidad, pero también una gran responsabilidad individual. No podemos culpar a la vida o a los demás de nada. La pluma para escribir nuestra historia la tenemos cada uno y es un regalo que ha sido dado a todos. Uno ve gente que a pesar de muchas adversidades ha logrado salir adelante con todo en contra y gente que con todas las oportunidades se suicida. Siempre hay opciones, aunque parezca que no. A veces toca romper paradigmas para pensar fuera de la caja y levantarnos si caemos. Yo lidié con una super depresión por meses antes de escribirla. La escribí con sangre en mi alma y estoy contento de tener la oportunidad de poder compartirla. Espero le sea de fuerza a quien esté pasando por algo duro y que no vea salida.

¿Was ist die Botschaft des Videotextes?

H- Solange es Leben gibt, haben wir die Macht, unsere eigene Geschichte zu schreiben, egal in welcher

Situation wir uns befinden. Es ist eine große Chance, aber auch eine große individuelle Verantwortung. Wir können weder dem Leben noch anderen die Schuld für irgendetwas geben. Die Feder, um unsere Geschichte zu schreiben, gehört uns, und sie ist ein Geschenk, das uns allen zuteil geworden ist. Man sieht Menschen, die es trotz vieler Widrigkeiten geschafft haben, mit allem fertig zu werden, was gegen sie spricht, und Menschen, die bei jeder Gelegenheit Selbstmord begehen. Es gibt immer Möglichkeiten, auch wenn es den Anschein hat, dass es keine gibt. Manchmal müssen wir Paradigmen durchbrechen, um über den Tellerrand zu schauen und aufzustehen, wenn wir fallen. Ich hatte monatelang mit einer schweren Depression zu kämpfen, bevor ich es schrieb. Ich habe es mit Herzblut geschrieben und bin froh, dass ich die Möglichkeit habe, es zu veröffentlichen. Ich hoffe, dass es jedem, der etwas Schweres durchmacht und keinen Ausweg sieht, Kraft gibt.

Derivations se convertirá este año en una banda alemana. ¿Me puedes contar un poco de este gran cambio? ¿Cuándo y dónde se hará la presentación de la banda Derivations?

H- El plan es que sea en Diciembre 2022. En el Fenixx Fest Deutschland. Derivations wird dieses Jahr eine deutsche Band werden. Können Sie mir ein wenig über diese große

Veränderung erzählen? Wann und wo wird die Präsentation der Band Derivations stattfinden?

H- Der Plan ist für Dezember 2022 vorgesehen. Auf dem Fenixx Fest Deutschland.

¿Cómo te trató la pandemia en cuanto a lo musical en Alemania? ¿Pudiste hacer algo?

H- Yo acabo de llegar a Alemania en abril 2022. Estoy en la primera parte de mi mudanza acá. Regresaré a Panamá por 2 meses a la 2da parte de mi mudanza y regreso en Julio a quedarme permanente. Las cosas van bien. Mucho trabajo porque voy a mudarme a otra parte de donde estoy, y tengo mucho trabajo aparte de la banda para poder estratégicamente enfrentar los costos, ya que la banda aún está empezando. En 2020 que la pandemia empezó a afectar todo con cuarentenas etc yo estaba en Panamá. Estaba musicalmente trabajando aún con mi ex banda Abstraica y lanzamos en pleno caos el Ep de 6 temas: "El instinto y la Visión" Lideando contra todo literalmente, pero logramos sacarlo. Queríamos dar nuestro aporte, nuestro granito de arena en medio de tiempos tan oscuros, llevar algo de música tu sabes...compartir fuerza y rock n roll. Subimos varios videos musicales autoproducidos a youtube de ese trabajo. Abstraica dejó 3 producciones accesibles en las diferentes plataformas digitales y les invitamos a chequearlas cuando gus-

ten.

Wie hat die Pandemie Sie musikalisch in Deutschland behandelt?

Konnten Sie etwas unternehmen?

H- Ich bin erst im April 2022 in Deutschland angekommen. Ich befinde mich in der ersten Phase meines Umzugs hierher. Ich werde für den zweiten Teil meines Umzugs für 2 Monate nach Panama zurückkehren und im Juli zurückkommen, um dauerhaft zu bleiben. Die Dinge laufen gut. Viel Arbeit, denn ich ziehe in einen anderen Teil des Landes, und ich habe neben der Band noch eine Menge Arbeit, um die Kosten strategisch zu bewältigen, da die Band noch am Anfang steht. Im Jahr 2020, als die Pandemie mit Quarantänen usw. alles zu beeinträchtigen begann, war ich in Panama. Ich arbeitete musikalisch immer noch mit meiner früheren Band Abstraica und wir veröffentlichten die 6-Track-EP "El instinto y la Visión" inmitten des Chaos und kämpften buchstäblich gegen alles an, aber wir schafften es, sie herauszubringen. Wir wollten unseren Beitrag leisten, unser Sandkorn inmitten solch dunkler Zeiten, um etwas Musik zu bringen, ihr wisst schon... um Stärke und Rock n Roll zu teilen. Wir haben mehrere selbstproduzierte Musikvideos von dieser Arbeit auf YouTube hochgeladen. Abstraica hat 3 Produktionen auf den verschiedenen digitalen Plattformen zur Verfügung gestellt und wir laden

Sie ein, sich diese anzusehen, wann immer Sie möchten.

¿Próximos proyectos?

H- Bueno...prefiero ir hablando de ellos a medida que vayan haciéndose realidad. Pero tengo muchos planes que espero vean la luz desde este mismo año. Hay varias cosas interesantes que vienen en camino. Por ahora, puedo decirles que sigo componiendo, grabando y trabajando durísimo. Nächste Projekte?

H- Nun... ich ziehe es vor, über sie zu sprechen, wenn sie Realität werden. Aber ich habe viele Pläne, die hoffentlich noch in diesem Jahr das Licht der Welt erblicken werden. Es stehen einige interessante Dinge an. Im Moment kann ich euch sagen, dass ich immer noch komponiere, aufnehme und sehr hart arbeite.

¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual la música te salvó de ese momento?

H- Cuando murió mi hijita (mi perrita Lulú) en 2014, tuve muchos cargos de consciencia por no haber podido salvarle la vida. Lo intenté y bueno... Después que falleció ese día en medio de una sensación insoportable de culpa, dolor, y shock escribí 1 canción de Deathless que está en youtube. When Death is a friend. Componerla me ayudó a lidiar con todo lo asqueroso que sentía, aunque tardé muchos meses en volver a la "normalidad". Me sirvió de autoterapia y me ayudó a atravesar eso. Sin embargo,

ese ep de Deathless me dio un regalo grandísimo. Un alemán metalero me escribe y me dice algo como: ¡Escuché tu canción When Death is a friend! Y me encanta tu banda. ¡Y vivo en Alemania y veo que eres Hobein... Yo conozco a tu hermano! ¿Mi qué? Hahaha y sí! empezamos a mandarnos fotos de papá. Algo bien surrealista y loco. Papá murió cuando yo tenía 5 y bueno eso es historia para otra ocasión. Poder crear música para mí ha sido un arma que me ha ayudado a atravesar muchas cosas desde niño. Aunque no sabía tocar, siempre tuve mis canciones que yo solo conocía y que me acompañaban desde ese entonces y sigue la música estando conmigo.

Hast du schon einmal eine Grenzsituation erlebt, in der dich die Musik aus diesem Moment gerettet hat? H- Als meine kleine Tochter (mein Hund Lulu) im Jahr 2014 starb, hatte ich ein schlechtes Gewissen, weil ich ihr Leben nicht retten konnte. Ich habe es versucht und nun... Nachdem sie an diesem Tag inmitten eines unerträglichen Gefühls von Schuld, Schmerz und Schock verstorben war, schrieb ich einen Song von Deathless, der auf Youtube zu finden ist. Wenn der Tod ein Freund ist. Das Komponieren half mir, mit all den ekelhaften Dingen fertig zu werden, die ich fühlte, auch wenn ich viele Monate brauchte, um wieder "normal" zu werden. Es diente als Selbstthera-

pie und half mir, es zu überstehen. Aber diese Deathless-Episode hat mir ein großes Geschenk gemacht. Ein deutscher Metalhead schreibt mir und sagt so etwas wie: Ich habe mir Ihr Lied When Death is a friend angehört! Und ich liebe deine Band. Und ich lebe in Deutschland und sehe, dass du Hobein bist...ich kenne deinen Bruder! Mein was? Hahaha und ja! wir haben angefangen, uns gegenseitig Bilder von Papa zu schicken. Etwas Surreales und Verrücktes. Mein Vater starb, als ich 5 Jahre alt war, und das ist eine Geschichte für ein anderes Mal. Die Möglichkeit, Musik zu machen, ist für mich eine Waffe, die mir seit meiner Kindheit in vielen Situationen geholfen hat. Auch wenn ich nicht spielen konnte, hatte ich immer meine eigenen Lieder, die ich kannte und die mich seither begleitet haben, und die Musik begleitet mich immer noch.



[Fenixx Fest Deutschland Vol.1](#)

[Fenixx Fest Deutschland Vol.2](#)

[FaceBook Group](#)

[Contact](#)

HORÓSCOPO Y MISTERIOS

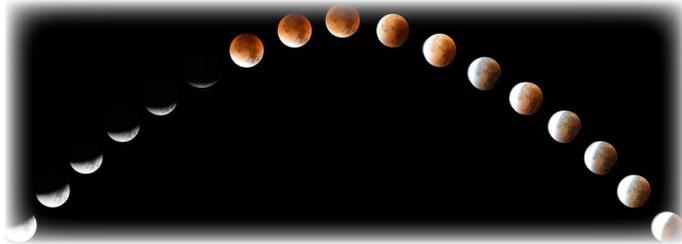
MERCEDES VALDEÓN - INVESTIGADORA

YouTube: Mercedes Valdeón

MAYO, mes de las flores y de los antiguos amores ...

En la segunda quincena del mes de Mayo, algunas situaciones del pasado – tanto recientes como antiguas- pueden volver al presente, reclamando insidiosamente atención para enfrentarlas de nuevo y justo por ésto en este momento, habrá una magnífica oportunidad de transformación.

LA LUNA en MAYO DE 2022,



- Cuarto Creciente el día 5.
- Luna Llena en Escorpio el día 16 con eclipse lunar total.
- Cuarto Menguante el día 22.
- Luna Nueva el día 30. El día 18, Marte entrará en conjunción con Neptuno en Piscis, provocando acciones un tanto atolondradas y confusas, que convendrá controlar en la medida de los posible.

El día 20 el Sol abandonará el signo de Tauro para ingresar en Géminis, poniendo un dialogante impulso a cualquier iniciativa de estudio, perfec-

cionamiento o búsqueda de conocimiento reglado o autodidacta.

El día 21 el Sol entrará en conjunción con Mercurio en Géminis, aportando claridad mental, especialmente para resolver asuntos espinosos del pasado o para deducir exactamente lo que nos interesa y lo que no a la hora de aceptar un acuerdo o de firmar un contrato.

El día 22, Mercurio se hallará retrogradando en Tauro, centrando la atención de todos en las cuestiones económicas y financieras propias y de la familia en general

El día 24, Marte se posiciona en Aries y desde su domicilio, hará que todo sea más directo, rápido, dinámico y casi rozando la agresividad. Aunque no siempre es lícito lograr lo deseado a cualquier precio, cuidado.

El día 28, hallaremos a Venus en Tauro, también desde su domicilio, propiciará nuevos romances tanto como la revitalización de ilusiones y pasiones.

También será un magnífico momento para retoques de belleza.



El día 29, Marte estará en conjunción con Júpiter en Aries, que nos hará desear la independencia aún a costa de incomodar a las personas que se preocupan por nosotros. Cuidado con las irresponsabilidades y con los celos.

Las posiciones astrales comentadas, excepcionalmente marcadas por el eclipse total de Luna afectarán de forma diferente a cada signo del Zodíaco, obviamente, por lo que es muy recomendable que no os perdáis nuestra cita semanal del cada viernes en el horóscopo de A Tope Magazine...

MISTERIO

TUS SUEÑOS VALEN ORO, LITERALMENTE.

Los sueños, considerados como “vivencias” durante nuestro proceso de descanso nocturno, han recibido el interés de la Humanidad, desde el principio de los tiempos.

La ciencia oficial (enfoque del que hablaremos hoy, dejando aspectos

más esotéricos para otro momento), le ha dedicado muchísimo tiempo de investigación desde disciplinas tan diversas como las neurociencias, la antropología, la psicología y otras, como la cronobiología y, evidentemente la somnología.

Los humanos pasamos una tercera parte de nuestras vidas durmiendo (+/- 30 años) y, de esa tercera parte, al menos ocupamos otra tercera parte, soñando.

Evidentemente, esto tiene una fundamental importancia para cualquier elaboración científica teórica (¿interés estrictamente científico?) de la vida de las personas.

Literalmente, vivimos un sexto de nuestra vida en un auténtico mundo soñado, lo que, para una media de vida de 85 años, representa la friolera de 10 AÑOS.

La duración de dos licenciaturas universitarias de las antiguas, para seguir – a nivel individual, como individuos durmientes- ignorantes en el tema.

Eso es FRACASO EXPERIMENTAL y lo demás, cuento.

Ahora bien, la abundante tecnología -aplicada científicamente- para comprender qué hace nuestro organismo mientras duerme, apoyándose en datos electrofisiológicos tales como electroencefalografía, electromiografía, y oximetría entre otros, ha logrado registros polisomnográficos que se publicaron en fascinantes estudios acerca de cómo se generan los sueños y de su relación con la cognición en vigilia.



La Revista Latinoamericana de Psicología, publicada por la Fundación Universitaria Konrad Lorenz de Colombia, ya hace 30 años, definía aquel descubrimiento como una “ventana de insospechada originalidad hacia la cognición pura”.

Esto es interesante y PELIGROSÍSIMO al mismo tiempo, porque lo que ya entonces nos estaban diciendo era que en sueños pareciera que ASUMIMOS TODO, sin introspección, sin

conciencia y por tanto sin capacidad crítica alguna.

En los últimos años, hemos venido viendo comercializar lo que se consideraba la “panacea” de la educación para aprender idiomas. ¿Recuerdan?

A primeros de 2019, un grupo de investigadores de la Universidad de Berna publicó en la revista Current Biology un estudio que puso a prueba – con éxito- la posibilidad de introducir enseñanzas y reforzar memorias adquiridas en vigilia, durante el sueño.

La publicación no aseguraba que fuera estrictamente posible aprender un idioma de esa manera, pero ¿qué importa? La multitud de marcas comerciales que tenían intención de explotar la idea, no iban a permitir que una verdad les arruinara la posibilidad de hacer un gran negocio... y vendieron miles de cursos, cursillos y terapias de “aprendizaje onírico”. De hecho, aún los venden.

Pero ya en 2021 el asunto MUNDIAL del INTERÉS por nuestros sueños, va más allá...

Hace solo unos meses, Molson Coors, la famosa marca de cerveza, anunciaba un nuevo tipo de campaña publicitaria.

Se programó alrededor de la Super Bowl, y fue diseñada específicamente para infiltrarse en nuestras vidas.

La idea era usar la “incubación de sueños dirigida” (TDI) con el objetivo de aprovechar el “descanso” de los casi 100 millones de espectadores estimados del evento, específicamente para que soñaran con su refrescante cerveza y desearan consumirla.

¿Refrescante o escalofriante?

La verdad es que, ya sabemos que absolutamente TODOS LOS ESTUDIOS CIENTÍFICOS, están pagados por corporaciones industriales privadas que persiguen beneficiarse de la publicación de los resultados y, por ende, en cierta manera los “condicionan”...

Pero, ¿debemos preocuparnos cuando, aún así, cerca de 50 investigadores del sueño en todo el mundo, han firmado una carta abierta en la que se manifiesta que se está preparando el escenario para un asalto corporativo a nuestro propio cerebro?

Por ejemplo, Bob Stickgold - uno de los firmantes- neurocientífico cognitivo y profesor de psiquiatría de Harvard, declara:

“Están tratando de imponer una droga adictiva a personas que son ingenuas con respecto a lo que se les está haciendo. No sé si puede ser mucho peor que eso”.

En nuestra realidad, cada vez más “CONECTADA”, decenas de millones de personas tienen dispositivos tipo Alexa, Siri, Cortana y demás en su

hogar y en su dormitorio.

¿Somos conscientes de que esos dispositivos pueden reproducir lo que quieran, cuando quieran y los anunciantes pueden comprar el tiempo publicitario que quieran que se reproduzcan sus “mensajes publicitarios” en cualquier momento de la noche?

Y las cookies, se lo pondrán muy fácil.

WWW.VDGRADIO.COM
STREAMING POR FACEBOOK:
@PROGRAMARECONECTADOS
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

RECONECTA



VANESA DI GIACOMO
CONDUCCIÓN