

VDG MAGAZINE

CornEL

“Para mí la música es como una medicina para el alma y para el corazón.”

Nasty n' Loaded

“La música ayuda a purgar los malos sentimientos de nuestra alma.”

ESPECTÁCULOS

Thor:
Love and Thunder.
Y el desnudo de
Christ Hemsworth

RECONECTADOS

VANISH

“La calidad antes que la cantidad es nuestro lema.”

ARQUITECTURA

LA CASA DEL FAUNO

COCINAMOS JUNTOS

Fideos melosos con
costillas

HOROSCOPO Y MISTERIOS

**Junio, el mes del fuego
y de la luz**

DEPORTES

**RAFA NADAL HACE
HISTORIA EN PARÍS**

ARQUITECTURA

Pablo Navas y Carmen Povedano

Estudiantes de quinto curso de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

LA CASA DEL FAUNO

Esta breve investigación, no busca otra cosa que entender y explicar de una forma clara, la aportación del patio en la casa romana, concretamente en la Casa del Fauno en Pompeya. Entendiendo la aportación del patio, no solo como elemento organizador de los espacios, en planimetría, si no su espacialidad, comprendiendo sus relaciones visuales con el resto de la casa, la relación con la altura del espacio, la entrada de luz, y todo aquello que ayude a comprender más allá su función que solo geométricamente.



Plano 1_Pompeya_Elaboración propia

En análisis geométrico de la vivienda partirá del trabajo ya realizado por

Antón Capitel en su libro “La arquitectura del patio” el cual se esbozará en su momento oportuno.

Para poder comprender la casa, primero hay que saber dónde su ubicación, lo que determinará varios aspectos de esta.



Ilustración 1_Foro de Pompeya

La domus se sitúa en la parcela 12 de la Región VI, en la “Via della Fortuna”, calle perpendicular a una de las dos calles más importantes en todo asentamiento romano, la “Via del Foro”. Lo que en esa época era un signo de importancia y alta clase social, por su ubicación, y aún más por el tamaño de la propia “domus”.

Un enclave único, situado al lado de los grandes edificios públicos, como puede ser el “Tempio della Fortuna

ARQUITECTURA

Augusta”, a 250 metros del ya mencionado foro.

Acercándonos más a la vivienda, y por lo tanto en la calle “Via della Fortuna”, ya se aprecia, el suave desnivel que existe en la calle, lo que provoca que la entrada principal, esté prácticamente a ras con la calzada, en cambio la entrada secundaria no, situada a unos 40 cm más arriba. Lo cual, se verá reflejado en el espacio interior. Este detalle se puede observar en la sección longitudinal por la “Via della Fortuna”, donde se aprecia ese descenso suave a lo largo de la calle, lo cual genera esta diferencia de cota en los accesos ya comentada.

Esto se vuelve más abrupto en la sección perpendicular seccionando hasta el Vesubio, pero en este caso la diferencia de cota no se transmite al interior de la vivienda o a los jardines, que prácticamente se encuentran en un mismo plano. En el caso del atrio, sus geometrías y alturas son limpias, dejando un espacio claro, resolviendo estas irregularidades otras estancias secundarias.



Ilustración 2_ “Via della Fortuna” con la entrada a la Casa del Fauno



Plano 2_ Sección longitudinal por “Via della Fortuna”

GEOMETRÍA.

A lo largo de la historia de la casa patio romana, se ha podido llegar a clasificar algunos tipos por su forma, geometría, que configuran el espacio y su relación con los siguientes de forma muy distinta. Una de ellas, y más usada es la Axial, entendiéndola como aquella domus, formada a través de un eje, el eje como principio de creación y crecimiento. Esto creaba, una axialidad visual, concatenación de espacios, una serie de planos visuales alineados con el mismo eje creador. Lo que ensalzaba cada uno

ARQUITECTURA

de los espacios a la vez de complementar los siguientes.



Ilustración 3_ Casa de los Vetios

Este sistema se complejizó más, queriendo ocultar esa axialidad directa a la casa, creando un subeje, uno ortogonal, que esconde inicialmente el eje y la perspectiva visual principal, configurando el atrio como primer foco visual, del cual se abre el segundo y más importante. Este puede ser el caso de la vivienda Atrio de Mosaico en Herculiano.

Existen otros casos, menos comunes, que, debido a la irregularidad de la parcela, se consigue un atrio céntrico, como organizador global de la vi-

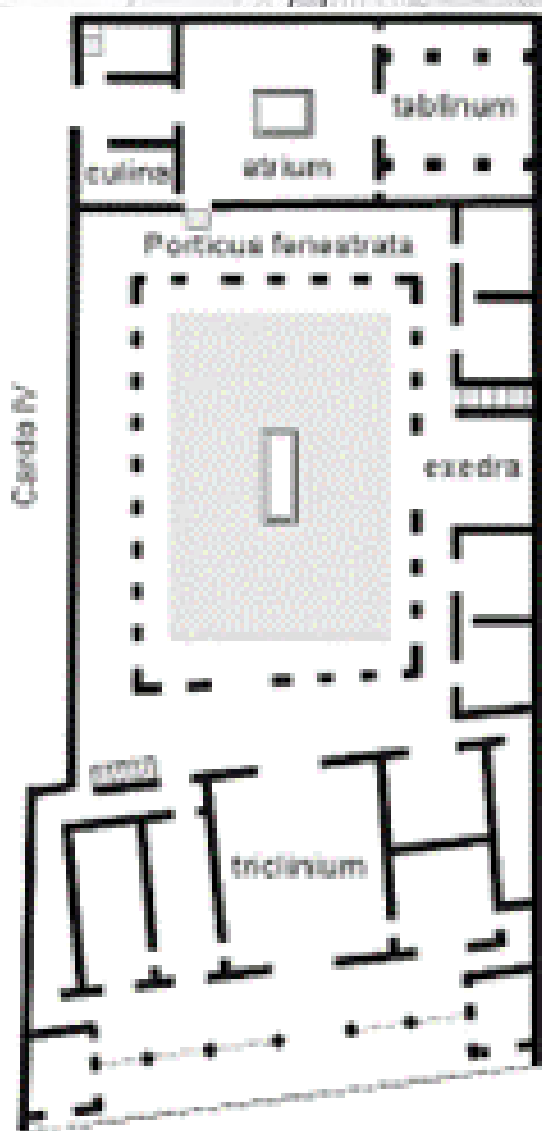
vienda, pero sin una ordenación clara, arbitraria.

En el caso de la Casa del Fauno, es un poco más complejo, ya que sugieren que esta domus, es el resultado de la adición de varias adiciones, lo que explicaría su gran tamaño, ya que como se ha mencionado llega a ocupar toda la parcela, lo que no es del todo frecuente.

La vivienda se puede descomponer en tres, la parte baja, dando a la calle principal, lo que sería una vivienda centralizada, organizada a través de dos atrios, adheridos a un peristilo jardín, el cual no está alineado con un eje perfecto a ninguno de los atrios, rematado al final a un jardín final. Los dos primeros atrios se ven rodeados por una crujía a cada lado y una central separándolos. Ambos atrios siguen una geometría regular, perfecta, siendo, las estancias de fachada las que solventan las irregularidades de la parcela.

Mayormente es una geometría regular, con dos posibles ejes para remarcar, pero no como elemento de ordenación definitivo.

ARQUITECTURA



Plano 3_Atrio Mosaico en Herculano

“Es decir, normalmente se buscó que las irregularidades fueran resueltas por crujías y habitaciones que no sólo eran jerárquicamente menos importantes como espacio, sino que eran también más pequeñas y repetidas para poder lograrlo con facilidad, y

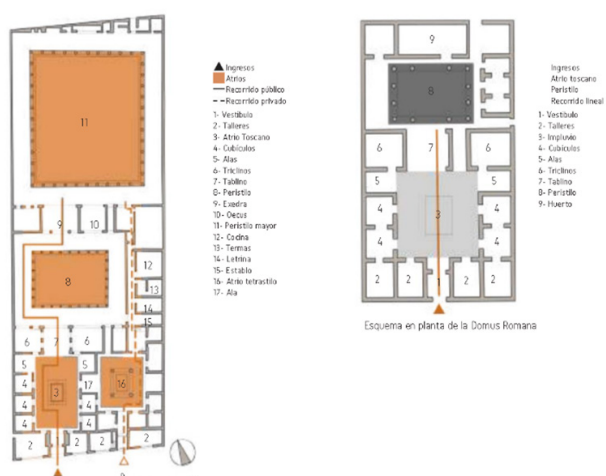
salvaguardaban la buena figura del patio o de los patios. Esto provocó que hubiera casas de varios patios -como la casa del Fauno en Pompeya, siglo n d. de C, procedente de la unión de dos, que tiene dos atrios y dos peristilos-, en las que el conjunto es una figura irregular ocupada por una suerte de magma de habitaciones, también irregular, y en el que se recortan, nítidos, los patios como formas perfectas y autónomas. Esta figura representa muy expresivamente el sistema y nos habla de que la importancia de la arquitectura y de su imagen está en los patios, que se constituyen así por completo en sus protagonistas.”

Antón Capitel

ITINERARIO.

El itinerario de esta casa ya nos habla de la espacialidad de ella, y de la forma de la que se comprendía la domus, y la relación de los espacios entre ellos. Al contrario que la mayoría de los ejemplos en el Imperio Romano, cuando la formación es axial, el recorrido suele ser lineal, recto, sin perturbaciones. En nuestro caso,

el atrio principal, con la estatua del Fauno que da nombre a la casa, servía como impluvium, lo cual, te obligaba a rodearlo para poder avanzar a las siguientes estancias, igual que pasa con el primer jardín. En el caso del segundo atrio, existe una relación más directa con el segundo patio, organizado así por programa, como se explicará más adelante. Entre los dos atrios, existe una conexión directa que se puede abrir o cerrar.



Plano 4. Esquema de recorrido Casa del Fauno y Domus

ESPACIALIDAD Y RELACIÓN VISUAL.

La percepción espacial de la casa es mucho más profunda que directamente la línea de recorrido de la vivienda. Para empezar, la vivienda juega con la escala de esta, con las propias alturas, para modificar esa espacialidad de cada estancia, también acorde al programa que allí se haya. En este sentido la vivienda empieza con un vestíbulo, de dimensiones más pequeñas que el espacio del atrio, al cual vas a entrar a con-

tinuación. Esto ensalza el espacio a unas dimensiones mayores. Desde este espacio, observas, aunque no sea axialmente perfecto, la sucesión de espacios existentes, ves el primer jardín a través otra estancia de mayor tamaño que te esboza la profundidad de la casa, divisando el siguiente jardín como espacio final. No cabe olvidar, que el atrio, en cualquier casa romana, era el espacio más importante de recibimiento, de espera de visitas al dueño de la casa, por lo que se intentaba demostrar la riqueza del propio dueño o la clase social a través de este espacio, una demostración política. En viviendas de menos calibre, este espacio servía como estancia principal, con los tesoros familiares o lugar de culto a las divinidades, entendiendo también la apertura del atrio como una relación con lo divino, con lo mágico, con el cielo. Esta aura siempre acompañará este espacio, aunque mute de función. En nuestro caso particular, este espacio era la antesala a las estancias privadas, una zona de socialización previa.

Siguiendo desde el atrio, al empezar a rodear el impluvium, desaparece la vista directa con el jardín, creando una nueva relación con el atrio secundario detrás de una de las estancias. Cuando terminas de recorrer el atrio, se te abre el jardín, pero no de una forma directa, vuelve a ser previamente pasando por una

nueva estancia, que actúa como umbral. Este nuevo espacio, ya tiene un nuevo carácter, al estar mayoritariamente abierto, solo rodeado por un pórtico, el cual según historiadores podría contener una segunda altura. La percepción de este espacio podría considerarse cerrada, porque pese existir relación visual con el siguiente jardín creando una nueva perspectiva, el pórtico lo delimita. Para llegar al siguiente jardín no queda otra que recorrer perimetralmente el primero o atravesarlo, pero no de una forma directa, mostrándote nuevas visiones que de primeras no son vistas.

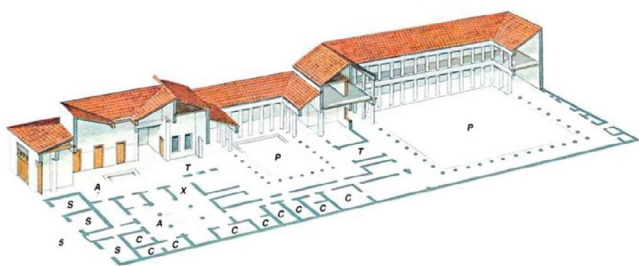


Ilustración 4_Casa del Fauno axonometría seccionada

Si empezáramos el recorrido por el segundo atrio, nos daríamos cuenta de que este pertenece a un segundo orden, dirigido a una segunda clase social. En este caso, el atrio es de altura más baja, no porque la altura de la cubierta baje, si no por los peldaños que se suben al entrar ya mencionados en la descripción de la calle. Este espacio es más cerrado que los anteriores, un espacio más privado, el cual se conecta sin relación visual a un pasillo que se abre al jardín final, este pasillo funciona de nuevo como

un umbral hasta que se abre al gran espacio abierto.

LUZ Y SOMBRA.

Además, de este recurso de alturas, se juega, aunque en menor cantidad, con los claros y oscuros, con resultados muy potentes en la parte sur de la casa. La mayoría de las domus romanas, no poseen aperturas al exterior o son minoritarias, o de tenerlas son en la doble crujía de las fachadas a la calle que suelen ser por un uso diferente como pueda ser el comercial. La casa del Fauno en este sentido sigue los cánones establecidos, por lo que, al entrar al primer atrio, se entra en sombra, siendo la única luz la procedente del atrio, y al fondo vuelve aparecer la oscuridad, iluminada suavemente por la luz del jardín. También la relación de los atrios es muy curiosa en este sentido, al ser dos zonas iluminadas con espacios oscuros a su alrededor, lo que configura un ritmo de luces. Individualmente este segundo atrio, destaca aún más si cabe la entrada de luz al ser más pronunciada, por la baja altura de la cubierta y la oscuridad de todos los espacios, ya que aquí no existe esa conexión visual con el primer jardín. Es lógico, como ya se mencionó previamente que este recurso arquitectónico sea relacionado con algo místico o espiritual en esta época.

“El atrio era, pues, el único punto de la casa que se abría al exterior y estaba considerado como un espacio sagrado donde se situaban los altares para las diferentes divinidades. No cuesta demasiado imaginar que el único espacio iluminado en una casa encerrada sobre sí misma adquiriese una dimensión mágica, y que junto a su precisa formalización le hiciese ir más lejos de su puro aspecto funcional.”

Pere Joan Ravetllat

CONCLUSIÓN.

Como hemos podido ver, la percepción de la domus, y sus espacios es inequívocamente diferente sin el recurso del patio, atrio. Pero va mucho más allá, de una organización formal en planta. Es el lugar social de la casa romana, un lugar de encuentro y espera, el único lugar conectado con

el exterior, con el cielo. Su abertura brinda luz a la mayoría de las estancias, agua a la casa cuando funciona de impluvium, y muestra la profundidad de la casa en un sencillo juego de alturas y luces. Por esto mismo es el recurso más usado para cualquier domus, su elemento central, su espacio más importante, donde surge la vida, y la conexión con el exterior.



Ilustración 5_Casa del Fauno, atrio

BIBLIOGRAFÍA.

_FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Angel. La casa romana. 2º edición. Capítulo 4, (paginas 55-87).

_CAPITEL, Anton. La arquitectura del patio. Edición 2005. Capítulo 1, "EL ARQUETIPO DEL EDIFICIO EN TORNO A UN PATIO. PRINCIPIOS Y REGLAS ELEMENTALES"

_JOAN RAVETLLAT, Pere. LA casa pompeyana. Artículo

_RAMOS, Carla. La Casa del Fauno en Pompeya: Entre restauro y mejoramiento de la fruición. TFG, (páginas 1-55)

RECURSOS.

_ Plano 5_Pompeya_Elaboración propia

_ Ilustración 1_Foro de Pompeya_ Obtenida en la publicación: <https://www.visitarpompeya.com/visita/el-foro-de-pompeya/>

_ Ilustración 2_”Via della Fortuna” con la entrada a la Casa del Fauno_ Obtenida en Google Maps

_ Plano 2_Sección longitudinal por “Via della Fortuna”_ Obtenida en La Casa del Fauno en Pompeya: Entre restauración y mejoramiento de la fruición. TFG

_ Ilustración 3_ Casa de los Vetios_ Obtenida en Pinterest

_ Plano 3_Atrio Mosaico en Herculano_ Obtenido en Wikipedia

_ Plano 4_Esquema de recorrido Casa del Fauno y Domus_ Obtenido en La Casa del Fauno en Pompeya: Entre restauración y mejoramiento de la fruición. TFG

_ Ilustración 4_Casa del Fauno axonometría seccionada_ Obtenida en el libro “Pompeii” de Peter Colony.

_ Ilustración 5_Casa del Fauno, atrio_ Obtenida en: https://campamento-mestizo.fandom.com/wiki/Casa_del_Fauno



CornEL.



"Para mí la música es como una medicina para el alma y para el corazón."

"Pentru mine, muzica este ca un medicament pentru suflet i inimă."

CornEL es un cantante y escritor, nacido en Buzau, Rumania. Desde el 2012, nos cautiva con su música. Con sus canciones ya lleva ganados varios premios. Además ha escrito tres libros. En esta nota imperdible, nos cuenta de su vida, su música y sus canciones.

CornEL este un cântăreț și scriitor, născut în Buzău, România. Din 2012 ne încântă cu muzica sa. Cu melodiile sale a câștigat deja mai multe premii. Pe lângă acestea, a scris trei cărți. În acest interviu pe care nu puteți să îl ratați, ne povestește despre viața sa, muzica sa și cântecele sale.

¿Como fueron tus inicios con la música y cual fue tu primer canción?

CornEL: Yo empecé a cantar desde niño, en el campo, con mis amigos.

Desde entonces me gustaba cantar para ellos y para mi familia. Desde 2012 empecé a cantar en modo profesional y compuse mi primera canción, en rumano, que se llama "Dime".

Care au fost începuturile tale cu muzica și care a fost primul tău cântec?

CornEL: Am început să cânt de mic copil, la țară, cu prietenii mei. De atunci mi-a plăcut să cânt pentru ei și pentru familia mea. Din 2012 am început să cânt în mod profesionist și am compus primul meu cântec, în limba română, care se numeste "Spune-mi".

¿Me puedes contar de la producción de tu álbum "VIATA E FRUMOASA" ("LA VIDA ES BELLA")?

CornEL: El album contiene 26 canciones que yo compuse, el tema principal del album es el amor, en todas sus formas, el privilegio de amar a los seres humanos, a la persona querida y algunas canciones de fiesta, muy alegres.

Îmi poți povesti despre producția albumului tău "VIAȚA E FRUMOASĂ"?

CornEL: Albumul conține 26 de cântece pe care eu le-am compus, tema principală a albumului este dragostea, sub toate formele ei, privilegiul de a iubi oamenii, persoana iubită și câteva cântece sunt de petrecere, foarte vesele.

¿Tu escribes y compones, todos tus temas? ¿Llevas escritas muchas canciones?

CornEL: Si, yo escribí todas mis canciones. Tengo más o menos 50 canciones.



Tu scrii și compui toate cântecele tale? Ai multe cântece compuse?

CornEL: Da, eu mi-am compus toate cântecele. Am scris în jur de 50 de melodii.

¿Como fue la experiencia de participar en “SELECTIA NATIONALA EUROVISION ROMANIA 2018”?

CornEL: Fue una experiencia mágica, extraordinaria, mi sueño desde pequeño. Siempre quise participar en Eurovision. Mi canción “Take me away” fue muy bien recibida por la gente.

Cum a fost experiența participării la “SELECTIA NAȚIONALĂ EUROVISION ROMANIA 2018”

CornEL: A fost o experiență magică, extraordinară, visul meu de mic copil. Mereu mi-am dorit să particip la Eurovision. Cântecele mele “Take me away” a fost foarte bine primit de către oameni.

Tus temas los cantas en Rumano, en Español y en Inglés. ¿Como te ha resultado interpretar en tres lenguas diferentes? ¿Cómo ha sido la respuesta del público?

CornEL: Me encanta mucho hablar y cantar en estos idiomas, en especial en español. Es fácil para mí porque tengo una pasión por los idiomas extranjeros. El público recibió muy

bien este empeño mío de cantar así y también canto algunas temas conocidos en portugués. Lo más importante es lo que uno quiere transmitir por medio de la música, de su propia música.

Melodiile tale sunt compuse în română, spaniolă și engleză. Cum este pentru tine să interpretezi în trei limbi diferite? Care a fost răspunsul publicului?

CornEL: Îmi place foarte mult să vorbesc și să cânt în aceste limbi, în special limba spaniolă. Este ușor pentru mine deoarece am o pasiune pentru limbile străine. Publicul a primit foarte bine această încăpățănare a mea de a cânta așa și, de asemenea, mai cânt și unele melodii cunoscute în limba portugheză. Cel mai important lucru este ceea ce un artist vrea să transmită prin intermediul muzicii sale.





CornEL: Așa este. Cu melodia “Take me away” am câștigat anul trecut un mare premiu internațional: trofeul ediție numărul 30 a concursului internațional “Home Composed Song Contest 2021”, concurând cu alte 23 de țări. A fost o mare realizare pentru mine. În decembrie 2021 am ocupat locul 4 cu aceeași melodie la concursul “Best Of 30 Year HCSC”. De asemenea, am câștigat și alte premii naționale cum ar fi trofeul concursului “Staruri Gălățene” și altele.

¿Has podido hacer algo en cuanto a lo musical, durante la pandemia?

CornEL: Si, un poco. Compuse canciones en español y en rumano. Dos de mis canciones en español “Bailando junto a mi” y “Salvame”. He tenido algunos eventos pequenos, lanzamientos de libros, bodas y bautismos donde yo canté.

Ai putut să faci ceva din punct de vedere muzical pe timpul pandemiei?

CornEL: Da, puțin. Am compus melodii în spaniolă și română. Două dintre melodiile compuse sunt “Dansând lângă mine” și “Salvează-mă”. Am avut câteva evenimente mai mici, lansări de carte, nunți și botezuri unde am cântat.

¿Cuáles son tus próximos proyectos en tu carrera artística? ¿Tienes planeado hacer giras por Latinoamérica?

Con tu música has ganado varios premios. ¿Nos puedes contar de esos reconocimientos?

CornEL: Así es. Con mi canción “Take me away” gané el año pasado un gran premio internacional: el trofeo de la 30 edición del concurso internacional “Home Composed Song Contest 2021” compitiendo con otros 23 países. Fue un gran logro para mí. En diciembre de 2021 ocupé el cuarto lugar con la misma canción en “Best Of 30 years HCSC”. También gané otros premios nacionales como el trofeo de “Staruri Gălățene” y otros.

Cu melodiile tale ai câștigat diferite premii.

Poți să ne spui mai multe despre acestea?



CornEL: Tengo muchos planes: componer más canciones en español, hacer un nuevo disco, el lanzamiento de mis 2 libros nuevos “El castillo con angeles” y “Ventilador de sentimientos” en un cruzero por el Rio Danubio en julio, organizado por la Fundacion Metafora Constanța, donde soy el coordinador del equipo juvenil. Me gustaria mucho hacer giras por Latinoamérica, es un gran sueño para mí.

Care sunt viitoarele tale proiecte în cariera artistică? Ai în plan turnee prin America Latină?

CornEL: Am multe planuri: să compun mai multe melodii în spaniolă, să scot un nou album, să fac lansarea celor două cărți noi “Castelul cu Îngeri” și “Evantai de sentimente” într-o croazieră pe Dunăre în luna iulie, organizată de Fundația Metafora Constanța, unde sunt coordonator al echipei de tineret. Mi-ar plăcea foarte mult să am un turneu prin America Latină, este un mare vis de-al meu.

Tienes escritos tres libros. ¿Nos puedes contar un poco sobre ellos?

CornEL: Si, tengo tres libros: “Ca-
leidoscopio del arco iris” (2017), “El
castillo con angeles” (2022) y “Ven-
tilador de sentimientos” (2022). Mis
libros de poesía hablan de amor, de la



naturaleza, de los sentimientos humanos y de todas mis experiencias de vida desde niño hasta ahora. La poesía es una pasión que tengo desde niño; la verdad es que yo era muy tímido cuando era pequeño y logré sacar mis sentimientos y mis pensamientos a través de las poesías.





Ai scris trei cărți. Ne poți spune câte ceva despre ele?

CornEL: Da, am trei cărți: "Caleidoscop de curcubeie" (2017), "Castelul cu îngeri" (2022) și "Evantai de sentimente" (2022). Cărțile mele de poezie vorbesc despre dragoste, despre natură, despre sentimentele umane, toate experiențele mele de viață din copilărie până acum. Poezia este o pasiune pe care o am de mic copil; adevărul este că eram foarte timid când eram copil și am reușit să îmi exprim trăirile și sentimentele prin intermediul poeziilor.

¿Alguna vez viviste una situación límite, en la cual la música te ha salvado?

CornEL: Siempre cuando estaba triste, la música me sacaba de ese estado de ánimo mal. La música me ha salvado de la depresión cuando era niño y ahora soy una persona fuerte y alegre todo el tiempo. No dejo nada y a nadie arruinar mi felicidad y mis buenas vibras.

Ai trăit vreodată o situație limită în care muzica să te salveze?

CornEL: Mereu când eram trist, muzica mă scotea din acea stare proastă. Muzica m-a salvat de depresie în copilărie și în prezent sunt o persoană puternică și veselă tot timpul. Nu las pe nimeni și nimic să îmi umbrească fericirea și energia pozitivă pe care le am.

¿Donde se puede encontrar tu música? ¿Cuáles son tus redes sociales?

CornEL: Mi musica se encuentra en mí canal de YouTube: CornEL Ciubotaru: <https://www.youtube.com/channel/UCu2bDpet7Xu77RqywCIEIPg>

También en Facebook: Ciubotaru Cornel-Ionuț: <https://www.facebook.com/ciubotaru.cornel/>

Y en Instagram: <https://www.instagram.com/cornelionutciubotaru>

Unde se poate găsi muzica ta? Care sunt rețelele tale sociale?

CornEL: Puteți găsi muzica mea pe canalul meu de YouTube: CornEL Ciubotaru: <https://www.youtube.com/channel/UCu2bDpet7Xu77RqywCIEIPg>

De asemenea și pe Facebook: Ciubotaru Cornel-Ionuț: <https://www.facebook.com/ciubotaru.cornel/>

Și pe Instagram: <https://www.instagram.com/cornelionutciubotaru/>





Thor: Love and Thunder. Y el desnudo de Chris Hemsworth



Por Carolina Pérez

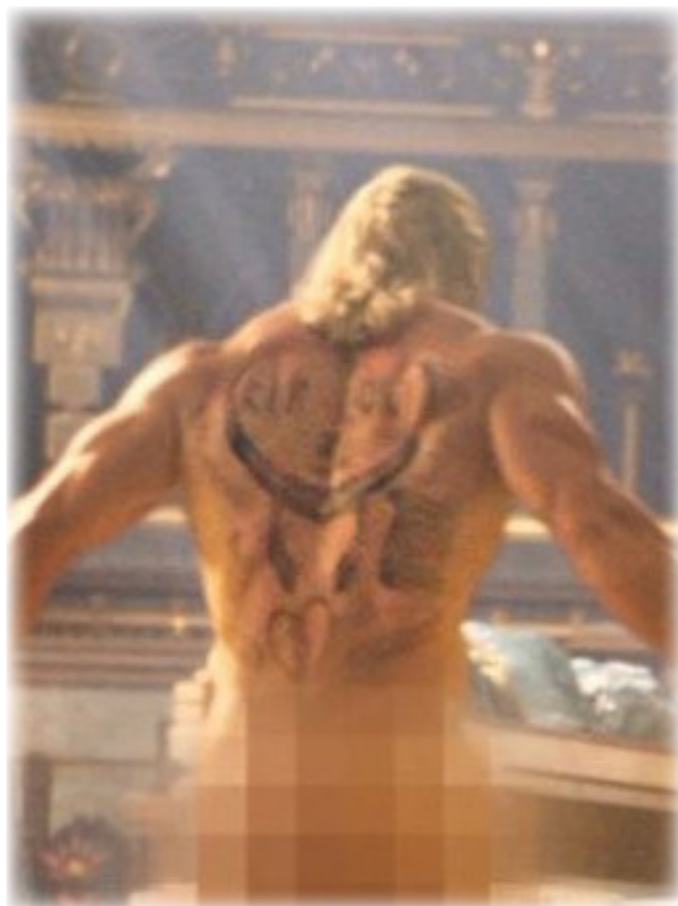
Actriz

www.carolina-perez.es

ESPECTÁCULOS

Vuelve el Dios del Trueno a los cines este verano 2022! Esta última semana de mayo ha salido el tráiler de la nueva película de Marvel "Thor: Love and Thunder" con un elenco de actores muy bueno, como Christian Bale con el personaje de Gorr, el carnicero de los Dioses, Russell Crowe que se mete en el papel de El Dios Zeus y por supuesto Chris Hemsworth como Thor el Dios del Trueno! Y con este último ha llegado el revuelo, ya que hemos podido ver un fotograma de la película donde podemos observar a Thor como Dios

le traje al mundo, sin duda un cuerpo muy trabajado y espectacular, donde se ha pixelado su trasero. Cosa que ha sido muy comentada en las Redes sociales, muchos opinan que por qué pixelarlo, si culo tenemos todos! También han comentado el aspecto de Russel Crowe en su papel del Dios



Zeus, ya que muchos piensan que su estado físico está bastante alejado de la imagen idealizada que se tiene de un Dios , en este caso Zeus. Como podrán observar nuestros queridos lectores, el caso es que siempre se tiende a criticar el aspecto físico de las personas..

Cabe destacar el durísimo entrena-



miento que ha hecho el actor Christ Hemsworth para lucir ese cuerpo tan escultural, una rutina muy dura, que el actor ha querido compartir con sus seguidores en sus redes sociales... os aseguro que más de uno va a intentar hacerla!

Bien, pues pronto podremos disfru-

tar en los cines de esta película de aventuras, que seguro llenará las salas, ya que el personaje de Thor tiene muchos seguidores.

Me despido sin antes hacer una reflexión... el fotograma de Thor desnudo es un cebo para que la gente vaya a ver la película?, en este caso sería sexista? Y si lo hicieran con el desnudo de una mujer que hubiera pasado?



"La música ayuda a purgar los malos sentimientos de nuestra alma."

"A música ajuda a expurgar sentimentos ruins da nossa alma."

Miro Cheyenne es el líder de la banda brasileira de Hard Rock NASTY N' LOADED. Está compuesta por Miro Cheyenne en voz, Maikao en bajo, Barba Negra en guitarra y Leandro Sabbath en batería. En esta gran entrevista Miro Cheyenne desde Rio Grande, Brasil nos cuenta de su vida, su banda y sus canciones.

Miro Cheyenne é o líder da banda brasileira de Hard Rock NASTY N' LOADED. Está composta por Miro Cheyenne vocal, Maikão no Baixo, Barba Negra na Guitarra e Leandro Sabbath na bateria.

Esta é uma grande entrevista com Miro Cheyenne desde Rio Grande, Brasil falando da sua vida, sua banda e suas canções.

¿Cómo se inició en la música?

Bueno, yo divido la música en dos etapas en mi vida, cuando era adolescente y conocí el Rock n' Roll, para ser más exactos, el Hard Rock, en 1984 en el colegio haciendo traducciones de canciones en las clases de inglés, un día nos tocó traducir "Still loving you" de la banda Scorpions y mis compañeros sacaron algunos discos más y entre ellos la banda de la que me hice fan, llama-



da Mötley Crüe que hasta hoy escucho mucho. Luego, alrededor de 1989 surgió el deseo de ser músico, de estar a la altura de mis ídolos, entonces en 1994 fundé mi primera banda llamada Cheyennes, esta banda me dió mi nombre artístico Cheyenne.

Como foi seu início musical?

Bem divida a música em duas etapas na minha vida. Primeiro quando era adolescente e conheci o Rock n' Roll, para ser mais exato o Hard Rock, no ano de 1984 na escola fazendo traduções de músicas durante aulas de inglês e certo dia tínhamos que traduzir "Still Loving You" da banda Scorpions e meus colegas levaram mais alguns discos e entre eles a banda que me tornei fã, chamada Mötley Crüe que até hoje escuto muito. Depois por volta de 1989 veio a vontade de ser músico, ser igual aos meus ídolos, então em 1994 fundei minha primeira banda chamada Cheyennes, desta banda que surgiu meu nome artístico Cheyenne.

¿Has estado en varias bandas?

Sí, empecé en 1994 en la banda Cheyennes, que tuvo 2 etapas: de 1994 a 1997 y luego de 2006 a 2009, otras bandas fueron:
Toxic Smoke en 1997,
Theatre of Pain en 2006,

Suicide Sisters de 2009 a 2012,
Bulldogs 2012 a 2013 y
Nasty n' Loaded desde 2018.

Você já participou de várias bandas?

Sim, comecei em 1994 na banda Cheyennes, que houve 2 etapas de 1994 a 1997 e depois de 2006 a 2009.

outras bandas foram :

Toxic Smoke em 1997

Theatre of Pain em 2006

Suicide Sisters de 2009 a 2012

Bulldogs 2012 a 2013

Nasty n' Loaded desde 2018.

¿Cómo y cuándo se formó la banda Nasty n' Loaded?

Bueno, en 2017 volví a la escena local de bandas, algunos conocidos siempre me preguntaban por qué no estaba en ninguna banda, recordaban los tiempos de Cheyennes y Suicide Sisters principalmente, así que fue alimentando mis ganas de volver a la escena y hacer música de nuevo, entonces en 2018 a través de un amigo que había tocado conmigo en Suicide Sisters me indicó Maikão, entonces hablamos, encontramos otros músicos y empezamos la banda, el nombre surgió en los ensayos a través de la canción Nasty n' Loaded que fue la primera que compusimos juntos.

Como e quando se formou a banda Nasty n' Loaded?

Bem, em 2017 voltei a frequentar o cenário

local de bandas, alguns conhecidos sempre me perguntavam por que não estava em nenhuma banda, lembravam dos tempos de Cheyennes e Suicide Sisters principalmente, então foi alimentando minha vontade de voltar a cena e fazer música novamente. Sendo assim, em 2018 através de um amigo que havia tocado comigo na Suicide Sisters me indicou o Maikão, então conversamos, encontramos outros músicos e iniciamos a banda. O nome veio nos ensaios através da canção Nasty n' Loaded que foi a primeira que compomos juntos.



¿Quién escribe y quién compone los temas?

Yo escribo las canciones y tratamos de componer juntos en los ensayos, a veces Maikão trae una melodía, otras veces es Barba Negra, Leandro empieza un ritmo y nosotros acompaña-

mos con algunas letras que ya he escrito. Básicamente, así es como trabajamos.

Quem escreve e quem compõe as músicas? Eu escrevo as músicas e procuramos compor em conjunto todos juntos nos ensaios, as vezes Maikão trás uma melodia, outra vez é o Barba Negra, Leandro inicia uma batida e acompanhamos com alguma letra que já escrevi. Basicamente é desta forma que trabalhamos.

¿Hacen su música de forma independiente?

Sí, somos una banda independiente, los ensayos, el equipo y las grabaciones corren por nuestra cuenta, como dicen en Brasil, sacamos de nuestro bolsillo. Esperamos algún día estar en una gran compañía discográfica, hasta entonces soñamos.

Fazem suas músicas de forma independente?

Sim, somos uma banda independente, ensaios, equipamentos e gravações é tudo por nossa conta mesmo, como se diz no Brasil, tiramos do nosso bolso. Esperamos um dia estar em uma grande gravadora, até lá, vamos sonhando.

¿Tienes referentes musicales?

Sí, la banda es una mezcla de influencias, porque cada miembro de la banda viene de una rama diferente del Rock, yo por ejemplo siempre canté en bandas de Hard Rock, influencia-

do por Mötley Crüe, The Cult, Wasp, Alice Cooper, etc. Maikão de bandas de Punk como Ramones, Ratos de Porão, etc... Fabrício Barba Negra de Rock clásico y blues, Kiss y Guns n' Roses por ejemplo, Leandro de Metal, Judas Priest, Black Sabbath, por lo que esta mezcla dió nuestra esencia en las composiciones.



Vocês tem referências musicais?

Sim, a banda é uma mistura de influências, pois cada membro da banda vem de uma vertente diferente do Rock, eu por exemplo, sempre cantei em bandas de Hard Rock, influenciado por Mötley Crüe, The Cult, Wasp, Alice Cooper, etc... Maikão de bandas Punk tipo Ramones, Ratos de Porão, etc... Fabrício Barba Negra do Rock Clássico e blues, Kiss e Guns n' Roses, por exemplo, Leandro do Metal, Ju-

das Priest, Black Sabbath, então essa mistura toda deu nossa essência nas composições.

¿Todos los temas de Nasty n' Loaded son en inglés?

Sí, todos ellos son en ingles. Siempre he escrito en inglés desde mi primera banda, ya en 1994 pensaba en ser grande en la música y conquistar mucho público alrededor del mundo, luego en 1991 me fui a estudiar inglés, otra razón para estudiar inglés fue que Río Grande nuestra ciudad tiene un puerto marítimo de donde vienen muchos de nuestros trabajos. Aquí el inglés es un factor decisivo para un buen trabajo.



Todas as músicas de Nasty n ' Loaded são em inglês?

Sim, todas são . Sempre escrevi em inglês desde a minha primeira banda, já em 1994 pensava em ser grande na música e conquistar muito o público no mundo todo. Então, em 1991 fui estudar inglês. Outro motivo do estudo do inglês era que Rio Grande, nossa cidade, tem um porto marítimo de onde vem muito dos nossos empregos aqui e o inglês é um fator decisivo para um bom emprego.

¿Nos puede contar de sus últimos trabajos musicales?

Claro , la primera banda que grabé fue Theatre of pain grabamos un single llamado “Hot as Hell”, con Cheyennes en 2008 grabamos un EP de 3 canciones llamado “Sand Creek” , luego en 2009 antes del fin de la banda grabamos un single llamado “Poison Girl”, pero la banda terminó sin grabar un álbum, con Suicide Sisters llegó el tan soñado álbum autotitulado “Suicide Sisters” en 2010 y en 2011 grabamos un segundo álbum llamado “Dead City” pero hubo problemas en la mezcla y el estudio cerró sus actividades en nuestra ciudad, luego nunca tuvimos como rehacerlo y la banda terminó en 2012. y 2020 el álbum con Nasty n' Loaded creo que fue el mejor trabajo en términos de producción y difusión con gran aceptación por el público y los medios de comunicación en Brasil, Latinoamérica, países de Europa y USA.



Você pode nos falar sobre suas últimas obras musicais?

Claro, primeira banda que gravei foi a Theatre of Pain, que gravamos um single chamado "Hot as Hell", com os Cheyennes em 2008 que gravamos um EP com 3 canções chamado "Sand Creek", depois em 2009 antes do final banda gravamos um single chamado "Poison Girl", mas a banda acabou sem gravar um álbum. Com a Suicide Sisters veio o tão sonhado álbum auto intitulado "Suicide Sisters". Em 2010 e 2011, gravamos um segundo álbum chamado "Dead City", mas problemas na mixagem e o estúdio ter fechado suas atividades na nossa cidade, não tivemos como refazer e a banda acabou em 2012. E em 2020 o disco com a Nasty n' Loaded, creio que foi o melhor trabalho em termos de produção e divulgação, com ótima aceitação pelo público e dos meios de comunicação do Brasil, América Latina, países na Europa e USA.

¿Cómo los afecto la pandemia en cuanto a su trabajo musical?

La pandemia cambió todos nuestros planes, porque empezamos a grabar a finales de 2019 y cuando el disco estaba terminado en el sello discográfico en marzo de 2020, todo estaba cerrado en Brasil, así que no sabíamos cuánto duraría la pandemia, un mes, 6 meses, así que tuvimos que trazar nuevos planes. Creo que nos perjudicó en los directos y en la venta del disco en ellos,

pero nos ayudó mucho en la difusión, no sólo en Brasil sino en todo el mundo a través de la web, además de ayudarme a aprender un nuevo idioma, el español.

Como a pandemia afetou seu trabalho musical?

A pandemia modificou todos nossos planos, pois iniciamos as gravações no final de 2019 e quando o disco estava finalizado no selo discográfico em março de 2020, tudo foi fechado no Brasil. Então não sabíamos quanto tempo iria durar a pandemia, um mês, seis meses... então tivemos que traçar novos planos. Creio que prejudicou os shows ao vivo e a venda do disco neles, mas nos ajudou muito na divulgação, não só no Brasil, mas no mundo todo através da Web, além de me ajudar a aprender uma nova língua, o espanhol.

¿Actualmente estan haciendo shows o giras?

Bueno, las giras son muy complicadas en Brasil para una banda independiente, con la apertura progresiva en Brasil ya hemos realizado dos shows en nuestra ciudad, pero siempre estamos pensando en algo más grande, esperamos que algún productor de eventos y espectáculos, escuche nuestra música y vea nuestros shows para quien sabe hacer una gira, no solo en Brasil sino en Latinoamérica también.

Atualmente estão fazendo shows ou tur-

nês?

Bem, turnê é bem complicado no Brasil para uma banda independente. Com a abertura progressiva no Brasil, já realizamos 2 shows na nossa cidade, mas estamos pensando sempre em algo maior, esperamos que algum produtor de eventos e shows, escute nossa música e veja nossos shows para quem sabe fazer uma turnê, não só no Brasil mas na América Latina também.



¿Cuáles son los próximos proyectos musicales de la banda?

En este momento tocamos en vivo, hacemos muchos shows y promocionamos nuestro disco en vivo en los shows, además de componer nuevas canciones, ya estamos tocando 3 canciones nuevas en los shows que hici-

mos después de la pandemia.

Quais são os próximos projetos musicais da banda?

No momento tocar ao vivo, fazer bastante shows e divulgar nosso disco ao vivo nos shows. Além de compor novas canções, já estamos tocando três novas canções nos shows que fizemos depois da pandemia.

¿Dónde se puede encontrar la música de Nasty n' Loaded? Estamos en todas las plataformas digitales, Deezer, Spotify, etc, también en Soundcloud, Youtube y el disco físico solo tienes que contactarme por redes sociales y veré como puedo enviarlo si es fuera de nuestro país, aquí ya vendemos unidades del disco por correo.

Onde pode se encontrar a música da Nasty n' Loaded? Estamos em todas plataformas digitais, Deezer, Spotify, etc, também no Soundcloud, Youtube e para o disco físico é só me contatar pelas redes sociais que vou ver como posso enviar se for fora do nosso país, aqui já vendemos unidades do disco pelo correio.

¿Alguna vez vivistes una situación limite en la cual la música te ha salvado?

Creo que la música nos salva cada día, nos calma, nos hace soñar, nos trae alegría si la buscamos, la pandemia fue un gran ejemplo de cómo la gente buscó consuelo en su aisla-

miento a través de las artes y la música, jugó bien su papel social ayudando a mucha gente, los músicos incluso, sin poder tocar en directo pero teníamos esperanza escribiendo nuevas canciones y escuchando a otros artistas. también el hecho de que la música ayuda a purgar los malos sentimientos de nuestra alma, pues así es como veo la música en mi vida.

Alguma vez esteve em uma situação critica em que a música o salvou?

Penso que a música nos salva todos dias, nos acalma, nos faz sonhar, nos trás alegria se buscamos isso nela, a pandemia foi um grande exemplo de como as pessoas procuraram confortar seu isolamento através das artes e a música fez bem seu papel social ajudando muita gente. Nós músicos, mesmo sem poder tocar ao vivo, tínhamos a esperança escrevendo novas canções e ouvindo a de outros artistas. Também o fato de que a música ajuda a expurgar sentimentos ruins da nossa alma, bem é assim que vejo a música na minha vida.





AIRE & LUZ Arquitectura

VIVÍ EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE

Seguinos en   

Aire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.

Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.

Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:

Whatsapp + 54 9 11 36420064

Mail: aireyluzarquitectura@gmail.com

Web: <http://aireyluzarquitectura.com/>



SERVICIOS LEGALES

GESTIÓN Y TRÁMITES

TRÁMITES Y OBRA DE RECONEXIÓN DE GAS (METROGAS)

CERTIFICADO DE EDIFICIO SEGURO

REGIMEN DE ESCUELAS SEGURAS

HABILITACIONES COMERCIALES

AVISO DE OBRA

PERMISO DE OBRA

www.aireyluzarquitectura.com



Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros. somos especialistas.



ARQ CRISTIAN DI GIACOMO AGUIRRE



AIRE & LUZ Arquitectura

VIVI EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE



TORMENTA 50
AÑOS

TEATRO CERVANTES
QUILMES

Tormenta



*Festeja sus 50
años con la
Música.*

EL 16 DE JUNIO TORMENTA los invita a festejar sus 50 años con la música en el TEATRO CERVANTES de Quilmes, Bs As a las 20:30 hs

Adquirí tu entrada aquí

https://www.plataneet.com/obra/23643?obra=TORMENTA---CELEBRA-SUS-50-ANOS-CON-LA-MUSICA&paso=inicio&fbclid=IwAR1Xb1ui90Usjdg8q8d5jnkM6VOzeKp_lAF5nxjOkvrFjrgBn_IehlXs4fM



DEPORTES



Juan Pablo Fiaschi.
Lic. en Periodismo
@jpfiaschi

RAFA NADAL HACE HISTORIA EN PARÍS

En la ciudad de la luz y el amor el tenista español se adjudicó su decimo-cuarto Roland Garros tras vencer en la final al noruego Casper Ruud . El mallorquín de 36 años alcanzó los 22 Grand Slam en su carrera y sigue siendo el tenista masculino más ganador de todos los tiempos dejando 2 títulos abajo a sus perseguidores Novak Djokovic y el suizo Roger Federer.

Con 22 Grand Slam iguala a la alemana Steffi Graf, se sitúa a uno de la estadounidense Serena Williams, tiene a dos el tope absoluto con 24 de la australiana Margaret Court. A lo largo de su carrera acumula 92



títulos profesionales, 112 partidos ganados de 115 en París. UN VERDADERO ANIMAL.

Un dato no menor es que desde 2005 sigue en la élite del tenis mundial manteniéndose entre los 10 primeros puestos del ranking (un extraterrestre por donde se lo mire).

A la hora de los agradecimientos el español declaró:

“Sin el equipo y la familia nada de esto sería posible y me hubiera retirado mucho antes. No sé si ha sido mi último Roland Garros lo veremos en el futuro “

Sobre el torneo que mejor le sienta señalo:

“Para mí y para mucha gente que ama este deporte, Roland Garros es el mejor torneo del mundo. Gracias a todos lo que lo hacen posible. Cuando estoy aquí, me siento como en casa”.

vios del pie. Estoy jugando sin dolor, pero también sin sensaciones. El problema es aceptar todas las cosas que tienes que hacer”.

Sin lugar a dudas RAFAEL NADAL ya es historia pura en el tenis mundial pero pareciera que a sus 36 años todavía tiene un par de años más para seguir en la máxima élite siempre y cuando su físico y las lesiones lo permitan.

JUAN PABLO FIASCHI



El tema de sus lesiones fue una constante en los últimos tiempos..

“No puedo seguir compitiendo con el pie dormido, hay que encontrar una solución. Me encantaría seguir compitiendo, así que la próxima semana voy a hablar con varios médicos y contemplar diversas opciones. Recibiré un tratamiento de radiofrecuencia y espero que me ayude para disminuir el dolor. Mi médico me ha puesto varias inyecciones en los ner-

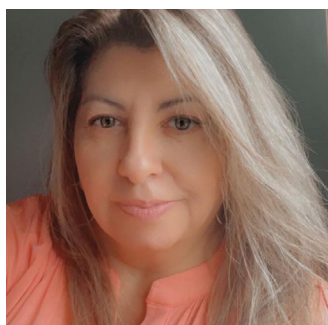


Página creada por Claudia Arrieta  **Somos Argentina**

Somos Argentina es una comunidad para todos los que vivimos dentro y fuera del País, la hacemos entre todos para todos los que sentimos la argentinidad en el corazón.

El fin de esta página es difundir nuestras costumbres, hechos históricos, efemérides, noticias de interés general como también mostrar lugares y ciudades de nuestro país de norte a sur. Además destacamos distintos personajes argentinos de diferentes ámbitos como medicina, deporte, cine, televisión, música, etc.

Esta página no pertenece a ninguna entidad gubernamental ni a ningún partido político.



TE INVITAMOS A CONOCERLA:

<https://www.facebook.com/SomosArgentinacorazon>

CLAUDIA ARRIETA
CREADORA



VDG RADIO

LA RADIO DEL NUEVO MILENIO

WWW.VDGRADIO.COM

- PUBLICIDAD
- ROTACION DE MUSICA
- CURSOS DE LOCUCIÓN
- ESPACIO RADIAL

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018



CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO



A TOPE

MAGAZINE



VDGRADIO

WWW.VDGRADIO.COM / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES



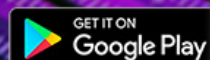
IVOXX
A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM



@VDGRADIO





**DIRECTO AL
CORAZÓN**

Conducción: Julia Martínez

DIRECTO AL CORAZÓN



SABADOS

EN VIVO POR VDG RADIO **6-8 PM**



DOMINGOS

EN DIFERIDO **5-7 PM**

CONECTATE EN:

VDG RADIO:

WWW.VDGRADIO.COM

PLAYSTORE: VDGRADIO

BUENOS AIRES

fm  **103.9 MHZ**
RADIO OK

WWW.RADIOOK.COM.AR

PLAYSTORE: RADIO OK

SAN VICENTE - MISIONES



JULIA MARTINEZ

LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON

WWW.VDGPDUCCIONES.COM

www.vdgproducciones.com

VANESA DI GIACOMO

VDG

PRODUCCIONES

PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO www.vdgradio.com



ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.

Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.



CONSULTANOS

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM
VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM

VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.

Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.



CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.

Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.

También hacemos producción para Emisoras.

MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

VDG MAGAZINE

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

Lee la revista todos los meses:

PINCHA AQUÍ

Para mas información, communicate a:
vdg.produccion@gmail.com



www.vdgradio.com

VDG RADIO

**CURSO
DE LOCUCIÓN**

CON PRÁCTICAS EN RADIOS

vdg.produccion@gmail.com

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

VDGRADIO

VDGRADIO

VDGRADIO



VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada
en la promoción de artistas,
en Radios y distribución digital,
trabajamos en grafica profesional,
armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacio-
nado con el boletín de prensa.

Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo
en Argentina.

Tenemos paquetes a tu medida.

*“Lo que realmente nos caracteriza
es nuestra flexibilidad,
somos capaces de planificar todo el programa
a medida y en detalle,
satisfaciendo todo tipo de demandas.
Eso es lo que nos convierte
en una agencia de confianza.”*

WWW.VDGPROMUCCIONES.COM



MARIA DÍAZ
CHEF
@mdmariadiaz

COCINAMOS JUNTOS

*“Fideos melosos con costillas”,
los que preparaba mi abuela*

Esta receta nos la preparaba mi abuela cuando íbamos al pueblo a verla. A mí especialmente me encantaba. Imaginaros, los hacía en una cazuela de barro en la lumbre, con el cerdo de la matanza y las hortalizas del huerto; estaban exquisitos, mmmmmm. ¡Qué recuerdos!



Ingredientes

(4 personas)

- 400 gramos de fideos gordos
- 500 gramos de costillas de cerdo
- 2 zanahorias
- 1/2 pimienta roja
- 1/2 pimienta verde
- 1 tomate maduro
- 1 cebolla
- 4 dientes de ajo
- azafrán
- sal
- aceite de oliva virgen extra
- agua

Preparación

Salamos las costillas y las freímos en aceite de oliva virgen extra; cuando están, las reservamos.

En la misma sartén donde hemos frito las costillas, dejamos un poquito de el aceite sobrante y pochamos añadiendo una pizca de sal, la cebolla, los dientes de ajo, la zanahoria, el pimienta rojo y verde, previamente troceados bastante pequeño. Por último añadimos a pochar también el tomate pelado y troceado.

En una cazuela, (sí es de barro mejor), ponemos las costillas, las verduras pochadas y rehogamos todo durante unos minutos. Añadimos agua hasta cubrir y le ponemos el azafrán.

Dejamos hervir unos 15 minutos para luego añadir los fideos, que los dejaremos hasta que estén en su punto de cocción.

Sí necesitamos añadir agua, esta debe estar caliente.



No deben quedarnos ni muy caldosos, porque no es una sopa, ni totalmente secos, pues son melosos.



Ya tenemos listos nuestros fideos
¿Te gustan?
¿Los has comido alguna vez así?



Wie wurde die Band gegründet?

Hi, ich bin Ralf der Schlagzeuger von VANISH- Ich bin Ende der 90er Jahre bei einer Hardrock Band aus Stuttgart namens Heartaway eingestiegen. Nach einigen Shows wollten wir die Band verändern und haben einen neuen Sänger gesucht. Im Jahr 2000 kam dann Bastian Rose dazu und wir haben VANISH neu gegründet mit den Mitgliedern von Heartaway.

Wir hatten die ersten Jahre den Fokus auf unsere andere Band Piracy. In der Ska Rock Band spielten 4 von 5 VANISH Mitgliedern, die Band spielte einen sehr lustigen Ska-Rock-Metal Mix. Das lief

Qualität vor Quantität ist unser Motto hier.

"La calidad antes que la cantidad es nuestro lema."

auch sehr gut und wir haben viele coole Liveshows gespielt. Nachdem diese Zeit vorbei war, haben wir im Jahr 2012 VANISH von einem Nebenprojekt zu unserer Hauptband gemacht, neue Songs geschrieben und recht schnell beim ersten Versuch einen weltweiten Plattenvertrag erhalten. Seitdem geht's stetig bergauf.

¿Cómo se formó la banda?

Hola, soy Ralf, el baterista de VANISH. Me uní a una banda de hard rock de Stuttgart llamada Heartaway a finales de los 90. Después de unos cuantos conciertos quisimos cambiar la banda y buscamos un nuevo cantante. En 2000, Bastian Rose se unió a



nosotros y refundamos VANISH con los miembros de Heartaway.

Los primeros años nos centramos en nuestra otra banda, Piracy. En la banda de Ska Rock tocaron 4 de los 5 miembros de VANISH, la banda tocó una mezcla muy divertida

de Ska-Rock-Metal. También nos fue muy bien y dimos muchos conciertos interesantes. Después de ese tiempo, en 2012 convertimos a VANISH de un proyecto paralelo en nuestra banda principal, escribimos nuevas canciones y conseguimos un contrato discográfico mundial bastante rápido en nuestro primer intento. Desde entonces, la situación ha ido en aumento.

Wann und wie war der 1. Auftritt der Band? Wie hat das Publikum reagiert?

Daran erinnere ich mich gar nicht mehr so richtig, auf jeden Fall war die Show recht mies und es waren wenig Leute da. Ist aber egal wir hatten bestimmt einen riesen Spaß!

¿Cuándo y cómo fue el primer concierto de la banda? ¿Cómo reaccionó el público?

La verdad es que no me acuerdo, en cualquier caso el espectáculo era bastante malo y no había mucha gente. Pero no importa, ¡sin duda nos divertimos mucho!

Wer schreibt und wer komponiert die Lieder?

Das ist sehr unterschiedlich, jeder in der Band bringt einen wichtigen Beitrag. Meistens bringt ein Mitglied einen Songvorschlag mit in die Probe und wir überarbeiten es dann gemeinsam so lange bis ein richtiger VANISH Song draus wird. Das ist oft nicht einfach und dauert eine



gewisse Zeit. Wir haben einen hohen Qualitätsanspruch, wir bringen lieber seltener neue Releases, die sind aber dann immer von sehr hoher Qualität. Qualität vor Quantität ist unser Motto hier.

¿Quién escribe y quién compone las canciones?

Varía mucho, todos en la banda tienen una contribución importante. Normalmente, uno de los miembros trae una sugerencia de canción al ensayo y la trabajamos juntos hasta que se convierte en una verdadera canción de VANISH. Esto no suele ser fácil y lleva cierto tiempo. Tenemos un alto nivel de calidad, preferimos lanzar nuevas canciones con menos frecuencia, pero siempre son de muy alta calidad. La calidad antes que la cantidad es nuestro lema.

Können Sie uns etwas über das neue Werk von vanish erzählen?

Aber gern, wir haben die lange Auszeit genutzt und unser neues Album geschrieben, die Recordings sind abgeschlossen aktuell ist Philipp unser Gitarrist dran den Mix in seinem Audio Surgery Studio zu machen. Der Release ist auf den Winter geplant, wir wollen dann auch auf Tour gehen mit dem Album. Hoffen wir dass es keine neuen Lockdowns geben wird. Auf jeden Fall sind die Songs sehr episch und auch wieder etwas fröhlicher als die unserer beiden ersten Alben. Die neue Platte schließt mit „Come to Wither“ und „The Insanity Abstract“ eine Art Trilogie ab. Ihr dürft sehr gespannt sein, das Album wird richtig stark.

¿Puede decirnos algo sobre el nuevo trabajo de Vanish?



Por supuesto, hemos aprovechado el largo parón para componer nuestro nuevo álbum, las grabaciones están terminadas, ahora le toca a nuestro guitarrista hacer la mezcla en su estudio Audio Surgery. El lanzamiento está previsto para el invierno, también queremos salir de gira con el álbum. Esperemos que no haya nuevos cierres. En cualquier caso, las canciones son muy épicas y también un poco más alegres que nuestros dos primeros álbumes. El nuevo disco cierra una especie de trilogía con “Come to Wither” y “The Insanity Abstract”. Podéis estar muy emocionados, el álbum será muy fuerte.

Wie lief es bei der Pandemie? Konntet ihr etwas arbeiten? Shows? Streamings? Songs schreiben?

Wir haben die Zeit fürs Songwriting genutzt und konnten ein paar Liveshows spielen. Kurz vor der Pandemie, im Februar 2020, waren wir noch auf Europa Tour mit Rage und Serenity. Danach wurden natürlich erstmal alle unsere Lives-

shows gecanceled. Im Sommer 2020 haben wir dann 2 Corona-konforme Shows gespielt, im Frühjahr 2021 einen Streaming Band-Battle, den wir auch gewonnen haben. Es war zwar cool nicht ganz einzurosten, wir sind aber sehr froh dass jetzt wieder richtige Shows stattfinden können.

¿Cómo fueron las cosas en la pandemia? ¿Podrían trabajar algo? ¿Espectáculos? ¿Corrientes? ¿Escribir canciones?

Aprovechamos el tiempo para componer canciones y pudimos hacer algunos conciertos. Justo antes de la pandemia, en febrero de 2020, hicimos una gira europea con Rage y Serenity. Después de eso, por supuesto, todos nuestros shows en vivo fueron cancelados. En el verano de 2020 tocamos 2 shows compatibles con Corona, en la primavera de 2021 una batalla de bandas en streaming, que también ganamos. Fue genial no oxidarse del todo, pero estamos muy contentos de poder volver a tocar en conciertos de verdad.

Habt ihr als Band jemals eine schwierige Situation durchlebt, in der euch die Musik gerettet hat?

Wir tragen alle den Metal im Herzen, diese Musikrichtung ist so vielfältig dass sie für einen selbst immer etwas passendes bereithält. Mir persönlich geht es oft auch so, wenn ich schlecht drauf vor einer



Probe oder einer VANISH Show kannst du sicher sein, dass ich danach mit einem breiten Grinsen dastehe und meine Laune um 100% verbessert ist.

¿Habéis vivido alguna vez, como grupo, una situación difícil en la que la música os haya salvado?

Todos llevamos el metal en el corazón, este género musical es tan diverso que siempre tiene algo adecuado para ti. Personalmente, si estoy de mal humor antes de un ensayo o de un espectáculo de VANISH, puedes estar seguro de que después estaré de pie con una gran sonrisa en la cara y mi estado de ánimo será 100% mejor.

Redes Sociales:

<https://www.facebook.com/vanishmetal>

<http://www.vanish-metal.com/>

<https://www.instagram.com/vanishmetal/?hl=es-la>

<https://open.spotify.com/artist/7dH2O-VSI1dy6O5dYLV2PZT>

Maandag
04.06. Pfingstsonntag
05.06. Pfingstmontag
15.06. Fronleichnam*
D* nicht bundesweit

HORÓSCOPO Y MISTERIOS

MERCEDES VALDEÓN - INVESTIGADORA

YouTube: Mercedes Valdeón

Junio, el mes del fuego y de la luz.



En éste mes se producirán eventos astronómicos y astrológicos de importancia que podemos aprovechar para nuestros propios cambios, actuando con inteligencia y flexibilidad, veamos:

FASES DE LA LUNA:

- 7 de junio de 2022: Cuarto creciente.
- 14 de junio de 2022: Luna llena. Super Luna de Fresa.
- 21 de junio de 2022: Cuarto menguante.
- 29 de junio de 2022: Luna nueva.

El día 11, Venus entrará en conjunción Urano en Tauro, Provocando posibles enfrentamientos en las relaciones personales de cualquier índole. Los cambios y ajustes serán necesarios para no ceder hasta la sumisión, ni imponernos en plan tiránico. La diplomacia se hará imprescindible.

La economía tanto a nivel mundial como del hogar, también presentarán

riesgos de inestabilidad.

El día 13, Mercurio se posiciona en Géminis, tras su retrogradación, generará ahora mayor fluidez en la comunicación y potenciará nuevas negociaciones y proyectos.

El día 14 tendremos Luna Llena en Sagitario. Superluna de Fresa.

Las ideas se expandirán, concretando las ideas surgidas en la Luna Nueva. El romanticismo estará en auge, y las posibles infidelidades, también.

El día 21 el Sol alcanza el signo de Cáncer, y La Luna menguará en Piscis.

La sensibilidad y la ternura estarán a flor de piel, llevando las emociones al extremo, tanto para bien, como para mal.

Se produce el Solsticio de invierno en el hemisferio sur y de verano en el hemisferio norte y podremos renovar nuestra energía mágica, nutriéndonos en las distintas fiestas de las hogueras para celebrar al Sol. Que se celebran tanto éste día, como la no-

che de San Juan.

El día 22 Venus entrará en Géminis. Haciendo indispensable la comunicación en pareja. También se facilitarán los viajes e intercambios geográficos de todo tipo. Con poco esfuerzo se lograrán nuevas amistades.

El día 24, más allá del ámbito Mediterráneo donde es arcaica tradición, la que es considerada la noche más mágica del año, también nos invitará a officiar rituales en los que quemar simbólicamente todo lo negativo de nuestra vida, en cada rincón del mundo.

El día 28 la Luna Nueva alcanza Cáncer, y Neptuno retrogradará en Piscis. Esta lunación nos enfrentará a los retos familiares, a la realidad doméstica que vivimos y nos da la posibilidad de cambiarla, si fuera preciso. Neptuno ahora, nos permitirá analizar la idoneidad de nuestros sueños y deseos.

Lluvia de Boótidas

Entre el día 26 de junio y el 2 de julio, tendremos también ésta lluvia de estrellas Boótidas, un evento que se produce anualmente, aunque generalmente de manera muy débil. Su punto álgido éste año será el día 27.

Para conocer en profundidad cómo afectará la intensa energía astral de éste mes a cada uno de los signos del Zodíaco, escuchen nuestro programa de radio cada lunes en el que daremos todos los detalles.

MISTERIO

MENTIRAS, VERDADES y MISTERIOS DE LA NOCHE DE SAN JUAN.

MENTIRA: Lo que celebramos ésta noche, NO ES EN HONOR DE SAN JUAN.

La Fiesta de San Juan, es la festividad CRISTIANA de celebración del nacimiento de San Juan Bautista y se conmemora el día 24 de junio.

Según la Iglesia Católica es meramente CASUAL, que los seis meses que, según los evangelios separan los nacimientos de Juan el Bautista y Jesús, coincidan con sólo tres días de diferencia en ambos casos. con los solsticios de verano e invierno, respectivamente.



VERDAD: La llegada del verano siempre ha sido motivo de celebración en todas las culturas a lo largo de la historia de la humanidad.

Se creía que el Sol estaba enamorado de la Tierra, por quién sufría al tener que alejarse a partir del solsticio de verano, cada día un poco más...

Según los días se irían acortando. En cada rincón del mundo, se encendían entonces hogueras rituales con la intención de potenciar la energía del Sol, para que no abandonara a su amada.



Creían que, en el máximo esplendor de la luz solar, era el momento ideal para ahuyentar los malos presagios y atraer el amor y la fertilidad, mediante los múltiples rituales de fuego y agua.

MENTIRA: NO ES LA NOCHE MÁS CORTA DEL AÑO.

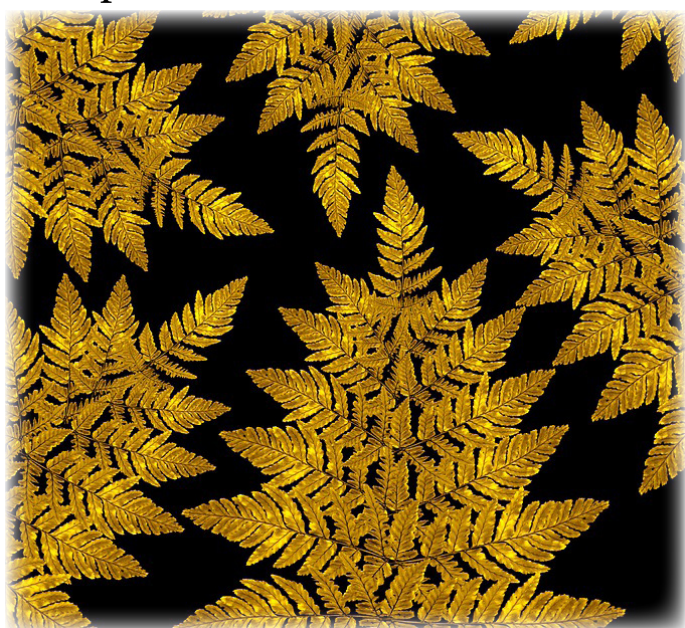
No es la noche más corta del año. Algunos piensan que San Juan es la noche más corta del año (en el hemisferio norte) o la más larga (en el sur); Ésto OCURRE el día 21 de junio.

VERDAD: Dejamos de celebrar las fiestas originales en la fecha adecuada, porque nos obligaron. El emperador romano Teodosio mediante el célebre edicto de Tesalónica del año 380, prohibió la práctica de todo culto o religión, excepto el cristianismo niceno. Y no era precisamente multas lo que ponía si descubría a algún infractor...

MENTIRA:

Hacer limpieza general en casa, no la protege contra insectos todo el año.

VERDAD: Recoger hierbas curativas ésta noche, las hace mucho más potentes y, por éso, se las ha considerado siempre mágicas. Ésta efectividad tiene un fundamento astronómico, relacionado con las horas de insolación, que durante estos días se halla en el punto máximo.



MISTERIO: Existe la creencia de que SÓLO en la noche de San Juan las

esporas de ALGUNAS ESPECIES DE HELECHO (macho) desprenden polvo de oro que solo se puede ser recogido con un pañuelo blanco.

MISTERIO: La tradición brujeril más antigua fija en ésta noche (también la noche del 21 de Junio) el momento ideal para ritualizar los espejos mágicos que se utilizaban para hacer oráculos y para cautivar las almas de quien se miraran en ellos...

MISTERIO: ESPAÑA Y SUS CONEJOS DE LA SUERTE.



En todo el mundo existen creencias diferentes, sobre la buena suerte, que giran en torno a algunos privilegiados animales que parecen procurarla.

España tiene hasta en la etimología de su nombre, al animal considerado más mágico y el más admirado como procurador de buena suerte y fortuna.

ESPAÑA deriva de HISPANIA, QUE

SIGNIFICA península cuniculosa, tierra abundante en conejos, el nombre que dieron a nuestro país los romanos.

En numerosísimas culturas los conejos simbolizan fertilidad y prosperidad: En China, África, América y Europa...

Incluso en la antigüedad se regalaban en el solsticio de verano a los niños nacidos en el año, conejos blancos y negros o pardos, como amuleto para asegurarse de que tuvieran buena salud en la infancia y éxito en la vida. Hasta el día de hoy en Gran Bretaña y América del Norte, es costumbre decir “conejo, conejo, conejo” a primera hora cuando te levantas el primer día de cada mes para tener buena suerte. Para seguir conociendo misterios de todo tipo, nada mejor que escuchar nuestra sección radiofónica cada viernes o bien, consultar mis redes sociales.



¡Hasta el próximo número!

WWW.VDGRADIO.COM
STREAMING POR FACEBOOK:
@PROGRAMARECONECTADOS
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG



VANESA DI GIACOMO
CONDUCCIÓN