

# VDG MAGAZINE

## **KELKO**

“La música ayuda a purgar los malos sentimientos de nuestra alma.”

## **COCINAMOS JUNTOS**

Judías escabechadas con ternera

## **ARQUITECTURA SON FORNÉS**

## **ESPECTÁCULOS**

*Liethyear, hasta el infinito y más allá!*

## **DEPORTES**

**DI MARIA A UN PASO DE LA JUVENTUS**

## **CARLOS MENA**

“ESTOY ENSAYANDO UNA OBRA QUE SE ESTRENARÁ A PARTIR DE AGOSTO.”

## **HOROSCOPO Y MISTERIOS**

**JULIO, EL MES DEL SOL.**

*Dubaii*

*“LA MÚSICA SIEMPRE HA SIDO MÍ ESCAPE”.*

# ARQUITECTURA

Pablo Navas y Carmen Povedano  
Estudiantes de quinto curso de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

## SON FORNÉS

### INTRODUCCIÓN

**S**on Fornés, es el único asentamiento de los pueblos talayóticos que se encuentra actualmente a mayor distancia de la costa mallorquina (ver Figura 4). Además, Son Fornés se ubica lejos de cualquier río o afluente, característica esencial para la supervivencia de estos poblados de la época. Por ello, actualmente Son Fornés queda ubicada en el centro de la isla de Mallorca y a 2,5 km de Montuiri.

Pero si nos remontamos a la época del yacimiento, 900-500 A.C ¿Estaría Son Fornés ubicado en el centro de la isla mallorquina?

La investigación propone entender la adaptación del yacimiento de Son Fornés en el paisaje mallorquín, su relación con el lugar y el límite interior exterior de este.

‘El interés por la adaptación presupone una forma significativa y se ha demostrado que la evolución lleva en

este asunto mucho tiempo y que el hombre es sólo uno de sus productos. Por tanto, la forma significativa no se limita al hombre y sus obras, sino a todas las cosas y seres’

\_ Proyectar con la naturaleza\_ Ian L.Maharg



### . CONFIGURACIÓN GEOGRÁFICA

Para el estudio del yacimiento es esencial entender la evolución histórica de la Península Ibérica. Si nos remontamos a hace más de doscientos millones de años, la península ibérica tal y como la entendemos hoy en día, no existía. Las islas baleares estaban cubiertas de agua.

Pero gracias al plano (Figura 3), datado en 1475, podemos entender cómo

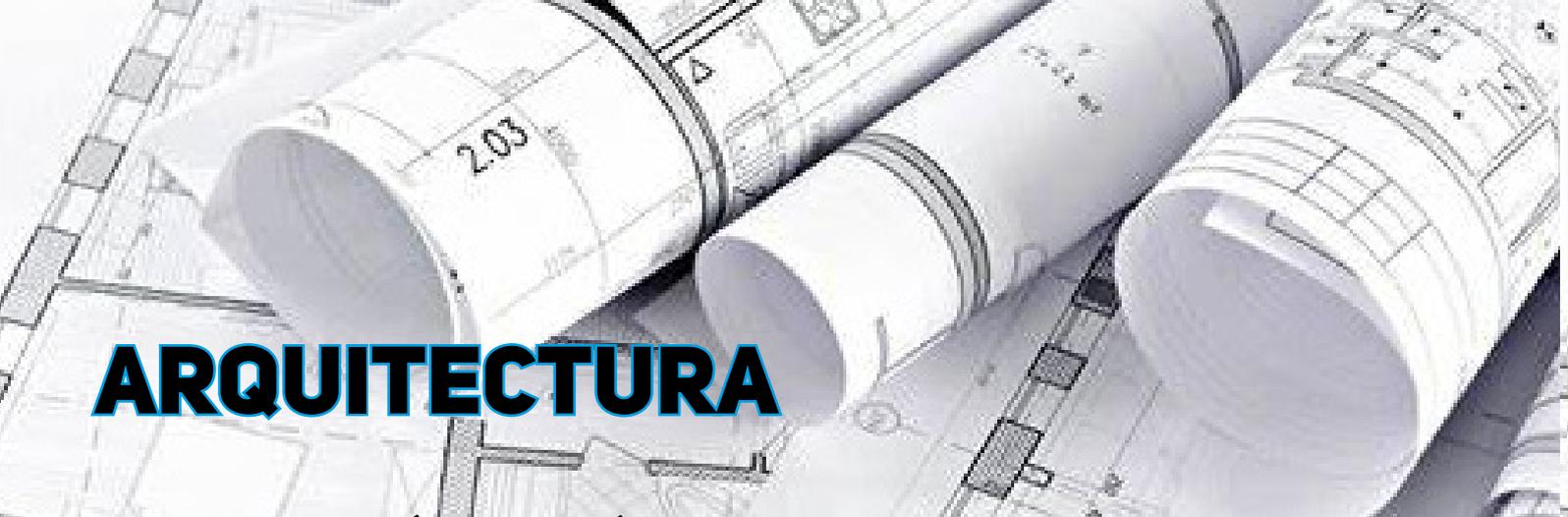
# ARQUITECTURA

se fue configurando la Península Ibérica y más concretamente las islas baleares, las zonas de costa no eran como las entendemos hoy en día.

Es de estos planos y de la evolución geográfica de la isla de Mallorca donde surge la primera hipótesis; la ubicación original de Son Fornés no era el centro de la isla, sino que su ubicación fue en la costa, esto dará respuesta a la configuración geométrica que adopta Son Fornés, lo cual se explicará más adelante.

La hipótesis expuesta queda demostrada al estudiar la ubicación del resto de poblados talayóticos, ubicados actualmente cerca de la costa como es el caso de Son Real, yacimiento talayótico ubicado en Alcudia, ciudad costera al norte de la isla mallorquina (ver Figura 4).





# ARQUITECTURA

## CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA

Pero en una llanura y frente a la Sierra de Tramontana se ubica Son Fornés (ver Figura 1), en el descenso de un cerro; con campos de cultivos a su alrededor, que desde esa época han servido de alimento a estas poblaciones colindantes.

De esta forma podemos entender la configuración geométrica de Son Fornés en el terreno y frente al mar. Con una configuración defensiva, en la ladera del cerro, se genera una muralla con dos torres limítrofes permitiendo controlar el territorio. Es así como la comunidad toma una identidad en el territorio una identidad que obtiene una forma como consecuencia del lugar y necesidades.

En realidad, de no existir el hombre, habría una asociación genuina en cada lugar de la Tierra. La comunidad de seres expresa su adaptación. Yo lo llamaría la identidad de la forma recibida'

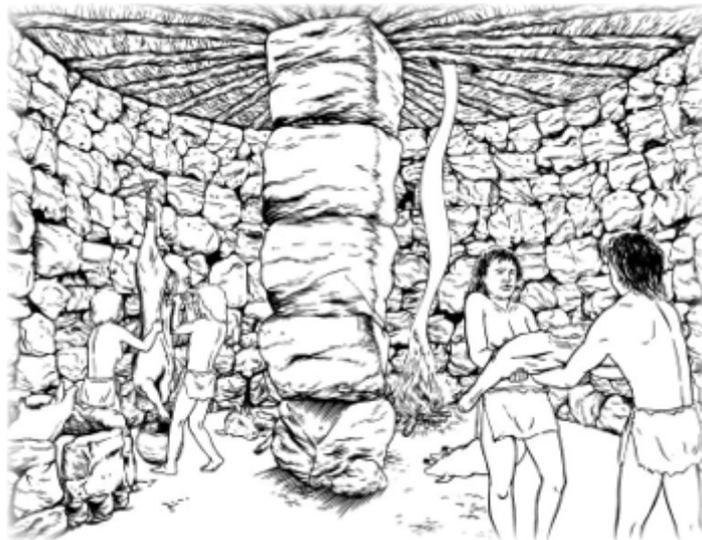
\_ Proyectar con la naturaleza\_ Ian L.Maharg



--- *Época talayótica*

# ARQUITECTURA

Mediante el estudio de las excavaciones podemos identificar cuáles fueron las construcciones talayóticas (ver Figura 5), quedando reflejadas las intenciones defensivas de esta población. Y que posteriormente en el tiempo fueron respetadas e incluso fortalecidas por las culturas post-talayóticas y romanas. Creándose una mayor densidad de viviendas, aglomeradas entre ellas y

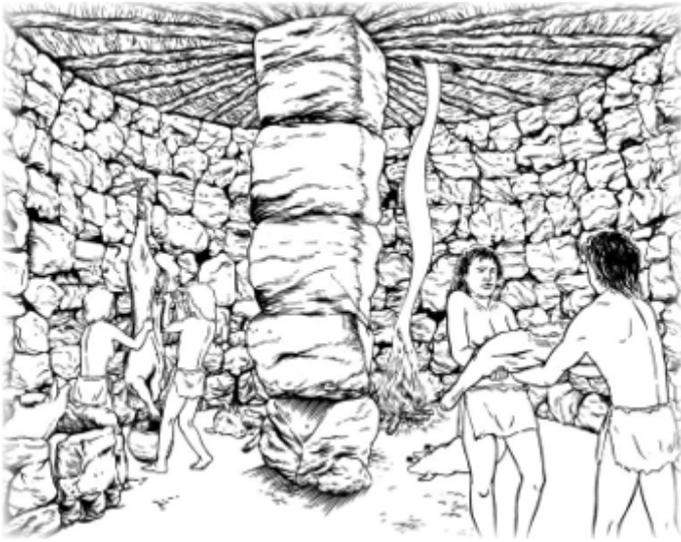


creando un único conjunto.

La muralla está formada por las propias viviendas del poblado, es decir, la morfología de las viviendas viene delimitada por los talayots. El acceso NE de estas viviendas es meramente defensivo. De este modo las viviendas contienen tres habitaciones; cocina, habitación y espacio común. Esta morfología veremos cómo se repiten más adelante en los talayots.

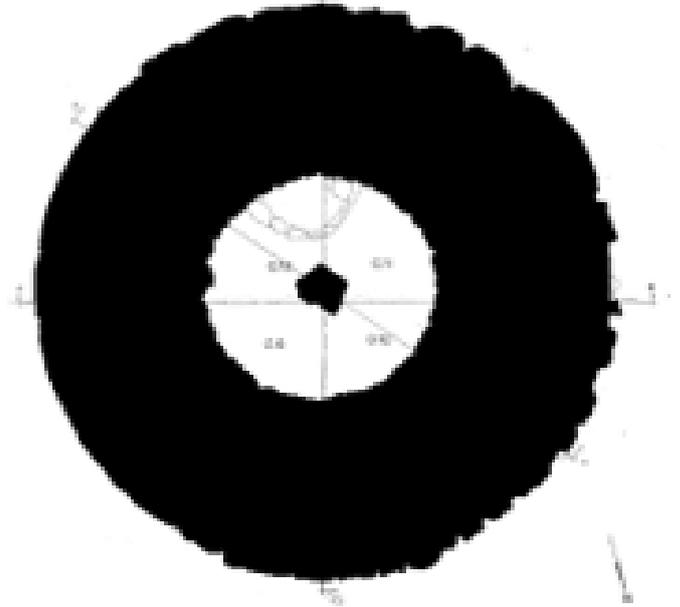
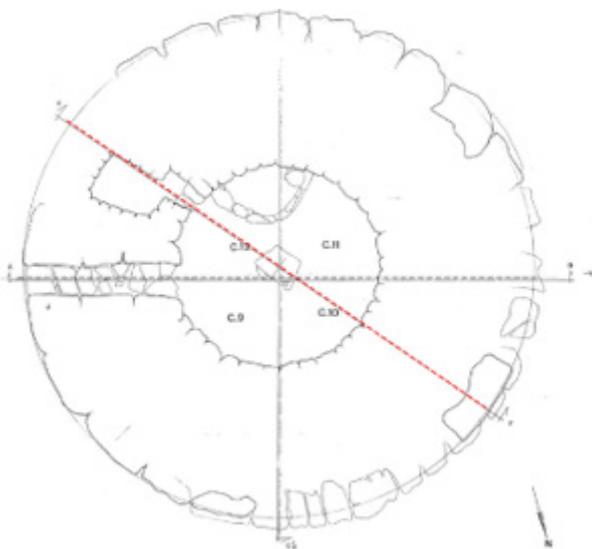
Continuando con la morfología de la muralla, se puede observar cómo quedan delimitada por los llamados talayots, espacios comunes de doble altura que siguen las mismas directrices que la configuración de las viviendas. La parte inferior queda dedicada a espacio de reunión, donde se podía cocinar. La parte superior servía gracias a su altura de vigilancia del poblado.

La forma parabólica que toma el talayot en su parte interior nos revela como este lugar podía estar parcialmente cubierto con un sistema de hiladas, las



cuales probablemente dejaran espacio en la cubierta para acceder a ella, además de permitir la correcta evacuación del humo si se cocinase en el interior del talayot.

El acceso a los talayots se realiza mediante unos corredores de acceso de 1m de ancho por 1,20m de alto. Este acceso antecede a la pesadez del espacio posteriormente hallado, el cual corresponde a un lugar de reunión con una gran columna central de 3,80m de altura, formada por cinco bloques de bloques de piedra caliza superpuestos unos encima de otros.



Si analizamos este espacio de reunión y vigilancia desde el interior observamos como la columna central configura el espacio. No alineada con el corredor de acceso, pero si mantiene una relación con una de las cámaras abiertas en el muro que conforma el espacio (ver Figura 7).

Se establece así el lleno y vacío donde la gravedad y luz del espacio vincula cada elemento entre sí (ver Figura 8 y 9). Es por ello, que la esencialidad de este espacio radica en la columna. Siendo el lleno un espacio de 33m<sup>2</sup> y el espacio vacío 31m<sup>2</sup> sin la columna central. Además de ser el radio interior 2,5 veces más pequeño que el radio exterior del talayot.

‘Mi interés radica en lo que hay entre las cosas y en lo que hay entre ellas y nosotros (...). Las cosas se vinculan entre sí (y nosotros a ellas) por algo tan difícilmente abarcable como la gravedad o la luz’

\_ La habitación vacante\_ Juan Nava-

rro Baldeweg

La pesadez de las piedras y la verticalidad del elemento central establece una nueva hipótesis; el espacio pone en valor la tierra y el cielo, lo horizontal con lo vertical. Permitiendo entender el espacio que nos rodea con el exterior, conteniendo la energía de este espacio. Lo pesado y lo ligero; la piedra y el aire que conforma el espacio. Donde todo está en sintonía.

El espacio interior queda relacionado y entendido con el exterior la verticalidad de la columna interior remarca la horizontalidad del lugar.

Es más, la relación interior-exterior podríamos presuponer que no es visual, sino espiritual la tierra y el cielo. El ser humano no es el centro de todo, sino que forma parte del mundo que lo rodea. De este modo entendemos los Talayots como lugares de encuentro y rituales de matanzas de animales.

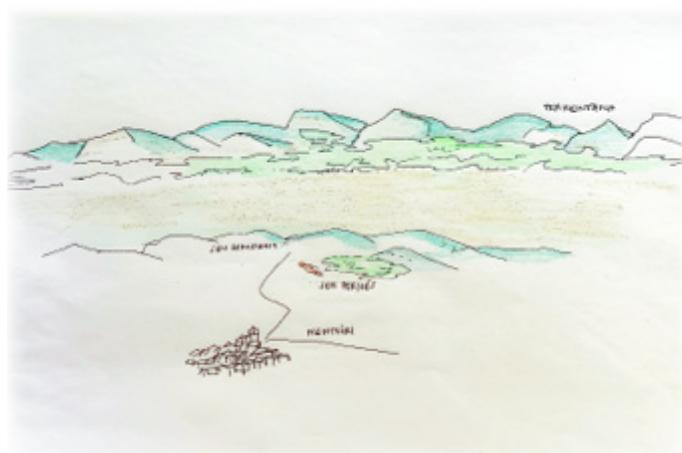
‘Las paredes de una habitación vienen a ser interposiciones en nuestro horizonte visual y debe sugerir, por tanto, la experiencia del horizonte completo y despejado. Un techo o las figuras estructurales concretas canalizan el flujo energético de la gravedad’  
\_ La habitación vacante\_ Juan Navarro Baldeweg

## CONSTRUCCIÓN DE SON FORNÉS

Pero no podemos dejar de entender

esta relación sin la materialidad del lugar; puesto que la caliza de las piedras toma un papel esencial. Su pesadez, tallado, configuración y colocación de estas.

Para ello, debemos entender en mayor profundidad el lugar donde se ubica el yacimiento de Son Fornés. En la ladera de un cerro y en la parte inferior de unas canteras, protegido por una gran masa de vegetación encontramos Son Fornés, rodeado de áreas de cultivos y muy cerca a otra cantera de mayor tamaño de donde pudieron sacar más piedras; Son Company.



El tallado y elección crean una homogeneidad arquitectónica, la cual requiere de una planificación y organización del trabajo, con la cooperación de grandes grupos de individuos además de un gran gasto de energía. Puesto que la elección y transporte de estas piedras debió ser esencial. Por ello podemos, establecer que este poblado talayótico contenía una gran

jerarquización y coordinación entre sus miembros.

En la colina del cerro de Son Fornés encontramos la cantera desde donde adquirieron la caliza, que debieron transportar hasta el poblado. Pudiendo ser arrastradas por cuerdas, colina abajo. Pero la perfección en la elección de las piedras y su configuración final nos demuestra que tuvieron que requerir de otras canteras para conseguir todo el material necesario.

Por ello la esencialidad del espacio que configura, es crucial, los espacios y cámaras creadas contienen una intención esencial, de ritmo, de unión. El esfuerzo requerido para una obra así denota una gran reflexión de su conformación final y espacial en su relación con el entorno, generándose un todo.

‘Pretendo que, en cualquier construcción, el ensamblaje de los componentes ponga de manifiesto que éstos son cortes, fragmentos o secciones en un mundo esencialmente continuo’

\_ La habitación vacante\_ Juan Navarro Baldeweg

## CONCLUSIÓN

Este trabajo ha sido una primera aproximación a los poblados talayóticos, donde se ha intentado hacer un entendimiento global del poblado de Son Fornés, y su asentamiento en la isla de Mallorca, evitando centrarnos solo en el espacio que conforman

e intentando establecer un entendimiento territorial; mar, Sierra de Tramontana, yacimientos y cultivos agrarios.

Pero esta pequeña investigación queda abierta a una posible investigación más profunda, donde se estudiaran todos los asentamientos de estos pueblos sobre la isla, para poder establecer relaciones entre ellos, además de averiguar la importancia del mar entre todos ellos. Pues al estudiar y localizar estos lugares en el plano me surgen ciertas preguntas ¿Están ubicados estratégicamente para mantener ciertas relaciones entre ellos? ¿Son las construcciones talayóticas el modo de comunicación entre los



poblados?

Además, esta investigación busca poder entender en mayor profundidad los espacios que se conforman y tratar de entender cómo pudieron llegar a ser habitados. Pero, sobre todo, entender por qué las culturas posteriores decidieron re-habitar estos espacios en vez de dejarlos abandonados.

dos. Pero siempre manejando escalas grandes con un entendimiento global y territorial.

‘Mi experiencia del paisaje es sinérgica: la luz se confunde con el aire, los cambios de temperatura provocan turbulencias... Son vórtices de energías desplegadas y entrecruzada (...) esa energía que altera por igual cosas muy distintas: árboles, pájaros, cabellos, ropas, hierbas, aguas... El viento son elementos tan poderosos como la perspectiva.’

\_ La habitación vacante\_ Juan Navarro Baldeweg

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

\_ ‘La Habitación vacante’ de Juan Navarro Baldeweg

\_ ‘Proyectar con la naturaleza’\_ Ian L. Maharg

Publicaciones sobre el yacimiento de Son Fornés:

\_ ‘Procesos de trabajo en la construcción del talaiot n.º 1 de son fornés (montuiri.mallorca)’\_ Pepa Gasull, Vicente Lull y M<sup>a</sup> Encarna Sanahuja.

\_ ‘EXCAVACIONES EN EL YACIMIENTO DE SON FORNES 1975-1978’ (Montuiri, Mallorca)\_ Teresa Díez

Pepa Gasull, Vicente Lull y Encarna Sanahuja

\_ SON FORNERS: NOVES TROBALLEES, NOUS REPTES\_

\*\*Todas estas publicaciones se encuentran en publicados en el archivo digital del Museo Arqueológico de Son Fornés: <https://sonfornes.mallorca.museum/la-recerca/publicacions/>

Imágenes:

\_ Figura 2: ‘Paisajes de la sal en Andalucía’ Tesis Doctoral de Emilia Román

\_ Figura 3: Imagen tomada del Atlas nacional de España: [http://atlasnacional.ign.es/wane/Evoluci%C3%B3n\\_de\\_la\\_representaci%C3%B3n\\_cartogr%C3%A1fica\\_de\\_Espa%C3%B1a](http://atlasnacional.ign.es/wane/Evoluci%C3%B3n_de_la_representaci%C3%B3n_cartogr%C3%A1fica_de_Espa%C3%B1a)

\_ Figura 6\_ Imagen tomada de la exposición artificial del Museo Arqueológico de Son Fornés: <https://sonfornes.mallorca.museum/el-jaciment/el-poblat/epoca-talaiotica/>

# Mala Mía Mami

Dubaii



*"La música siempre ha sido mi escape".*

V

*aleria Nicole Gerena Rivera es una joven cantante y actriz que nació en Puerto Rico.*

*Artísticamente es más conocida como Dubaii.*

*Estos últimos tiempos demostró que tiene todo para brillar y que llegó para cantar lo que siente y piensa la juventud.*

*Su música ha estado sonado con sus temas "Sleepover", "Born to Shine" (con su famoso padre Gringo, del dúo Baby Rasta & Gringo, y el artista brasileño Billy Ronca), "Look Back To You", "Distracted" y "Do you think about me".*

*Recientemente lanzó con gran éxito su nuevo sencillo con videoclip "Mala mía mami".*

*Dubaii sigue imparable y nada detiene su pasión por la música y la actuación. "Pienso cambiar el juego en la música, expandir el gusto del público". La cantante, no teme expandir su sonido más allá de la música urbana.*

*¿Como han sido tus inicios en la música?*

*D. Han sido difíciles, pero me los he disfrutado al máximo.*

*¿Cuándo has decidido que querías dedicarte a cantar? ¿Tuviste el apoyo de tu familia?*

*D. Comencé desde muy pequeña y mis padres siempre me han apoyado*

*de manera responsable y asombrosa.*

*¿Tienes referentes musicales o artistas que admiras?*

*D. Si, me gusta mucho Karol G, La Rosalia, Becky G y Eladio.*

*¿Tu misma compones y escribes tus temas musicales?*

D. Si, pero siempre es un proceso distinto y me gusta tener diferentes opiniones.

*¿Sientes que tu carrera aceleró etapas de tu crecimiento o disfrutas el proceso de la vida con tu música?*

D. No, siempre he disfrutado de la música como parte de mi vida y todo lo que viví se refleja en mi música.

*¿Que opinas de lo falso que se proyecta en la música? Has decidido mostrarte en tu carrera como un persona real?*

D. Siempre he tratado de ser lo más real posible para la gente que me escucha.



*¿En cuanto a las letras de tu música, siempre cuidas el contenido?*

D. No, no es que cuide lo que canto, es que en el momento no me expreso de esa manera.

*¿Puedes contarnos sobre la producción de tu último trabajo musical llamado “Mala mía mami”?*

D- Fue un ambiente con gente de confianza y todo lo que se ve en el video fue como la pasamos.

*¿Cuáles son tus próximos proyectos?*

D. Mucha música y ft.

*¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual la música te ha rescatado?*

D. No, aunque la música siempre ha sido mi escape, ni he tenido una situación límite.



*DUBAI*

**INSTAGRAM:** <https://www.instagram.com/dubaiipr/>

**YOUTUBE:** [https://www.youtube.com/channel/UC7a5tQq\\_IyiPPHbsP-vyp\\_0w](https://www.youtube.com/channel/UC7a5tQq_IyiPPHbsP-vyp_0w)

**FACEBOOK:** <https://www.facebook.com/dubaiipr>

**SPOTIFY:** <https://open.spotify.com/track/5jdJkFDybjUpRV3CbwHCXh?si=c0886c94930e4ea8>

RICARDO RODRIGUEZ

CEO – Productor Manager Artistas

Teléfono: +56963404895 | [contacto@ledamamusic.com](mailto:contacto@ledamamusic.com) | [ledamamusic@gmail.com](mailto:ledamamusic@gmail.com)



<http://www.ledamamusic.com>

**FACEBOOK:** <https://www.facebook.com/ledamamusic.musicchile/>

**INSTAGRAM:** <https://www.instagram.com/ledamamusic/>



**KELKO**



*Ver como disfrutan mi música me llena el alma.*



**K**elvin Orellana nació en la ciudad de Caracas, Venezuela, hace 26 años.

Artísticamente es conocido como Kelko Music.

Desde el 2015 reside en Florida, Estados Unidos.

Su pasión por la música tiene más de 12 años e interpreta el género urbano. El proyecto de Kelko Music empezó en forma profesional desde hace tres años.

Con su gran talento Kelko cautiva a su público con sus canciones.

¿Como han sido tus inicios con la música?

*K. Hago música desde que soy un niño , yo diría que llevo 12 años componiendo canciones, pero realmente me he dedicado fuertemente a la música y profesionalmente hace 3 años con el Proyecto Kelko Music que desde el comienzo a causado revuelo y*

*buena aceptación en la industria.*

¿Tu escribes tus canciones y compones la música?

*K. Si, me considero cantautor, ya que cada uno de mis proyectos han sido creados desde mi pulso en la escritura, Gracias a Dios, que me dió el don de crear música de cualquier vivencia, hecho o pensamiento.*





*salsa y el rap, yo diría en lo personal, que fue un éxito.*

*¿Realizaste shows o presentaciones?  
¿Como fue la respuesta del público?  
K. Claro, he realizado varias interpretaciones en el escenario alrededor de 4 estados dentro de USA. El público me da la aprobación que necesito para continuar, ellos son mi motor, el impulso y cada vez que me paro frente a ellos y ver como disfrutan mi música me llena el alma.*

*¿Como te ha tratado la pandemia en cuanto a lo musical?*

*K. Excelente, ya que dedique la mayor parte del tiempo escribiendo éxitos musicales, que grabaría unos años más tarde.*

*¿Puedes contar un poco sobre la producción de tu último trabajo musical?*

*¿Como ha sido tu cambio de lugar de residencia desde el año 2015?*

*K. Ha sido una gran experiencia, ya que es una gran oportunidad de crecimiento, además he podido conocer gente interesante dentro del mismo ambito laboral, en la industria de la musica, incluso he compartido tarima con alguno de ellos.*

*¿Tienes referentes musicales?*

*K. Por supuesto, yo entro a este mundo por haber escuchado a varios de estos grandes artistas, como lo son Cosculluela, Arcangel la maravilla, Baby Rasta y Gringo, J. Alvarez entre otros más talentosos, son mi gran inspiracion.*

*¿Haces fusiones con tu música?*

*K. Si, de hecho mi ultimo sencillo promocional fue una gran fusión de dos estilos musicales muy diferentes como lo es la*



*K. La producción se lleva a cabo con varios exponentes potenciales dentro de la industria, comencemos desde el beat. Fue desglozado con músicos profesionales pertenecientes a una agrupación musical, ganadora de Grammys como lo son Joseph Palacios, Victor Baloa, hijo de Porfi Baloa (fundador de los Adolescentes) y también mi amigo Franco Lemur que perteneció al grupo Salserin muchos años. Luego las voces se grabaron en los estudios de House of Hits en Miami y en el estudio de Cromwell en la Ciudad de Medellín. Por último, el toque final, la masterización y el brillo lo hizo el único Master de Venezuela.*



¿Cuáles son tus próximos proyectos?

K. *Estamos trabajando en un nuevo sencillo titulado "Lejos de Casa", que es una gran historia que relata la aventura de dos personas que viven en países diferentes. Esta colaboración se realiza de mi parte y también con otro artista de raíces Puertorriqueñas, G'V la dosis diaria, gran talento y amigo. Luego de eso en muchos proyectos más, estamos trabajando fuertemente para llenarlos con nuestra música.*

¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual la música te ha salvado?

K. La música siempre ha sido una salvación, a lo largo de los años, para mí en lo personal, la musica es una magia existente en el mundo y el universo capaz de mejorar el día o la situación de cualquier ser vivo en situaciones necesarias.





Suscríbete a su canal: [https://www.youtube.com/channel/UC\\_3dk-n3OPUUDnQrLp5jEBbQ](https://www.youtube.com/channel/UC_3dk-n3OPUUDnQrLp5jEBbQ)

Spotify: <https://open.spotify.com/album/21WsKNw5Yq3KU9C60sTOEI?si=JEwRSUlrQ22sVy9USmhsmQ>

Redes Sociales sígueme / follow me

<https://instagram.com/kelkomusic?igshid=ycvh6g01kvg1>

<https://www.facebook.com/Kelko-Music-103034384387212/>

<https://open.spotify.com/artist/5IJheO0mrlm24NeY0xrrcV?si=boHzrBHxS-dORspURpZePdg>



*Lightyear, hasta el infinito y más allá!*



Por Carolina Pérez

Actriz

[www.carolina-perez.es](http://www.carolina-perez.es)

## ESPECTÁCULOS

La última película de Pixar y Walt Disney ya está en los cines!

Cuenta la historia del muñeco Buzz Lightyear, el muñeco de Toy Story, ése muñeco que regalan a su protagonista el niño Andy! Lo recordáis? Con su típica frase

“Hasta el infinito y más allá!

Una película que tiene un mensaje muy bonito, donde se muestra que es mejor tener una vida sencilla, queriendo a los que te rodean, y siendo feliz con las pequeñas cosas, dejando a un lado el Ego, que nos hace querer

ser importantes, y que ese camino de nos puede hacer realmente desgraciados.

Esta película la van a disfrutar tanto adultos como niños, niños a partir de 10 años, sería lo ideal, para que puedan comprender la trama.

Este estreno no se ha librado de la polémica, ya que ha sido muy criticado un beso lésbico entre dos mujeres, que forman una familia en la trama de la película. He de decir que cuando fui al cine a verla, no me pareció nada escandaloso, es más, yo lo ví con toda naturalidad, y normalidad. En los tiempos que corren, donde hay tantos tipos de familia que no son las “convencionales” pero que existen y son familias preciosas de todas las formas posibles, me parece lo más razonable, normalizarlos en el cine, en la tv, y en todos los lugares posibles, porque realmente no podemos mirar para otro lado con lo que es una realidad, hay lesbianas,



hay homosexuales, existen todo tipo de familias que se quieren, se cuidan , se aman y se respetan. Los niños no juzgan, ni se asombran ante estas situaciones, porque más de uno tiene dos mamás, o dos papás, y me encanta que se normalice. Así que acudir a los cines, y disfrutar de esta historia galáctica con ese mensaje tan bonito. Aparta el Ego de tu vida, sé humilde, y sé feliz. Hasta el infinito y más allá!.

Carolina Pérez

A portrait of Carlos Mena, a middle-aged man with grey hair, wearing a dark grey suit, white shirt, and dark blue tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

# CARLOS MENA

*"Estoy ensayando una obra que se va a hacer a partir de Agosto."*





**C**arlos Alberto Mena más conocido como Carlos Mena, nació en Avellaneda, Buenos Aires. A los 24 años, en 1972, viajó a Río de Janeiro, Brasil, donde residió un largo tiempo. Allí comenzó su formación en decenas de publicidades para la televisión brasilera. Luego volvió a la argentina y en la década de 1980, emprendió el camino por la actuación.

El primer actor de reparto, intervino en decenas de tiras, unitarios, comedias y teleteatros de gran éxito.

En cine su participación fue más escasa, interviniendo en algunas películas de diversos géneros.

También se destacó en obras teatrales.

Carlos Mena es un activista que participa en la lucha contra el Bullying. Estuvo en el Programa Nacional contra el Acoso Escolar o Método León que se implementó en los colegios,

para disminuir el Bullying.

Actualmente conduce su propio programa radial y está pronto a estrenar su participación en una obra teatral.

¿Como fueron tus inicios en la actuación? Viviste en Brasil durante años. ¿Nos puedes contar sobre tus experiencias profesionales allí?

*C. Las dos experiencias se juntan porque yo empecé mi carrera en Brasil en Garoto propaganda, era modelo publicitario, fui 7 años exclusivo de un cigarrillo, donde en ese tiempo trabajé en O Globo y participé en cuatro novelas, Viví del 72 al 82 en Río de Janeiro.*

Con amplia trayectoria en televisión. ¿Se podría decir que trabajaste en las novelas más exitosas desde los años 80? ¿Nos puedes contar un poco de algunos de tus trabajos?

C. Muchos trabajos, muchos trabajos hice. Empecé con "Amo y Señor" en la época, era la novela que más audiencia tenía, de Arnaldo André y Luisa Kuliok. Después trabajé también en Amándote dos, El Infiel, en aquella época hice también "Sin marido" con Patricia Palmer y Gustavo Garzón como protagonista. Y si, fueron muchos, muchos títulos. Que se yo, Ricos y famosos, Por siempre mujercitas. Muchas, muchas, muchas.

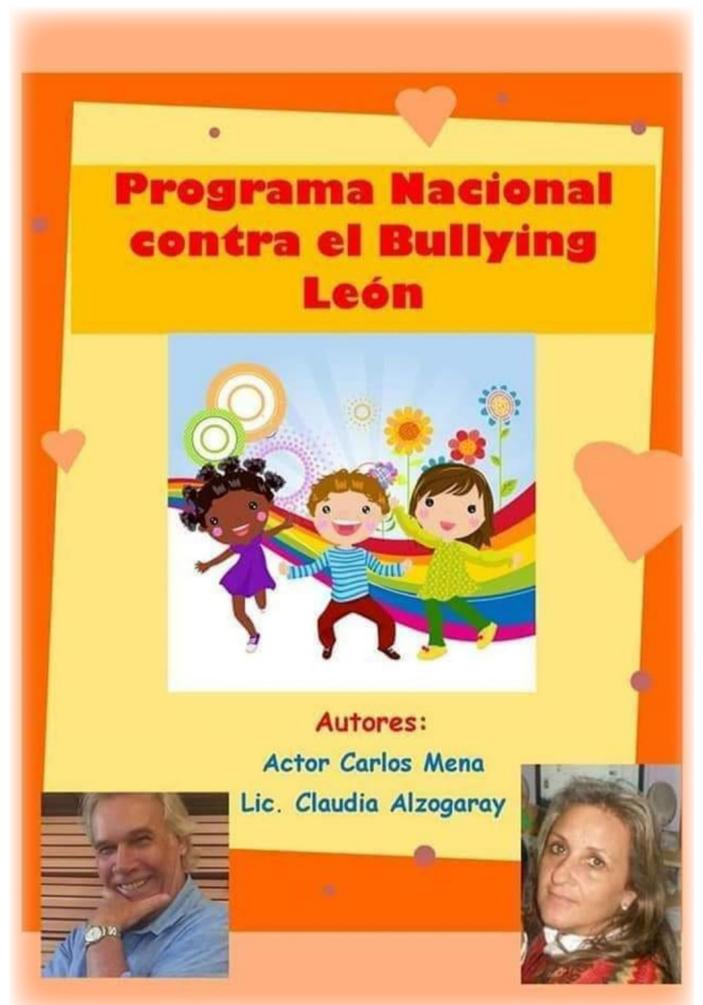


En cuanto al cine, participaste en géneros muy variados. ¿Nos puedes contar de algunas de esas experiencias?

Tuve la suerte de trabajar con Olmedo y Porcel. Una experiencia maravillosa con ellos dos, principalmente con el señor Alberto Olmedo. Después trabajé en "Correcional de mujeres" haciendo de subdirector corrupto. O sea que vendía sustancias, digámosle sustancias. Y bueno, que va a hacer, el papel que me tocó.

¿Como has pasado los tiempos de pandemia? ¿Pudiste hacer trabajos?

C. Justo en la pandemia empecé con mi programa de radio "Carlos con Vos" que va por Am 690 de Buenos Aires y para el mundo va por YouTube k24am690, ya hacen más de dos años y medio que estoy trabajando en esto, lo hacía desde casa en un principio. Y en este momento que estoy grabando esto, estoy en los estudios de la radio, que es la mejor manera de hacer radio, ir a los estudios.





¿Estuviste realizando una campaña en contra del Bulling? ¿Que me puedes decir al respecto?

*C. No, estoy realizando una Campaña contra el Bulling. Allá por el 2017, yo contaba todos los días anécdotas de grabaciones, etc, etc, etc y un día conté que en la secundaria por mí apellido me decían nena, nena, nena, porque mí nombre es Carlos Alberto Mena, entonces me decían nena nena nena y era terrible escuchar eso y que se yo. Y conté y apareció un chico de 8 años en la época ahora tiene 13.*



*Me llama por teléfono su madre, Lilitana, amiga de Facebook y me dice: Señor Mena, yo soy León, hijo de Lilitana.*

*Hola, León, ¿cómo estás?*

*-Bien, bien, gracias. Usted está mañana contó que sufrió Bulling.*

*Si, en mi época León no se llamaba Bulling. Sí, sí.*

*(Entonces me dice.)*

*-¿Y eso pasa?*

*Como?*

*-Si eso pasa.*

*Si, claro que pasa.*

*-¿Y cuando me pase, yo voy a ser grande como usted?*

*Cri cri cri cri...*

*Y bueno, comencé a ver casos de Bulling y yo decía: ¿Que es esto? ¿Que es esto?*

*Entonces busque ayuda, porque yo no sabía nada de Bulling. Y conocí a la Licen-*

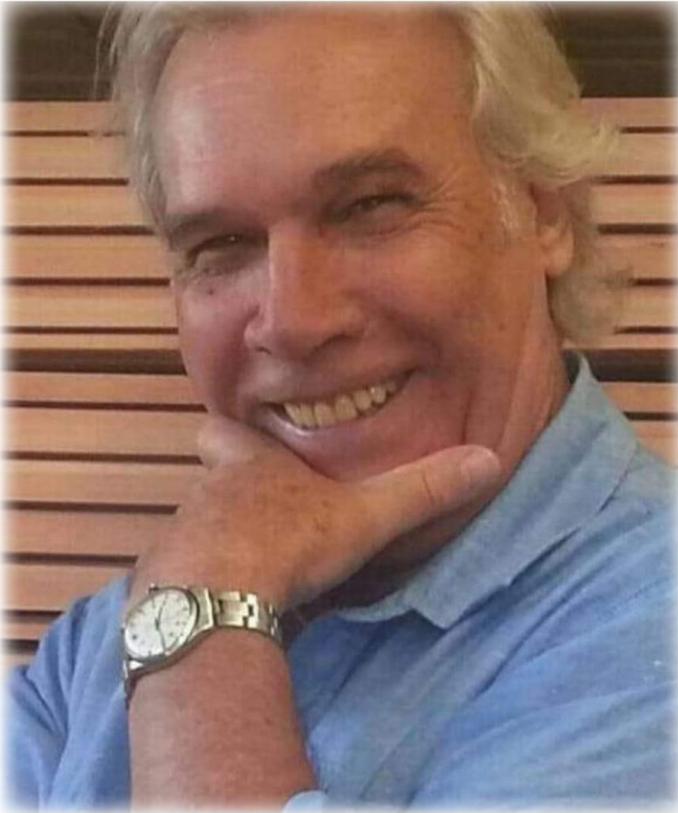
*ciada Claudia Alsogaray de Venado Tuerto, ella es oriunda de Gualeguaychú, pero vive en Venado Tuerto.*

*Y ahí hicimos el Programa Nacional contra el Bulling León. Que hoy tiene el Método León en su interior. Con el Método León bajamos del 70 al 75 los casos de Bulling, en lo colegios que los implementamos.*

*Y ahora después de la pandemia lo hicimos en Gualeguaychú, Entre Ríos. Estuve hablando con la secretaria de educación de la ciudad de Maipú, Mendoza.*

*Nos están hablando de la Provincia de San Juan, también Larroque Provincia de Entre Ríos, quieren que vayamos también a Totoras, Santa Fé.*

*Si, parece que la gente después de la pandemia volvió diferente y los chicos más parece.*



¿Alguna vez viviste una situación límite en la cual el arte te rescató o te ha salvó?

Ay ay ay ay ay ay ay, que puedo decir...

No, no he vivido una situación difícil, No, gracias a dios no, si alguna vez la vivo se las cuento.

Les mando un abrazo y hasta siempre.

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/carlos.mena.102977>

¿Te has interesado por diversos temas de salud de la gente?

*C. Me preocupo por lo que sufre mucha gente, la mayoría mujeres, que es la fibromialgia y también soy voluntario de los 5600 que hubo de la vacuna Pfizer en el Hospital Militar Central.*

¿Has realizado obras teatrales en los últimos años?

*C. En este momento casualmente estoy ensayando una que se va a hacer a partir de agosto en el Teatro Multiescena, en Corrientes 1764, "Loca Herencia" de Cristian Ortiz, vamos a estar Agosto y Septiembre.  
Lo último que hice fue "El caso Regina" en la Plaza, también de Avenida Corrientes.*



**VIVÍ EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE**

Seguinos en   

**A**ire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.

Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.

Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:

Whatsapp + 54 9 11 36420064

Mail: [aireyluzarquitectura@gmail.com](mailto:aireyluzarquitectura@gmail.com)

Web: <http://aireyluzarquitectura.com/>



# SERVICIOS LEGALES

## GESTIÓN Y TRÁMITES

TRÁMITES Y OBRA DE RECONEXIÓN DE GAS (METROGAS)

CERTIFICADO DE EDIFICIO SEGURO

REGIMEN DE ESCUELAS SEGURAS

HABILITACIONES COMERCIALES

AVISO DE OBRA

PERMISO DE OBRA

[www.aireyluzarquitectura.com](http://www.aireyluzarquitectura.com)



### Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros. somos especialistas.



ARQ CRISTIAN DI GIACOMO AGUIRRE



AIRE & LUZ Arquitectura

# VIVI EL ESPACIO QUE SIEMPRE SOÑASTE

JUVENTUS



DEPORTES



Juan Pablo Fiaschi.  
Lic. en Periodismo  
@jpfiaschi

## DI MARIA A UN PASO DE LA JUVENTUS

Según afirman de Europa, el ex jugador del PSG tendría todo acordado para mudarse a Turin y defender los colores de la La Vecchia Signora.

Tras una larga negociación con el conjunto italiano en la cual el ex Rosario Central quería firmar un vínculo por una sola temporada, mientras que los italiano intentaban convencerlo por dos, igualmente llegaron a un acuerdo, será un solo año y en junio del 2023 Angelito tendrá nuevamente el pase en su poder.

Sin lugar a dudas es una buena noticia para Lionel Scaloni ya que una de sus figuras se mantiene en la elite del

futbol de cara al inicio de la copa del mundo en Qatar y para los hinchas del canalla (Rosario Central) la ilusión del retiro de su ultimo gran idolo con sus colores.

Di María especuló hasta último momento con alguna oferta de Barcelona porque su deseo era volver a la Liga de España, tras su destacado paso por Real Madrid. También su proyecto familiar se ajustaba más a la vida en tierra catalana. Pero el Barça nunca avanzó decididamente porque su economía es muy precaria, con una masa salarial que lo pone al borde del incumplimiento del Fair Play financiero de la Liga.

El autor del gol en el Maracana que le dió la última Copa América a la albiceleste, tendrá la difícil tarea de reemplazar a otro compatriota suyo, el argentino Paulo Dybala y tratar de volver a la senda de la gloria a un equipo italiano que en el último campeonato terminó en la cuarta posición entrando con lo justo a la liga de campeones de Europa.

De concretarse su llegada al equipo italiano, sería la 16ª temporada en el fútbol europeo y la quinta liga diferente, desde que en 2008 fue contratado por Benfica, con pasos por los mejores equipos europeos como Real Madrid, Manchester United, Benfica y el PSG.

El ex arquero y capitán del Real Madrid Iker Casillas confesó en una entrevista con el medio italiano 'La Gazzetta dello Sport' que la Juventus, al que salvo sorpresa de última hora se incorporará en los próximos días al argentino Ángel Di María, es un "equipazo".

"Es un tipo muy precavido que siempre se ha cuidado mucho físicamente. Nunca ha sufrido lesiones graves. Creo que está en gran forma. Aquí en Europa siempre ha jugado a un alto nivel, en grandes clubes. Di María dará en la Juve un nuevo paso, también porque en noviembre hay Mundial y está claro que busca un equipo donde pueda jugar con regularidad y prepararse de la mejor manera posible para el reto de Catar".

"Gran movimiento el de Di María. Ángel con Chiesa, Vlahovic y Pogba... ¡qué equipazo! Y querrá prepararse bien para el Mundial".

"Incluso con 34 años es un gran jugador: la edad cuenta relativamente ahora, las carreras se han alargado. Sin llegar a los 44 años de mi amigo Buffon, hay otros ejemplos de jugadores de más de 30 que están muy bien y juegan al máximo nivel. Solo hay que pensar en Benzema y Modric", añadió.

"No veo el problema de que sea solo un año de contrato, luego pueden pasar muchas cosas", sentenció Casillas. Hay que recordar que Casillas y Di María compartieron vestuario en el Real Madrid durante cuatro campañas (2010-2014), por lo que el guardameta conoce bien al 'Fideo'.





*Página creada por Claudia Arrieta*  **Somos Argentina**

Somos Argentina es una comunidad para todos los que vivimos dentro y fuera del País, la hacemos entre todos para todos los que sentimos la argentinidad en el corazón.

El fin de esta página es difundir nuestras costumbres, hechos históricos, efemérides, noticias de interés general como también mostrar lugares y ciudades de nuestro país de norte a sur. Además destacamos distintos personajes argentinos de diferentes ámbitos como medicina, deporte, cine, televisión, música, etc.

Esta página no pertenece a ninguna entidad gubernamental ni a ningún partido político.



 **Somos Argentina**

TE INVITAMOS A CONOCERLA:

<https://www.facebook.com/SomosArgentinacorazon>

CLAUDIA ARRIETA  
CREADORA



# VDG RADIO

LA RADIO DEL NUEVO MILENIO

- PUBLICIDAD
- ROTACION DE MUSICA
- CURSOS DE LOCUCIÓN
- ESPACIO RADIAL

WWW.VDGRADIO.COM

VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018



CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO



## A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES

IVOXX  
A TOPE MAGAZINE



WWW.VDGRADIO.COM





# DIRECTO AL CORAZON



## SABADOS

**DIRECTO AL CORAZÓN**

Conducción: Julia Martínez

EN VIVO POR VDG RADIO

**6-8 PM**



## DOMINGOS

EN DIFERIDO

**5-7 PM**

### CONECTATE EN:

VDG RADIO:

[WWW.VDGRADIO.COM](http://WWW.VDGRADIO.COM)

PLAYSTORE: VDGRADIO

BUENOS AIRES



[WWW.RADIOOK.COM.AR](http://WWW.RADIOOK.COM.AR)

PLAYSTORE: RADIO OK

SAN VICENTE - MISIONES



### JULIA MARTINEZ

LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN

@PROGRAMADIRECTOALCORAZON

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)

[www.vdgproducciones.com](http://www.vdgproducciones.com)

VANESA DI GIACOMO  
**VDG**  
PRODUCCIONES

## PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO [www.vdgradio.com](http://www.vdgradio.com)



## ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.

Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.



CONSULTANOS

[WWW.VDGPRODUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPRODUCCIONES.COM)

[VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM](mailto:VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM)

## VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.

Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.



## CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.

Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

## PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.

También hacemos producción para Emisoras.

## MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

# VDG MAGAZINE

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)

*Lee la revista todos los meses:*

**PINCHA AQUÍ**

## PROMOCIONATE EN ESTA REVISTA

Para mas información, comunícate a:

[vdg.produccion@gmail.com](mailto:vdg.produccion@gmail.com)

WhatsApp: +54 9 11 5418 2104



www.vdgradio.com

VDG PRODUCCIONES

La radio del nuevo estilo

VDG RADIO

**CURSO DE LOCUCIÓN**

CON PRÁCTICAS EN RADIOS

ONLINE

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

[vdg.produccion@gmail.com](mailto:vdg.produccion@gmail.com)

f VDGRADIO    i VDGRADIO    t VDGRADIO



# VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada en la promoción de artistas, en Radios y distribución digital, trabajamos en grafica profesional, armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.

Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo en Argentina.

Tenemos paquetes a tu medida.

*“Lo que realmente nos caracteriza es nuestra flexibilidad, somos capaces de planificar todo el programa a medida y en detalle, satisfaciendo todo tipo de demandas. Eso es lo que nos convierte en una agencia de confianza.”*

[WWW.VDGPDUCCIONES.COM](http://WWW.VDGPDUCCIONES.COM)



MARIA DÍAZ  
CHEF  
@mdmariadiaz

# COCINAMOS JUNTOS

*Judías escabechadas con ternera*



Una de las recetas más ricas del invierno en Toledo son las “Judías escabechadas con perdiz”, un plato que aúna carne de caza y legumbres.

Hoy las preparamos haciendo un pequeño guiño a la receta, porque las voy a hacer con carne de ternera.

Ingredientes  
(4 personas)

- 400 gramos de solomillo inglés de ternera
- 300 gramos de judías blancas
- 3 hojas de laurel
- 1 cabeza de ajos
- 2 cebollas
- 2 zanahorias grandes
- 1 cucharadita de pimentón
- 10/15 granos de pimienta
- aceite de oliva virgen extra
- 1/2 vaso de vinagre de vino
- 1 vaso de vino blanco
- sal y pimienta molida
- agua

## Preparación

Ponemos las judías en remojo durante al menos 12 horas para que se hidraten; yo lo hago la noche antes.

En una cazuela, con un chorreón de aceite de oliva virgen extra, doramos ligeramente la carne, previamente salpimentada.

Cortamos la cebolla y la zanahoria en juliana; las incorporamos a la cazuela y dejamos rehogar.

Añadimos la cabeza de ajos, la pimienta, el pimentón, el laurel y una pizca de sal; removemos y ponemos el vino y el vinagre.

Dejamos evaporar durante un minuto; cubrimos con agua e incorporamos las judías blancas.

Dejamos hervir hasta que las judías estén blandas y en su punto.

¡A disfrutar de este manjar!

# HORÓSCOPO Y MISTERIOS

**MERCEDES VALDEÓN - INVESTIGADORA**  
**YouTube: Mercedes Valdeón**



## JULIO, EL MES DEL SOL.

**E**l mes de Julio viene cargado de movimientos energéticos de mucha intensidad que potenciarán la comunicación en general, y las relaciones afectivas, románticas y amorosas en particular.

En la tercera semana, tendremos uno de los eventos astronómicos más esperados de la temporada veraniega.

El miércoles 13, día mágico, la superluna del ciervo podrá verse en su punto más cercano a nuestro planeta al coincidir con el perigeo lunar (cuando el astro está a menos de 360.000 kilómetros de distancia).

Estará posicionada en el signo de Capricornio, propiciando un sutil equilibrio entre la vida íntima y familiar y la vida profesional. ¡Aunque todo se virará con mucha intensidad!

La tendremos a tan solo 357.418 kilómetros de la Tierra y tendrá una percepción del 7% más grande y bajo en el cielo.

Esta joya astronómica, tercera consecutiva de éste verano, está considerada como la superluna más grande y brillante de 2022.

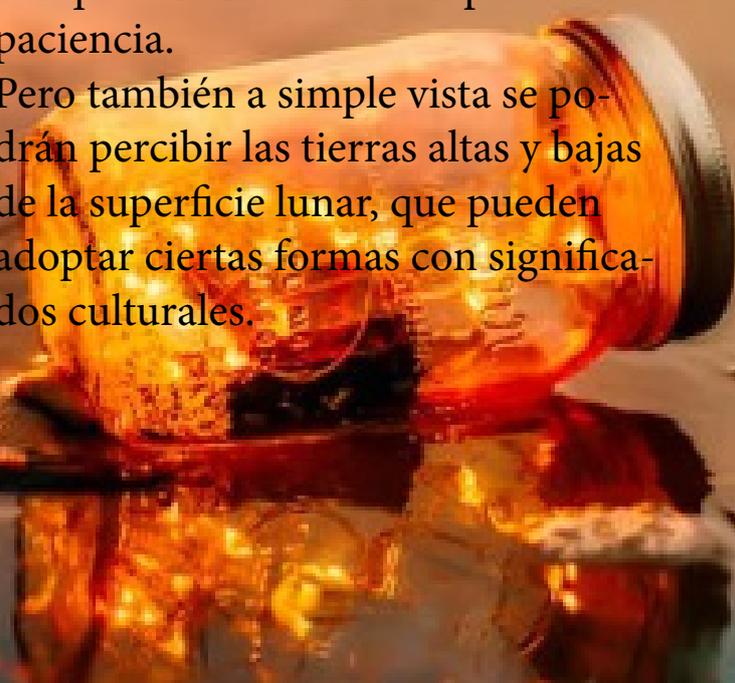
### ¿Cómo y dónde podrá verse?

Este evento tan atractivo e interesante para los amantes de la agenda cósmica se podrá observar en la noche del 13 al 14 de julio, siendo su momento de máximo esplendor.

Como todas las lunas llenas, su espectáculo trasciende fronteras y será visible desde cualquier punto del planeta. Eso sí, un cielo despejado y poca contaminación lumínica serán condiciones imprescindibles para poder verla en todo su esplendor.

Los secretos mejor guardados de la Luna, sus cráteres y montañas podrán verse con un simple prismático, aunque será necesario un poco de paciencia.

Pero también a simple vista se podrán percibir las tierras altas y bajas de la superficie lunar, que pueden adoptar ciertas formas con significados culturales.





### ¿Por qué del ciervo?

Su característico nombre proviene de las tribus nativas americanas, ya que es en esta época cuando los machos de esta especie comienzan a desarrollar nuevas astas. ‘Luna llena de truenos’ es otro de los nombres que le asignan, pues aparece en los meses de lluvia junto a fuertes tormentas eléctricas. Las comunidades granjeras la conocen como ‘luna de heno’, ya que esta planta se cosecha y recolecta durante el verano y se almacena para los meses de invierno.



### ¿Por qué se producen las superlunas?

Una superluna se produce cuando la luna llena coincide con el mayor acercamiento del satélite a la Tierra

en su órbita elíptica, conocido como perigeo lunar. Según la NASA, este término fue acuñado por primera vez en 1979 por el astrólogo Richard Nolle, y se caracteriza por no poder verse más de tres o cuatro veces al año.

Éste año aún nos queda por disfrutar una más.

**El día 17, Venus se posicionará en Cáncer, tornando las relaciones personales más íntimas en cualquier ámbito. Tomarán mucha importancia los asuntos domésticos.**

**El día 19, Mercurio entrará en Leo, haciendo compleja la defensa de las propias ideas, que se mantendrán a medias entre la certeza y la cabezonería.**

La creatividad y la capacidad artística estarán en auge.

**El día 20, la Luna menguará en Aries, haciendo necesi-**

**ria una valoración mental y emocional de los proyectos iniciados tanto en el ámbito más íntimo como en el profesional. Habrá una sensación generalizada de logros personales.**

**El día 22 el Sol regresa a su domicilio en Leo, lo que hará que todos queramos ser reconocidos por nuestros éxitos o por nuestras capacidades y virtudes.**

**El día 28 la Luna novará en Leo, al mismo tiempo que Júpiter, el Gran Benefactor, retrograda en Aries. Todo en la vida parecerá más atractivo y brillante,**



**pero también más exigente, pero el tiempo parecerá suspendido de un hilo de oro. Nada avanzará rápido por un tiempo.**

Éste maravilloso mes de Julio cerrará

con una espectacular travesía de material cósmico procedente del Cometa 96P Machholz.

Una auténtica lluvia de meteoros Delta Acuáridas, que podrá verse entre el 28 y el 29 de julio

Para conocer con detalle la influencia que todos éstos movimientos planetarios pueden tener en cada signo del Zodíaco, no podéis perderos nuestro horóscopo semanal de cada lunes en A TOPE MAGAZINE... Os esperamos!

## **MISTERIOS**

EL MISTERIO DEL PODER Y EL PELIGRO DE LOS TATUAJES.

Un amigo que está pasando por un periodo verdaderamente difícil de su vida, me pidió recientemente opinión sobre un tatuaje en especial.

Dice que SIENTE que debe hacérselo.

Sabe que hace ya mucho tiempo -casi 20 años- , estuve inmersa en una investigación antropológica de “amplio espectro” sobre las marcas corporales de todo tipo y sentía curiosidad por lo que entonces descubrí.

Por su reacción a mis comentarios, aún siendo una persona versada en asuntos “poco habituales”, me pareció que podía ser interesante compartir

el tema, tan de moda en la actualidad, máxime cuando el 17 de Julio de cada año se celebra el DÍA INTERNACIONAL DEL TATUAJE.

En la televisión, en las redes sociales y en la prensa del corazón, vemos con asiduidad, en una ola incontenible de “modernidad” que parece marcar el siglo en el que vivimos, multitud de deportistas de élite, actrices famosas y hasta herederos de casas reales se tatúan imágenes de todo tipo, por



todo su cuerpo.

Pero, ésta práctica de MARCAR EL CUERPO, no es precisamente nueva. Más bien al contrario. Veamos:

En la antigüedad más remota, los faraones se agujereaban y “dibujaban” sus ombligos ( la leyenda cuenta que no los tenían... Otra historia que contar, en otro momento), los centuriones romanos anillaban sus pezones y los mayas perforaban sus orejas para cargarlas de oro, y todos lo ha-

cían prioritariamente, para reivindicar su poder, su valor y su riqueza.

En la edad media, es imposible olvidar la imagen “religiosa” de algunos cristianos, habitualmente católicos, que revivían en sus cuerpos las LLAGAS DE CRISTO, o se producían, mortificándose voluntariamente, espeluznantes ESCARIFICACIONES para mantener cualquier pecado bajo control, algo que aseguraban conseguir al verlas, recordando su acto de sacrificio.

Éstas marcas reciben la denominación de ESTIGMA, al igual que la quemadura producida con hierro candente, impuesta a los esclavos, para demostrar públicamente un título de propiedad.

Otros estigmas corporales vergonzosos, que no podemos olvidar, fueron los tatuajes numéricos de los campos de exterminio nazis.

Evidentemente, cada quien puede hacer con su cuerpo lo que le venga en gana, y los tatuajes actuales PARECEN meramente decorativos, pero es curioso comprobar cómo, en la mayoría de los casos, aquellas personas que deciden tatuarse, raramente se quedan con un sólo “sello”. ¿Por qué?



¿POR QUÉ PASAR DE UN TATUAJE A VEINTE O, DE VEINTE A CIEN?

Los antiguos grimorios y las tradiciones orales más arcanas advierten del asunto con rotundidad, los tatuajes, escarificaciones y modificaciones corporales, son UN PACTO.

Entre los antiguos guerreros, era habitual hacer juramentos rituales (conocidos) para despertar el poder de la “fuerza” con la que pactaban y eran muy conscientes del peligro de no respetarlo.

El “PODER PERSONAL” logrado con las marcas según dicen, embriaga, seduce, pero puede llevar a la destrucción.

La psicología actual pone nombre al “fenómeno”: ESTIGMATOFILIA, y puede ser leve, o tan grave como para





convertirse en una irrefrenable atracción, incluso sexual.

Pero no consigue deducir qué lo produce, excepto una leve generación “extra” de adrenalina durante el proceso.

Entonces, según la psicología ¿ES LO MISMO TATUARSE UN LOBO QUE UNA BETTY BOOP?

Seguramente, no. ¿Usted qué opina?

WWW.VDGRADIO.COM  
STREAMING POR FACEBOOK:  
@PROGRAMARECONNECTADOS  
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

# RECONNECTA



**VANESA DI GIACOMO**  
CONDUCCIÓN