ABRIL 2022 N°2

VDG MAGAZINE

Luzabril

“Quería dejar mi semilla en pos de los sin voz.”
“Ich wollte meine Saat für die Stimmlosen hinterlassen.”

CAMINO A LA GLORIA
QATAR 2022
DEPORTES

GONZALO ROCCA
“Cuando era comerciante me di cuenta que no era feliz con mi vida, fue cuando largué todo y me animé a vivir del arte”

COCINAMOS JUNTOS
Canelones de Rape y Gambas

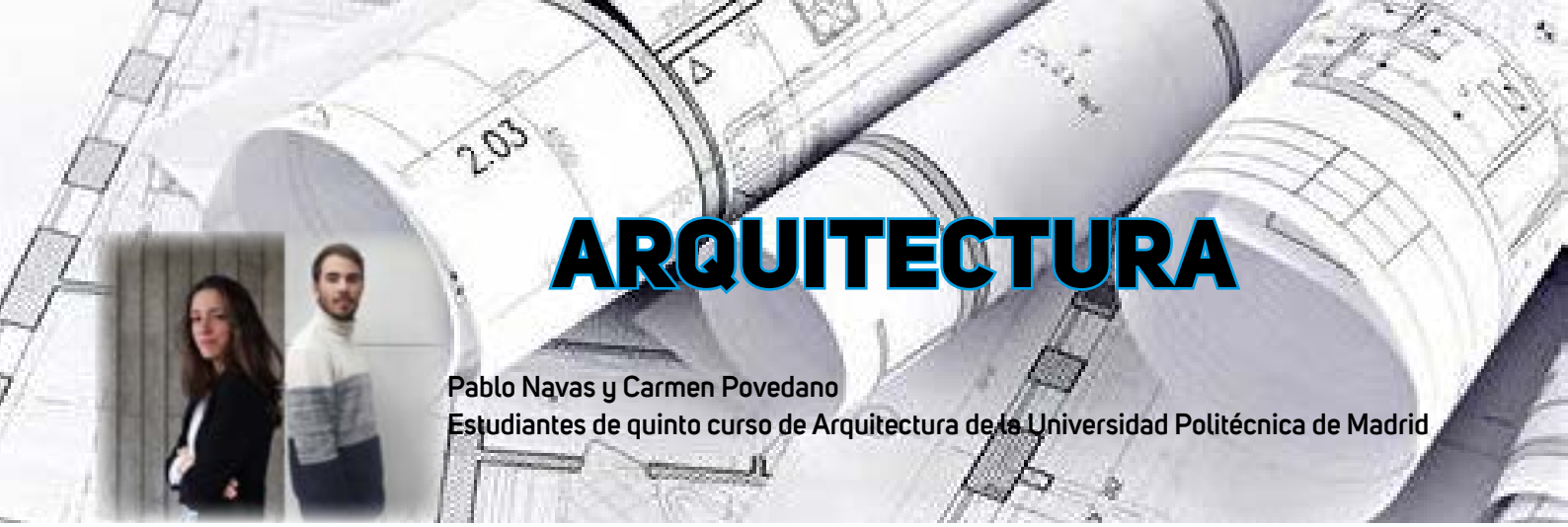
RECONECTADOS
Fenixx Fest Internacional in Saarland Germany

CAMILO VALENCIA
“Dando conciertos, entendí que eso era lo que quería hacer el resto de mi vida, transmitir emociones a través de la música.”

ARQUITECTURA
INFORMAL DE CECIL BALMOND “FÍSICA Y METÁFORA”.

ESPECTÁCULOS
MALUMA EN CONCIERTO

HOROSCOPO Y MISTERIOS



ARQUITECTURA

Pablo Navas y Carmen Povedano
Estudiantes de quinto curso de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

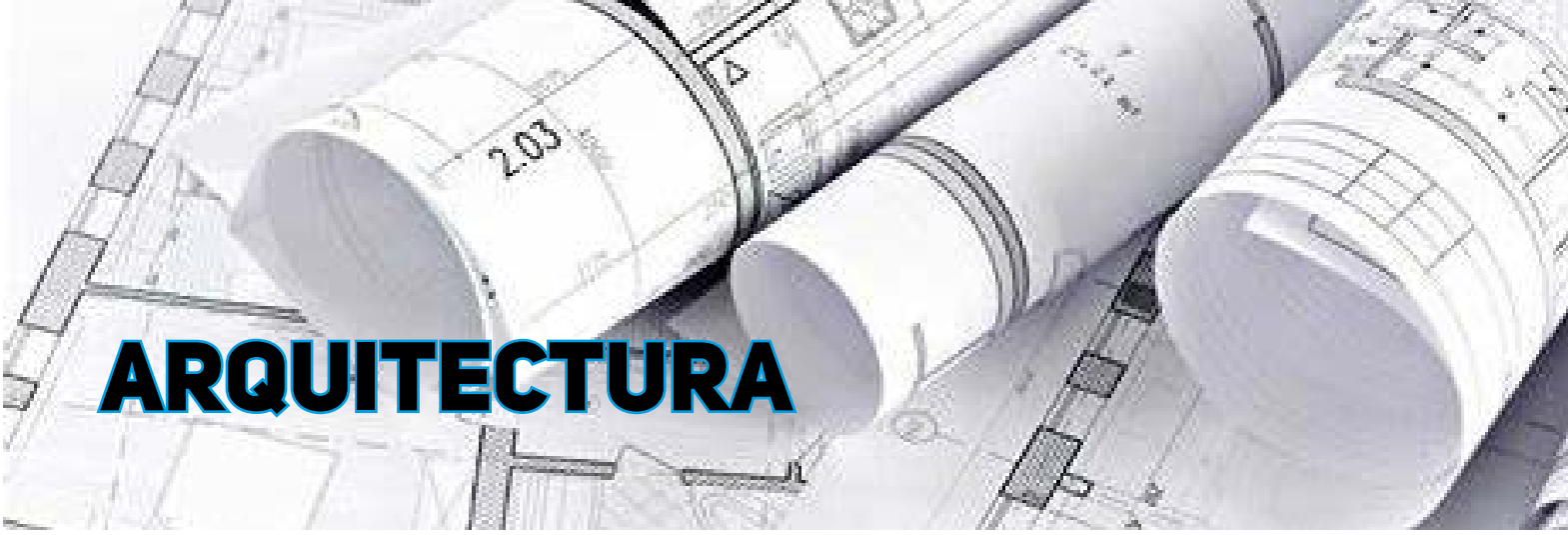
INFORMAL
CECIL BALMOND
"FÍSICA Y METÁFORA"

La arquitectura de todos es sabido, que exige un trabajo conceptual previo, un pensamiento creativo previo al diseño, una metáfora arquitectónica. Pero esto tiene muchos enfoques diferentes, y según quien se acerque a ello lo desarrollará diferente. En este caso, Cecil Balmond, ingeniero estructural, formado en el campo matemático, se acercará a ello desde este sentido. Creando un sistema, o mejor dicho un sistema infinito de sistemas, "templates", por los cuales se adentra en lo no conocido para según él, diseñar el espacio arquitectónico de cada uno.

Esto, se va a desarrollar en las siguientes líneas, más concretamente en el juego entre la metáfora arquitectónica y el proceso matemático que surge detrás del pensamiento de Balmond, concretamente este desarrollo surgirá de un ejemplo, "Bordeaux villa".

Ilustración 1_ Maison à Bordeaux_Rem Koolhaas

urbano o espacio productivo que comprenda el diseño de todos sus elementos, que sea escalable y capaz de integrarse en la diversidad territorial de la ciudad, siendo a la vez un recurso expresivo y unificador del proyecto que le dote de una imagen identitaria.



ARQUITECTURA

Para llevar a cabo la metáfora, Cecil estudia muchos de los casos más famosos de simetría estática, y como no, la Villa saboya sale a escena, una caja blanca de luz flotando sombre el césped. Un altar sustentado en el aire, imitando a un tiemplo griego.

En este momento la pregunta vuelve a surgir, la metáfora, ¿Cómo hacer que lo tectónico se eleve?
Esto llevo a infinitos sketches, columnas simétricas, a veces el terreno venia a ayudar, en otras, las columnas no cumplían su función y había que pensar en otras direcciones. Pero ninguna idea fue realmente satisfactoria. El sistema siempre asesinaba a la ambición.

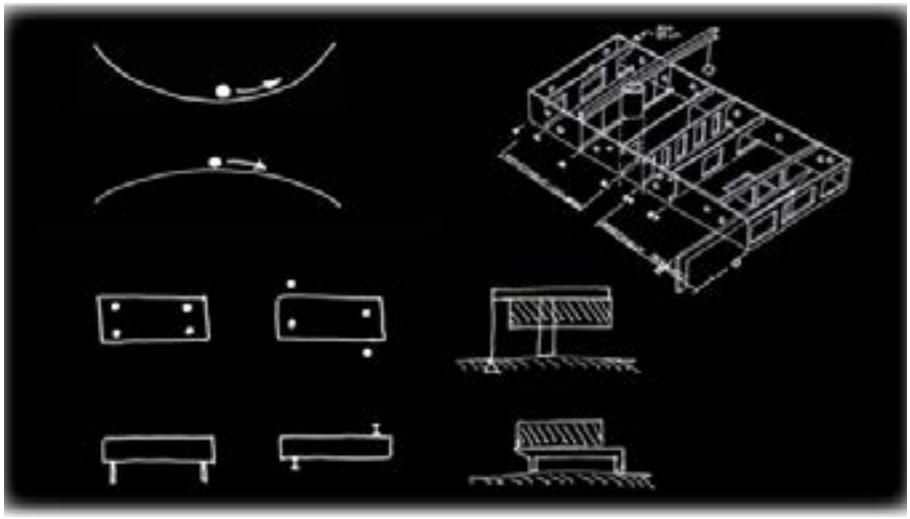
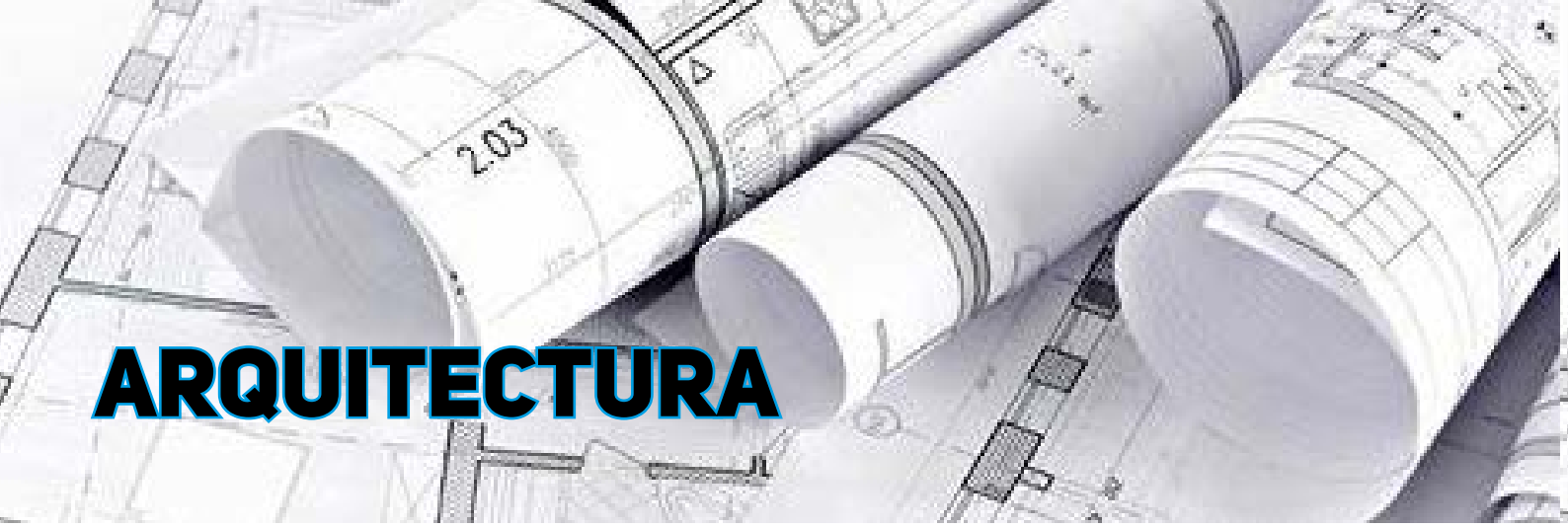


Ilustración 2_Esquemas Cecil Balmond

Pero de pronto la idea llegó, a través de un sistema, partiendo de los 4 puntos básicos de soporte, desplazándolos en sus ejes, se logra unos pilares exteriores y unos interiores, un juego de equilibrio una metáfora, vuela y se sujeta al mismo tiempo, una contradicción según como se percibe. La idea empuja de una forma y luego de otra. El peso de la caja se sujeta por la tierra y a su vez del aire. En alzado, la exageración rechazaba la idea convencional de balanza de equilibrio, pero en el fondo estaba ahí, era la base de todo.
La idea de tabla, de elemento flotante es destruida, pero a cambio de la idea dinámica. Para Cecil, el todavía ve la villa “volar”.



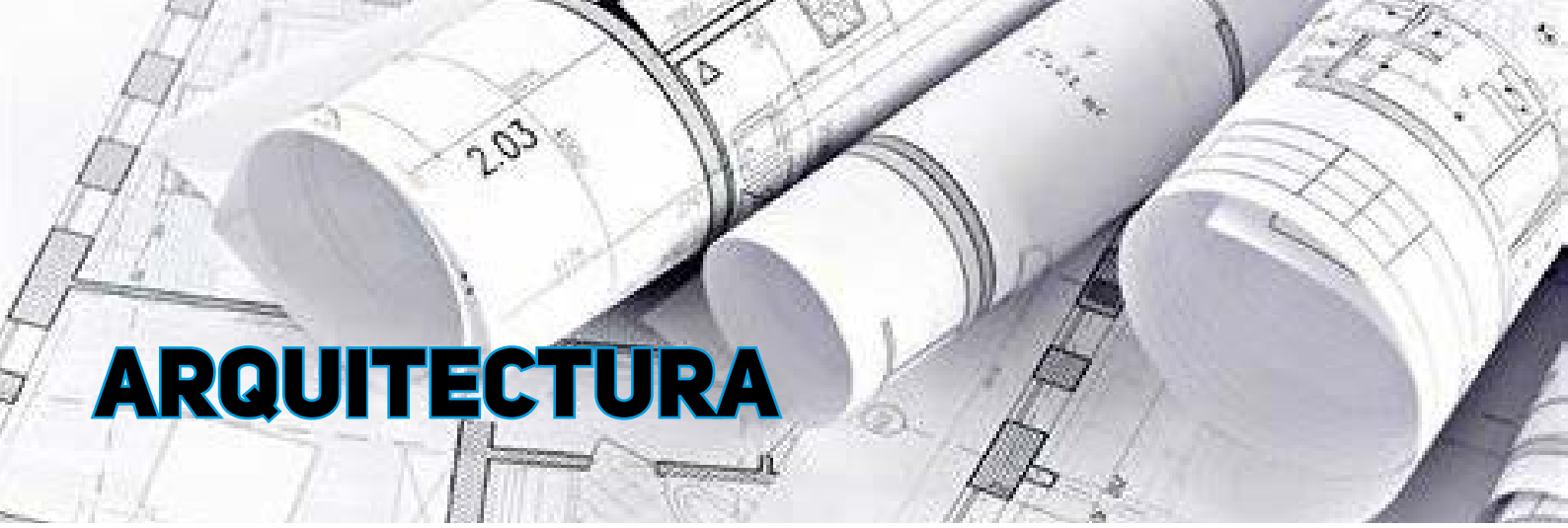
ARQUITECTURA

Imagina una pelota en el medio de una curva cóncava, es segura, no se moverá. Esa es la pragmática
respuesta sobre el entablamento, una base segura, una estable configuración.
Lo contrario a esto es un movimiento de inseguridad en lo alto de la curva, una inherente posición de
inestabilidad.
Estos dos diagramas, ejemplos, sirven como metáfora para el diseño.
La idea no debería alejarse de la idea de la pelota en medio del valle, de esta solida referencia, a la cual también pertenece la ya mencionada Villa Savoye.

Ilustración 3_Ville Savoye_ Le Corbusier

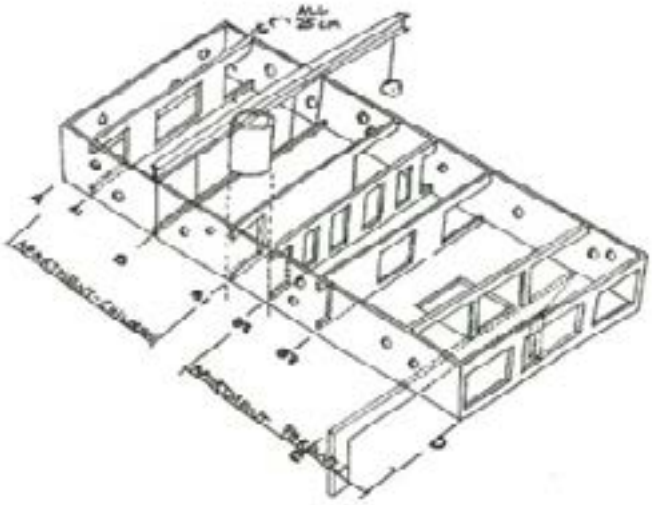
Pero en nuestro caso, la Villa Bordeaux pertenece a este segundo ejemplo, en lo alto de la colina la pelota solo puede desplazarse, no hay vuelta al origen, solo un nuevo camino, un desconocido territorio. Ya teniendo lo general resuelto, se centran el como se resolverá cada espacio específicamente.

La caja, de hormigón, se estructurará interiormente con una serie de costillas que configuran el espacio interior, lo que se llamaran “muros vigas”. Estas, se situarán en las principales líneas donde la acción estructural es más intensa, lo que convierte un problema complicado a una solución sencilla. “Mantenerlo simple” ese era el objetivo.
En el caso de ventanas o aperturas el exterior, se planteo una retícula que aportaba soluciones aleatorias, que finalmente se modificó para que cada hueco sirviera para una vista específica para cada uso que el cliente daría.



ARQUITECTURA

Un precioso dibujo, como un viento de rosas lo definirían.
En el caso del entablamento, el problema era el empuje de tierras, con el objetivo que este espacio se abriera al otro paisaje, la tierra cortada. Se utilizó la propia tierra dispuesta orgánicamente como soporte de los empujes, creando cavidades aparénteme aleatorias, en contraposición a lo existente en el otro mundo. el mundo que vuela.
Inicialmente, cualquiera podría pensar, y con razón, que una lógica matemática, que pretende solucionar cada problema sería una solución genérica, sin sensibilidad al lugar e inerte de sentido. Y muchas serán así. Pero en este caso, la brillantez de Cecil Balmond, no es solo de resolver los problemas como un ingeniero las resolvería, si no entender y ser partícipe de las metáforas arquitectónicas, del pensamiento previo al proyecto de una forma sensible. Es cierto que luego, es resuelto en muchos casos son un sistema, una configuración, pero el gran acierto, es que crea los parámetros a través del sitio, las necesidades y el objetivo, crea una retícula acorde al nuevo sistema de juego. Como conclusión, es bello y emocionante ver como la estrategia mas técnica se diluye con la idea arquitectónica a favor de una necesidad, de un proyecto.



Luzabril

"Quería dejar mi semilla en pos de los sin voz."

En esta nota entrevistamos, a Luzabril una cantautora argentina del género rock pop, con una gran trayectoria, que nos hablara de su vida, vivencias, trabajos con la música, sus nuevos proyectos y mucho más. Una entrevista imperdible.

¿Como fueron tus inicios musicales y desde cuándo escribís letras de canciones?

L. Bueno, canté desde muy chica, en mi casa se escuchaba mucha músi ca, sobre todo tangos y boleros, desde esos momentos estuve muy familiarizada con la música, me cuentan que empecé a cantar antes de hablar. Luego en mi adolescencia continué cantando, pero realmente me decidí a hacerlo profesionalmente de más grande. Mi primer trabajo data del 2003, cuando empecé a producir mi primer disco "Ecléctica", que salió en el 2005, aún no escribía mis letras, trabajé junto a un productor en ese aspecto. Luego, a partir del segundo disco, que es "Cazador de Sueños" (Dreamcatcher), tenía la inquietud de que mis canciones reflejaran lo que yo sentía, sin que pasara por los filtros de otra persona. Es así que empecé a encontrar mi propio método para escribir y desde ahí escribí todo ese disco. Y a partir de ese momento seguí escribiendo todas mis canciones. De hecho, tengo pocos covers en mi carrera. "Más Allá" en el CD "Ecléctica", de la banda chilena "La Ley", y luego "Hijo de la Luna" de la banda española "Mecano", como single de 2019.

¿En el año 2005 te lanzaste como solista con la producción "Ecléctica", me podes contar?

L. Sí, siempre he sido solista, nunca formé parte de ninguna banda. Cuando me decidí a grabar "Ecléctica" tenía mucho por aprender y tuve que buscar y encontrar a la gente para poder hacer el disco que tenía en la cabeza, y que quería plasmar, realmente no tenía nada de experiencia. Fue un disco que amé y que odié, pasé por un montón de estadios porque cuando lo terminé, no era lo que esperaba, después con el tiempo me fui congraciando y aprendí a quererlo, porque sabía todo el esfuerzo que había detrás de ese trabajo, entonces fue más fácil después con el tiempo darle el valor que tenía, sobre todo porque fue mi primer disco.

Luego vendría tu disco "Cazador de Sueños", ¿Cómo fue la producción de ese material musical?

L. En Cazador de Sueños ya tenía más experiencia de manera que la exigencia fue mayor. Tenía mucho más claro lo que quería. Lo importante era encontrar a la persona que compusiera para mí ese estilo, un estilo más "Evanescence", que en ese momento estaba en su mayor apogeo, es así que conozco a Pablo "Lopa" Sanchez, y le dimos vida a ese nuevo disco. Actualmente sigue siendo mi productor, también mi compositor. Fue un disco que nos dio, como equipo, y en lo personal también, muchas satisfacciones. Nos llevó a tocar con bandas importantes ya que se difundió por el mundo. Si bien, es un nicho pequeño en ese momento el New Metal o el Rock más gótico no estaba tan eclipsado por el estilo preponderante de hoy en día. Ese disco nos potenció mucho, nos metió en la industria, firmamos con Universal Music Argentina y se vendió por muchos países, cómo, Alemania, Países Bajos, Francia, Estados Unidos, y en Latinoamérica.

En el 2007 presentaste por primera vez tu producción en el marco del "Nightwishmaster Fest V" acompañada de tu banda estable. ¿Quiénes son los integrantes de tu banda y cómo fue esa experiencia?

estuvo muy bueno porque eran todas bandas dónde las líderes vocales eran mujeres, entonces tenía un marco especial. Mucha gente, la verdad estuvo muy bueno, la pasamos muy bien. Los integrantes eras sesionistas que me acompañaron durante toda esa época, pero nunca tuve una banda estable.

Compartiste escenario con la banda Italonoruega "Tristania". ¿Cómo fue ese momento?

L. Sí, fue una experiencia nueva ya que nunca había tocado en un lugar como en el Teatro de Flores, que es un Teatro importante para el Rock en Buenos Aires. Cómo siempre digo, tiene cosas buenas y malas, cómo todo. Éramos muchas bandas las que tocamos, eso a veces hace un poco complicado todo

el manejo. Todos sabemos que tras bambalinas las cosas no son cómo se ven en el escenario. No obstante, estuvo bueno, aprendimos mucho, también todas esas cosas que no salen como imaginas y que te dan una un bagaje para saber que esperar y que no, y cómo tratar de solucionar los inconvenientes que se te van presentando, pero en definitiva estuvo bueno. Fue mucha gente. Y sí, sirve para el para el currículum.

En 2008 participaste en un concierto en el Estadio Pepsi Music (ex Obras) como banda invitada de Tarja Turunen. ¿Me podes contar un poco como fue?

L. Bueno eso fue un momento importante para mí porque a Tarja la escuchaba y la admiraba hacía mucho. O sea, que tener esa oportunidad fue importantísimo para mí, tanto en lo personal como en lo profesional. Fue una gran experiencia que no todos pueden vivir, recuerdo que eran muchas las bandas que se había postulado para tocar y que me hayan elegido entre tantos artistas fue una satisfacción muy grande. Desde lo profesional nos dio mucha visibilidad, mucha prensa, o sea, eso nos puso en otro lugar. Tuvimos mucha trascendencia a partir de ese show.

Participaste en el 2012, del histórico Festival "MIDEM", realizado en el "Palace des Festivals et des Congres" de Cannes, Francia. ¿Cómo fue esa experiencia?

L. Sí, esa fue otra gran experiencia también, primero por estar en el mismo lugar donde se hace el festival de cine, segundo porque es un evento de la industria y además, porque amo Francia y la costa Azul, es maravillosa, aún en invierno, fue en Enero y nevó cómo nunca, Ja. Conocí a mucha gente. Te entrevistan en los mejores hoteles, en todos los idiomas, fue increíble. En ese momento tenía como manager a Patricia Constanza. Ella es francesa y vive en Cannes. Francia y música, lo máximo.

En el año 2020, hiciste el tema y video de "Hijo de la Luna", que es un cover de un tema de Mecano. ¿Cómo fue la realización ese trabajo musical?

L. Sí, "Hijo de la Luna" para mí es como un mantra ya, porque lo he cantado tanto y durante tantos años. Es una canción que siempre amé y siempre tuve ganas de hacer. El punto era que es una canción que la hizo tanta tanta gente, y en tantos idiomas, que hacer algo diferente era un desafío, y creo que logramos con Leo Peire, (mí arreglador e ingeniero) y Pablo Bronsini (pianista), una versión muy original.

Durante la pandemia lanzaste un sencillo llamado "Caminante de las Sombras". ¿Me podés contar sobre la temática de esta canción?

L. Fue un momento complicado, bueno para todos lo fue, ¿no? "Caminante de las Sombras" es una canción que pertenece al disco "Cazador de Sueños", y hace tiempo tenía la idea de hacer una versión un poco más lenta, más sentida, que tuviese un poco más que ver con lo que habla la canción. Es un tema que escribí para los perros de la calle. Habíamos terminado de grabar en estudio esa versión, teníamos ya programado todo el video y caímos en esa situación mundial de confinamiento. Es así que tuvimos que improvisar porque ya no queríamos esperar más. Habían pasado varios meses y no sabíamos hasta cuando podía durar el encierro. Con mi productor audiovisual tratamos de hacer una versión distinta a la que teníamos pensada. La idea original era hacer un homenaje a Rubio, que era un perrito que vivía en una ciudad de la costa argentina y que había sido asesinado, arrastrado por un tipo con una camioneta. Obviamente, no se podía filmar en el lugar, y si bien ya teníamos cosas filmadas, se le dio otro rumbo. Hicimos todo de una forma online. Yo filmé mi parte, la mandé por mail a mi productor que editó el resto con imágenes de la página de Peta. Esas imágenes corresponden al Festival de "Yulin" que se hace en China, un festival en el que asesinan perros bajo un ritual que se caracteriza por hacer sufrir al animal antes de matarlo para luego comer esa carne, creyendo que cuanto más sufrimiento le infringen al perro, esa carne tiene poderes o alguna cosa idiota, como la que piensa este tipo de gente. Y sí, son imágenes muy, muy duras y muy, muy difíciles de ver. De todas maneras, quería dejar mi semilla en pos de los sin voz. La información es poder, y esto se tiene que conocer, tal vez algunas conciencias despierten.

¿Como fue la producción de tu último videoclip del 2022, "Vivir sin ti"?

L. Bueno, "Vivir sin ti", es una canción dedicada a un ser amado que partió en 2020. Elegí contar mí historia, que es también la historia de mucha gente en estos tiempos. Cuando hablo de seres, hablo de todos los seres vivos que amamos, no solo los humanos. El videoclip lo hicimos en un lugar hermoso, la verdad es que nos encantó. Federico Caneda, mi productor audiovisual, lo encontró. Con él vengo trabajando desde "Escombros y hojas Muertas", en ese hermoso castillo. Mis otros videos "Hijo de la Luna" y "Noches en Vela" también los hicimos con él. Y ahora estamos produciendo el video de mi nuevo single "Fragilidad", que estrenaremos este año.

Siempre decimos que la música es sanadora. ¿Alguna vez viviste alguna situación límite o difícil en la cual la música te ha salvado?

L. Sí, por supuesto es sanadora en ese sentido hace un tiempo que en casa, como teníamos algunos bichitos que estaban mal de salud, empezamos a ponerle música que tiene una frecuencia especial para animales, que creo que son 6 Hz. Igual veníamos escuchando música "Kirtan" que son mantras cantados. Sana la casa y a sus integrantes.

Quiero agradecerles profundamente a "VDG Magazine" por pensar en mí para esta nota y quiero invitarlos a todos a los que estén leyendo, a que me acompañen en mis redes, escuchen mi música y vean mis videos. Y que me cuenten desde dónde están leyendo.

Un beso muy grande a todos.

"Ich wollte meine Saat für die Stimmlosen hinterlassen."

In dieser Notiz interviewen wir Luzabril, einen argentinischen Singer-Songwriter des Rock-Pop-Genres, mit einer
Karriere, um uns über sein Leben, seine Erfahrungen, seine Arbeit mit der Musik, seine neuen
Projekte und vieles mehr. Ein unverzichtbares Interview.

Wie waren deine musikalischen Anfänge und seit wann schreibst du Songtexte?

L. Nun, ich habe von klein auf gesungen, in meinem Elternhaus haben wir viel Musik gehört, vor allem Tangos
und Boleros, von da an war ich sehr vertraut mit der Musik, man sagt mir, dass
ich zuerst gesungen und dann gesprochen habe. In meinen Teenagerjahren habe ich dann weiter gesungen, aber
aber als ich erwachsen war, beschloss ich, professionell zu singen. Mein erster Job stammt aus dem Jahr
2003, als ich anfing, mein erstes Album "Ecléctica" zu produzieren, das 2005 herauskam, hatte ich noch keine eigene Musik.
Ich schrieb meine Texte und arbeitete mit einem Produzenten zusammen. Dann ab dem zweiten
Album, "Cazador de Sueños" (Traumfänger), ging es mir darum, dass meine Lieder
das widerspiegeln, was ich gefühlt habe, ohne die Filter von jemand anderem zu durchlaufen. So habe ich angefangen

meine eigene Methode zum Schreiben zu finden, und von da an habe ich das ganze Album geschrieben.
Und von diesem
Moment schrieb ich alle meine Songs weiter. In der Tat habe ich nur wenige Covers in meinem
Beyond" auf der CD “Ecléctica”, von der chilenischen Band “La Ley”, und dann “Hijo de la
Moon" von der spanischen Band “Mecano”, als Single für 2019.

¿2005 hast du dich mit der Produktion "Ecléctica" als Solist vorgestellt, kannst du mir das erklären?

L. Ja, ich war schon immer ein Solist, ich war nie Teil einer Band.
Als ich mich entschied, “Ecléctica” aufzunehmen, musste ich eine Menge lernen und ich musste die Leute suchen und finden, die
um das Album zu machen, das mir vorschwebte und das ich einfangen wollte, hatte ich wirklich keine
aus Erfahrung. Es war ein Album, das ich liebte und das ich hasste, ich ging durch eine Menge Stadien, denn Ich bin durch viele Stadien gegangen, weil es nicht das war, was ich erwartet hatte, als ich es fertiggestellt hatte, dann habe ich mich mit der Zeit eingearbeitet und
und lernte, es zu lieben, weil ich wusste, wie viel Arbeit dahinter steckte, und so
So war es später leichter, ihr den Wert zu geben, den sie hatte, vor allem, weil es meine erste Platte war.
erste Platte war.

Dann kam dein Album "Cazador de Sueños", wie war die Produktion dieses Materials musikalisch?

L. Bei “Cazador de Sueños” hatte ich schon mehr Erfahrung, also war der Anspruch größer.
Er war viel klarer, was er wollte. Das Wichtigste war, die Person zu finden, die
der diesen Stil für mich komponierte, einen eher “Evanescence”-Stil, der zu dieser Zeit auf dem
So lernte ich Pablo Lopa; Sanchez kennen, und wir erweckten diese neue Platte zum Leben.

Platte. Derzeit ist er immer noch mein Produzent und auch mein Komponist. Es war ein Album, das
Es hat uns als Team und auch persönlich viel Freude bereitet. Er nahm uns mit zu Auftritten mit
wichtigen Bands zu spielen, während es sich in der ganzen Welt verbreitete. Obwohl es in dieser Zeit eine kleine Nische war
Zeit war der New Metal oder der Gothic Rock nicht so sehr von dem heute vorherrschenden Stil
der heute vorherrscht. Dieses Album hat uns sehr gestärkt, es hat uns in die Industrie gebracht,
Wir unterschrieben bei Universal Music Argentina, und es wurde in vielen Ländern verkauft, wie Deutschland, den Niederlanden, Frankreich, den Vereinigten Staaten,
Deutschland, den Niederlanden, Frankreich, den Vereinigten Staaten und in

Lateinamerika.

2007 habt ihr eure Produktion zum ersten Mal im Rahmen des "Nightwishmaster Fest V", begleitet von Ihrer festen Band. Wer sind die Mitglieder Ihrer Band und wie war diese Erfahrung?

L. Das Festival war sehr gut, denn es waren alles Bands, bei denen die Stimmführerinnen Frauen waren.
Frauen waren, dann hatte ich einen besonderen Rahmen. Viele Leute, die Wahrheit war sehr gut, die
wir hatten eine tolle Zeit. Die Mitglieder waren Sessionisten, die mich in dieser Zeit begleitet haben.
aber ich hatte nie eine feste Band.

Du hast die Bühne mit der italienisch-norwegischen Band "Tristania" geteilt. Wie war dieser Moment?

L. Ja, es war eine neue Erfahrung, denn ich hatte noch nie an einem Ort wie dem Teatro de
Flores, einem wichtigen Theater für Rock in Buenos Aires. Wie ich immer sage, hat es
gute und schlechte Dinge, wie alles. Wir waren viele Bands, mit denen wir gespielt haben, das macht manchmal
alles ein bisschen kompliziert macht. Wir alle wissen, dass hinter den Kulissen nicht alles so ist
wie sie auf der Bühne aussehen. Aber es war gut, wir haben viel gelernt, auch all
auch all die Dinge, die sich nicht so entwickeln, wie man es sich vorstellt, und die einem ein Gefühl dafür geben, was man erwarten kann und was nicht
was man erwarten kann und was nicht, und wie man versucht, die Unannehmlichkeiten zu lösen, die einem präsentiert werden, aber in
es war definitiv gut. Es war eine Menge von Menschen. Und ja, es funktioniert für ihn für den Lebenslauf.

Im Jahr 2008 habt ihr als Gastband an einem Konzert im Pepsi Music Stadium (ex Obras) teilgenommen. Kannst du mir ein wenig darüber erzählen?

L. Nun, das war ein wichtiger Moment für mich, weil ich Tarja schon lange gehört und sie bewundert
und sie schon lange bewundert habe. Diese Gelegenheit zu bekommen war

also sehr wichtig für mich, sowohl persönlich als auch beruflich.
sowohl persönlich als auch beruflich. Es war eine großartige Erfahrung, die nicht jeder erleben kann,
Ich erinnere mich, dass sich viele Bands beworben hatten und dass ich unter so vielen Künstlern ausgewählt wurde.
Ich erinnere mich, dass sich viele Bands beworben hatten, und dass ich unter so vielen Künstlern ausgewählt wurde, war eine große Genugtuung. Aus professioneller Sicht gab uns das
eine Menge Sichtbarkeit, eine Menge Presse, das heißt, das hat uns einen anderen Platz gegeben. Wir hatten eine Menge
Transzendenz durch diese Ausstellung.

2012 habt ihr am historischen Festival "MIDEM" teilgenommen, das im "Palace des Festivals et des Congres" in Cannes, Frankreich. Wie war diese Erfahrung?

L. Ja, das war auch eine großartige Erfahrung, erstens, weil ich an dem Ort war, an dem das Filmfestival stattfindet
zweitens, weil es ein Branchenereignis ist, und auch, weil ich Frankreich und die Côte d'Azur liebe, es ist einfach wunderbar.
Frankreich und die Côte d'Azur sind wunderbar, sogar im Winter, es war im Januar und es hat geschneit wie nie zuvor, Ha.
Ich habe viele Leute getroffen. Sie interviewen dich in den besten Hotels, in allen Sprachen, es war unglaublich.
Unglaublich. Zu dieser Zeit hatte ich Patricia Constanza als Managerin. Sie ist Französin und lebt
in Cannes. Frankreich und Musik, das Beste.

Im Jahr 2020 hast du den Song und das Video zu "Hijo de la Luna" gemacht, das eine Coverversion eines Mecano-Songs ist. Wie war die Umsetzung dieses musikalischen Werks?

L. Ja, "Hijo de la Luna" ist für mich schon wie ein Mantra, weil ich es so oft und so viele Jahre lang gesungen habe.

So viele Jahre. Es ist ein Lied, das ich immer geliebt habe und immer machen wollte. Der Punkt war

Der Punkt war, dass es ein Lied ist, das schon von so vielen Leuten und in so vielen Sprachen gesungen wurde, dass es eine Herausforderung war, etwas anderes zu machen, und ich denke, es war

Ich denke, es war eine Herausforderung, etwas anderes zu machen, und ich denke, wir haben es mit Leo Peire (mein Arrangeur und Tontechniker) und Pablo Bronsini (Pianist und Pianist) geschafft.

Pablo Bronsini (Pianist), eine sehr originelle Version.

Während der Pandemie habt ihr eine Single namens "Caminante de las Sombras" veröffentlicht. Können Sie mir sagen Kannst du mir etwas über das Thema dieses Liedes erzählen?

L. Es war eine komplizierte Zeit, das war sie für alle, nicht wahr? "Caminante de las Sombras" ist ein Lied, das zum Album "Caminante de las Sombras" gehört.

Caminante de las Sombras" ist ein Song, der zum Album "Cazador de Sueños" gehört, und vor einiger Zeit hatte ich die Idee, eine langsamere, mehr eine langsamere, gefühlvollere Version zu machen, die ein bisschen mehr mit dem zu tun hat, wovon der Song handelt.

wovon der Song handelt. Es ist ein Lied, das ich für die Straßenhunde geschrieben habe. Wir waren gerade fertig

Das ganze Video war schon programmiert und wir sind in diese Situation der Enge geraten.
Weltlage der Enge. Also mussten wir improvisieren, weil wir nicht länger warten wollten.
Wir wollten nicht länger warten. Es waren schon einige Monate vergangen und wir wussten nicht, wie lange die Gefangenschaft andauern würde.
die Gefangenschaft dauern könnte.
Mit meinem Produzenten für audiovisuelle Medien haben wir versucht, eine andere Version zu machen als die, die wir geplant hatten.
die uns vorschwebte. Die ursprüngliche Idee war, eine Hommage an Rubio zu machen, einen kleinen Hund, der in einer Stadt in Argentinien lebte.
der in einer Stadt an der argentinischen Küste lebte und der von einem Mann mit einem Pickup getötet wurde.
Ein Mann mit einem Pickup. Offensichtlich war es nicht möglich, vor Ort zu drehen, und obwohl wir schon einiges gefilmt hatten, wurde es noch einmal gedreht.
Obwohl wir schon einiges gefilmt hatten, wurde es in eine andere Richtung gedreht. Wir haben alles online gemacht. Ich habe meine Rolle gefilmt und sie an meinen Produzenten gemailt.
schickte sie an meinen Produzenten, der den Rest mit Bildern von Petas Website bearbeitete. Diese
Die Bilder entsprechen dem "Yulin"-Festival, das in China stattfindet, ein Festival, bei dem Hunde getötet werden
ein Fest, bei dem Hunde im Rahmen eines Rituals getötet werden, das dadurch gekennzeichnet ist, dass man das Tier leiden lässt, bevor man es tötet
dann das Fleisch gegessen wird, in dem Glauben, dass das Fleisch umso mehr Kräfte oder etwas anderes hat, je mehr Leid man dem Hund zufügt.
Fleisch hat Kräfte oder irgendeine idiotische Sache, wie diese Art von Menschen glauben. Und ja, das sind sehr, sehr harte Bilder und sehr, sehr schwer zu sehen. Wie auch immer, ich wollte meine
Samen auf der Suche nach den Stimmlosen hinterlassen. Information ist Macht, und das muss bekannt werden, vielleicht wachen dann einige Gewissen auf.

Wie war die Produktion deines letzten Videoclips von 2022, "Vivir sin ti"?

L. Nun, "Living without you" ist ein Lied, das einem geliebten Menschen

gewidmet ist, der uns 2020 verlassen hat. Ich wollte
meine Geschichte zu erzählen, die auch die Geschichte von vielen Menschen in diesen Zeiten ist. Wenn
Wenn ich von Wesen spreche, meine ich alle Lebewesen, die wir lieben, nicht nur Menschen. Der Videoclip
haben wir an einem wunderschönen Ort gedreht, und die Wahrheit ist, dass wir ihn geliebt haben. Federico Caneda, mein
audiovisueller Produzent, hat ihn gefunden. Ich arbeite mit ihm seit;Escombros y hojas
Muertas";, in diesem wunderschönen Schloss. Meine anderen Videos;Hijo de la Luna"; und "Noches en Vela";
wurden ebenfalls mit ihm gedreht. Und jetzt produzieren wir das Video für meine neue Single
Fragilidad", die wir dieses Jahr veröffentlichen werden.

Wir sagen immer, dass Musik heilend ist. Hast du jemals eine schwierige Situation erlebt, in der dich die Musik gerettet hat?
Eine schwierige Situation, in der dich die Musik gerettet hat?

L. . Ja, natürlich ist sie in diesem Sinne heilend, vor einiger Zeit hatten wir zu Hause einige Käfer, denen es schlecht ging, und wir haben angefangen, Musik zu spielen
einige kleine Käfer, denen es schlecht ging, haben wir angefangen, Musik zu spielen, die eine spezielle Frequenz für Tiere hat, die ich glaube
spezielle Frequenz für Tiere, die, glaube ich, 6 Hz beträgt. Wir hörten immer noch die Musik
Kirtan" das sind gesungene Mantras. Es heilt das Haus und seine Mitglieder.
Ich möchte dem "VDG Magazin" herzlich dafür danken, dass sie an mich für diesen Artikel gedacht haben und ich möchte alle einladen, die an diesem Artikel interessiert sind.
Ich möchte alle, die diesen Artikel lesen, einladen, mich in meinen Netzwerken zu unterstützen, meine Musik zu hören und meine Videos anzusehen, hören Sie meine Musik und sehen Sie sich meine Videos an. Und sagt mir, woher ihr den Artikel lest.
Einen dicken Kuss an euch alle.
Wir sehen uns bald wieder.

Por Carolina Pérez
Atriz
www.carolina-perez.es

ESPECTÁCULOS

MALUMA EN CONCIERTO

El ídolo mundial Maluma comienza su gira internacional "Papi Juancho World Tour" y estará en Madrid, la capital de España en concierto el día 5 de Abril del 2022 en el WiZink Center.

Los fans no deben tardar en conseguir su entrada en la página oficial del artista www.maluma.online ya que vuelan!

Recordemos que su última gira vendió más de un millón de entradas en 105 conciertos.

No te lo puedes perder! Ver a Maluma en un concierto es disfrutar de lo lindo, con sus canciones tan pegadizas y bailables, su alegría, su belleza, realmente es un artista de 10.

En el escenario Maluma estará acompañado de su banda en vivo y doce bailarines. A parte de un espectáculo de luces, pirotecnia nunca antes vista

que harán las delicias de los fans de Maluma.

Realmente estoy segura que el 5 de Abril Madrid estará repleta de fans con pancartas, dedicadas al artista, y

fans venidos de todas partes del mundo. Es realmente una alegría después de tanto tiempo de pandemia poder acudir a este gran espectáculo.
Papi Juancho Tour estará en diversas ciudades como Dubai, Luxemburgo, Frankfurt, Barcelona, Lisboa, Bucharest, Tel Aviv, Medellín, Monterrey, Guadalajara, Rimini Italia, Milán, Valencia, Palma de Mallorca, Gdanks, Marbella, Murcia, Snctі Petri, Santander, Rosarito!
Realmente un gran Tour mundial, donde podremos ver a Maluma en todo su esplendor como artista latino consagrado con su Grammy que recibió por mejor álbum Pop Latino en 2020.
Correr a por vuestra entrada!

GONZALO ROCCA

"Cuando era comerciante me di cuenta que no era feliz con mi vida, fue cuando largué todo y me animé a vivir del arte"

Es un artista multifacético, actor, modelo, director, guionista. Además, es Productor, Licenciado en Periodismo y Locutor.

¿Me puedes contar sobre tus inicios en el modelaje y la actuación?

G. Comencé actuación apenas terminado el secundario cuando me anoté en la carrera de actor y director de cine, teatro y televisión en el CIC (Centro de Investigación Cinematográfico). Pero las exigencias de la empresa familiar hicieron que deje de lado un tiempo el arte y me dedique de lleno al comercio, rubro que me enseñó para hoy ser productor también. Un día colgué los botines del comercio porque no me sentía feliz y me animé a tratar de demostrar que del arte sí se puede vivir.

¿Eres director, productor y guionista, ¿me puedes contar un poco?

G. Guionista porque me gustó escribir desde chiquito cuando le hacía poemas a las chicas que me gustaban en la primaria. De poemas, pasamos a historias, y de historias a guiones. Director fui haciéndome sin darme cuenta, a medida que ayudaba a otros actores a tratar de encontrar determinada interpretación para alguna escena. Me agradecían siempre porque me decían que tengo una manera clara y concreta de transmitir el mensaje, así que eso me lo fueron proponiendo el rol de director para varios trabajos. Y productor está en uno mismo creo yo, la cabeza viaja, crea proyectos, objetivos, y uno como fiel soñador quiere concretarlos, entonces arma sus estrategias y sus planificaciones para llevarlo a cabo.

También Licenciado en periodismo y Locutor.

G. Estudié en Deportea y en Eter. Es por eso que me considero un todo terreno en el arte, sí, arte. Porque comunicar es un arte, ya sea a través de una locución, algo periodístico o una actuación. Como otros lo son pintando un cuadro, cantando, cocinando un buen plato o haciendo y peinando un buen corte de pelo, todo es arte.

¿Cómo llevas esa variedad, de actividades artísticas y de comunicación?

Como te dije en la pregunta anterior, todo va de la mano, El arte a veces me sirve para la comunicación y viceversa.

Tienes mucha experiencia en teatro, tanto infantil, como comedia y drama.

G. Mi ADN actoral está en la comedia, fue lo que siempre me salió de forma natural, pero como no me gusta dejar asignaturas pendientes, incursioné por todo lo que me gusta hacer, y todavía falta.

¿Me puedes contar un poco sobre algunas de las obras en que participaste?

G. Las obras infantiles por ejemplo me dieron la oportunidad de conocer todo mi país, desde el Norte hasta el Sur, éramos un grupo de 7 loquitos viajando en una camioneta con el culo cuadrado provincia tras provincia, a veces nos hospedábamos en hoteles hermosos y otras pasábamos la noche arriba del escenario del teatro en el que actuaríamos al día siguiente. Una experiencia única. Otra experiencia diferente fue hacer CHICOS MALOS, dirigida por el gran Gaby Gavila, la obra venía de tener éxito presencial durante 3 años seguidos, llegó la pandemia en el 2020 y nos animamos al desafío de hacerla por Zoom, cada uno desde su casa.

En 2020, en plena pandemia, participaste en la serie "Elegidos", ¿me puedes contar cómo fue esa gran experiencia audiovisual?

G. Junto con los actores Héctor Pazos y Miguel Habud, surgió la idea de hacer algo entre tanto tiempo libre que teníamos y antes de volvernos locos por la pandemia surgió esta idea. La serie trata de 6 personas que son encerradas para ser experimentadas por diferentes patologías psicológicas, mientras el mundo está devastado, el doctor X los mantiene en cautiverio a varios de los pocos sobrevivientes para ver sus secuelas, ellos con el correr de los capítulos se irán revelando. La serie se puede ver por la plataforma FLIXXO que es gratuita.

En 2021 estuviste en un coprotagónico en "El Pibe", la serie. ¿Cómo salió esa producción?

G. Uff, qué tema tocaste. El Pibe es una serie que grabamos el año pasado junto a Claudio Phil González, conocido como el ¨chavo metalero¨. La propuesta vino a través de su mánager, quien nos buscó para que produzcamos la serie junto con mi socio Jorge González, con la promesa de que tendríamos el apoyo como sponsor de dos empresas muy reconocidas. Producimos 9 capítulos en los cuales yo fui coprotagonista, director, editor y hasta sonidista por momentos, y todo eso gratis. Cuando finalizamos el trabajo, el manager dijo que no era lo que buscaba y que haría los capítulos a través de otra productora. En YouTube hay partes de los capítulos en el canal RO-K AUDIOVISUAL. La serie editada está en mi poder, pero con la amenaza de que no puedo exhibirla. La sinopsis trata de un chavo ya mayor que vuelve a la vecindad en busca de sus viejas amistades pero se encuentra solamente con mi personaje JAIME, quien le dice que hace un tiempo vino su hermano gemelo a buscarlo, una reconocida estrella de rock metal que vive en Argentina llamada MAXIMUS LOVE. Es ahí cuando Jaime y este chavo mayor, apodado EL PIBE, viajan a Argentina en búsqueda de su hermano.

También participaste en 2021, en la película "Buenos Aires BZ", de suspenso. ¿Cómo fue ese trabajo en el que fuiste uno de los protagonistas?

G. A fines del 2021 tuvimos las grabaciones de la película y justamente el próximo mes (MAYO) continuaremos con la última parte de la filmación. La experiencia es hermosa porque fantasear que Argentina está en un apocalipsis zombie y que sos uno de los héroes, lo soñamos todos. La peli está basada en el libro BUENOS AIRES BZ, escrito por Julio Rembado, quien está re contento con la interpretación de cada uno de los personajes. Además, compartir elenco con figuras del terror como lo son Clara kovacic y Chucho Fernández es única.

¿Tienes una faceta de periodista y de Locutor, me puedes contar sobre esa parte?

G. Años anteriores hice mucha radio y es algo que en algún momento quiero retomar. La radio me parece un mundo mágico en donde me gusta mezclar mi lado periodístico con mi lado artístico. La locución derivó también por mi pasión de jugar con las voces, admiré de chiquito a Fernando Peña y su don de poder hacer mil voces distintas.

Actualmente eres productor en "El Run Run del espectáculo en Crónica"

¿Cómo llevas esa tarea?

G. Es una montaña rusa El Run Run. De repente me vi con muchísimas responsabilidades que no sabía que podían existir. Lo considero un desafío más y me gusta mucho al mismo tiempo. Me encargo de la producción de contenidos del programa y es un día a día, no solamente los sábados y domingos que son los días que sale el programa.

¿Siempre decimos que el arte es Sanador, alguna vez en una situación difícil o límite, el arte te ha salvado o sacado de ese mal momento?

En los momentos más difíciles. Cuando era comerciante y me di cuenta que no era feliz con mi vida, fue cuando largué todo y me animé a vivir del arte. Y otro momento cuando ELEGIDOS me salvó en la cuarentena.

Aire y Luz Arquitectura es la ayuda que necesitas a la hora de Tramitar y Gestionar los permisos requeridos por los Organismos de Control Municipal y de Servicios.
Realizamos la Presentación de Planos y Documentación a los distintos Entes.
Gestiones Generales ante el GCABA y METROGAS.

Consultanos:
Whatsapp + 54 9 11 36420064
Mail: aireyluzarquitectura@gmail.com
Web: http://aireyluzarquitectura.com/

El trámite permite realizar obras de pequeñas reformas en general y trabajos de conservación y mantenimiento de fachadas. declare su obra y trabaje sin riesgos.

Servicios a consorcios.

Muchos consorcios sufren la falta de control y eficacia en la realización de los trabajos de mantenimiento y remodelación.

Avisos de obra.

Certificado de edificio seguro. informes técnicos. Confíe en nosotros. somos especialistas.

Remodelaciones integrales.

Nos especializamos en remodelaciones de diferentes escalas para diferentes usos. Contamos con experiencia y conocimientos técnicos que apoyan permanentemente nuestro trabajo ¿no sabe por donde empezar? podemos amoldarnos a sus necesidades y hacer que su proyecto se haga realidad.

DEPORTES

Juan Pablo Fiaschi.
Lic. en Periodismo
@ jpfiaschi

CAMINO A LA GLORIA: QATAR 2022

El viernes 1/4 se sorteo el cuadro de la máxima cita futbolística en el cual las mejores 32 selecciones del mundo lucharan por coronarse campeón mundial.

Ante una multitud de periodistas, figuras públicas, ex jugadores y técnicos de todo el mundo, se llevó a cabo en Doha la gala de presentación del Mundial de fútbol en tierras árabes.

La suerte estuvo presente y jugó a favor para la albiceleste.

La "scaloneta" integrará como cabeza de sería el grupo C junto a México, Polonia y Arabia Saudita.

Analizando el resto de los grupos conformados y como se desarrolló el sorteo se podría decir que la selección Argentina tiene todo a su favor para avanzar a los octavos de final sin mayor complicación.

El primer encuentro de la selección Argentina será el martes 22/11 bien tempranito 7 am (café de por medio) frente al combinado de Arabia Saudita (representante de la Confederación Asiática), A priori el rival más débil del grupo ya que todos sus jugadores juegan en la liga local y no tienen roce

internacional.
El segundo partido será el sábado 26/11 por la tarde (16 hs) frente a México (representante CONCACAF) un viejo conocido de mundiales pasados, quien tiene a nuestro compatriota Gerardo "Tata" Martino como su entrenador y a su jugador emblema Raul Jiménez actual goleador del Wolverhampton inglés.
El último cotejo se desarrollará el 30/11 tambien por la tarde (16 hs), a priori, contra el rival más duro del Grupo, la Polonia (representante Europeo) de Robert Lewandowski actual figura del Bayern Munich.
Es muy importante para la selección

Argentina pasar a octavos de final en primer lugar ya que su grupo (C) se cruza en la próxima instancia con el (D), donde se encuentra nada más ni nada menos que Francia, el último campeón mundial y equipo que eliminó a la Argentina en Rusia 2018.
Si la "scaloneta" Pasa primero en su grupo y "Les Bleus" Hacen lo mismo en el suyo evitarian chocarse en octavos de final.
A comparación de mundiales anteriores, en esta edición no se visualiza un "Grupo de la muerte", todo esta muy parejo.
El 21 de noviembre comienza el sueño para las 32 selecciones participantes, solo 2 llegaran a la tan deseada final que se disputará el 18 de diciembre en el estadio Lusail.
La ilusión de Messi (último mundial), el resto de los jugadores y más de 44 millones de argentinos es muy alta para volver a gritar CAMPEÓN MUNDIAL.

♫Volveremos, volveremos
Volveremos otra vez
Volveremos a ser campeones como en el 86♫

Somos Argentina es una comunidad para todos los que vivimos dentro y fuera del País, la hacemos entre todos para todos los que sentimos la argentinidad en el corazón.

El fin de esta página es difundir nuestras costumbres, hechos históricos, efemérides, noticias de interés general como también mostrar lugares y ciudades de nuestro país de norte a sur. Además destacamos distintos personajes argentinos de diferentes ámbitos como medicina, deporte, cine, televisión, música, etc.

Esta página no pertenece a ninguna entidad gubernamental ni a ningún partido político.

TE INVITAMOS A CONOCERLA:

https://www.facebook.com/SomosArgentinacorazon

CLAUDIA ARRIETA
CREADORA

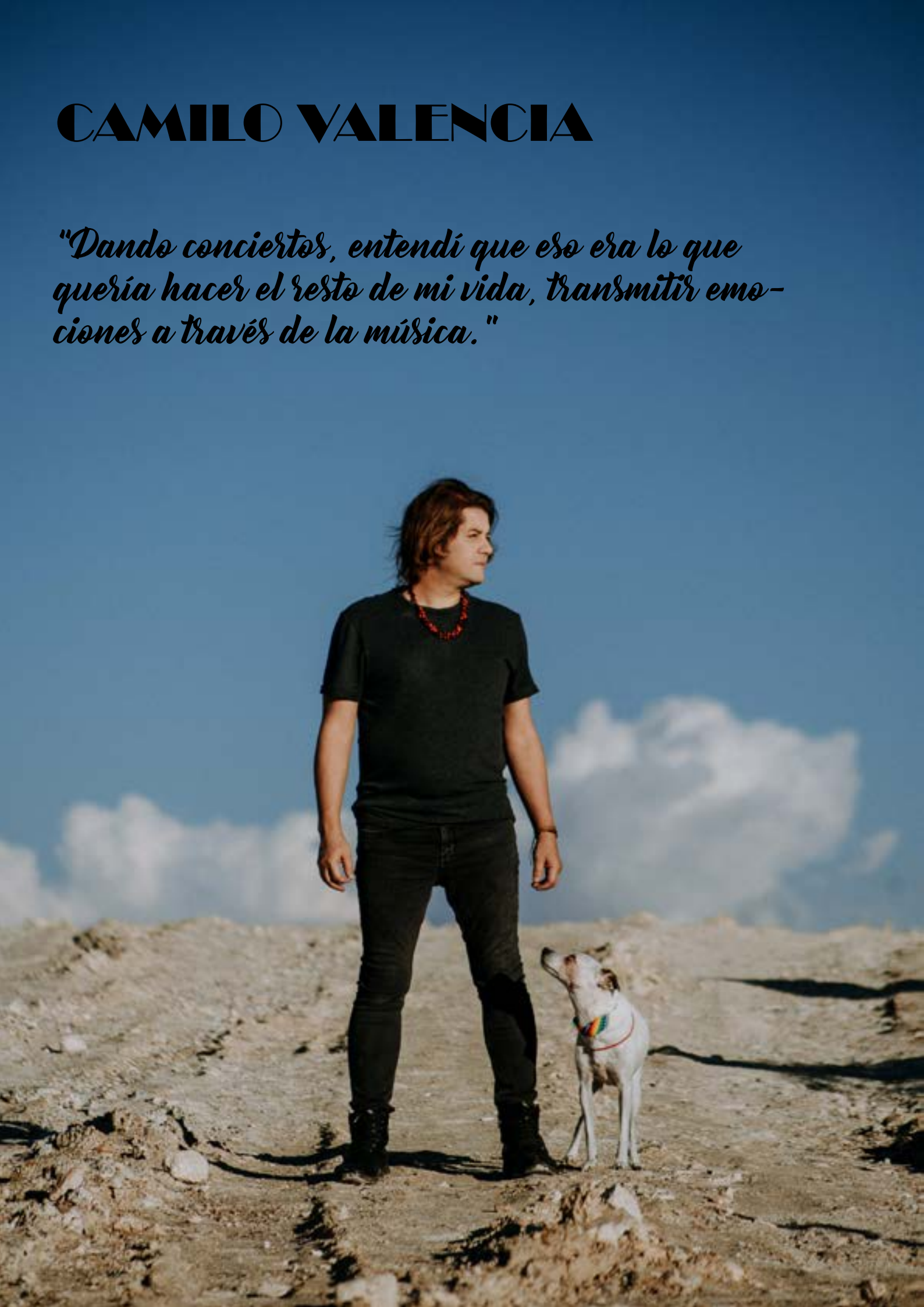
La radio del nuevo milenio
VDG
RADIO
VDG RADIO
LA RADIO DEL NUEVO MILENIO
WWW.VDGRADIO.COM
-PUBLICIDAD
-ROTACION DE MUSICA
-CURSOS DE LOCUCIÓN
-ESPACIO RADIAL
VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM - WhatsApp +5491151379018
GET IT ON
Google Play

CONDUCCIÓN: VANESA DI GIACOMO
VDG
RADIO
A TOPE
MAGAZINE
ON AIR
VDGRADIO
WWW.VDGRADIO.COM / 8:00 A 11:00 ARG / 12:00 A 15:00 ES
VDG
VOOX
A TOPE MAGAZINE

VDG
RADIO
WWW.VDGRADIO.COM
@VDGRADIO
GET IT ON
Google Play

CAMILO VALENCIA

"Dando conciertos, entendí que eso era lo que quería hacer el resto de mi vida, transmitir emociones a través de la música."



¿Cómo han sido tus inicios en la música? ¿Han sido en Medellín?

C. Yo nací en la ciudad de Pereira, pero he vivido en Medellín desde los dos años. Desde muy pequeño mis papás siempre me apoyaron, con todo lo que tuviera que ver con la música. Cuentan que estando de dos años, sacaba las ollas de la cocina a darles con las cucharas. Mis papás me incentivaron muchísimo la creatividad y la música. Entonces nos metían a clases de guitarra, flauta y piano. También cuentan que yo pequeñito, empezaba a cantarle, a componer canciones a los pajaritos, a los árboles, a mis tías, en fin. En el colegio Calasanz de Medellín, pertenecí a grupos musicales y di conciertos. Conseguí unos profesores privados de composición musical y empecé a dirigir mi plan de estudios. Fue una manera muy autodidacta. Que tuve que aprender a ser ingeniero de sonido, de montajes, de conciertos, director de festivales, ser director musical de bandas en vivo. Fui preparador de artistas. He sido director de proyectos de artistas nuevos. He sido profesor de composición musical. He sido creador de festivales. Esas experiencias me han permitido tener un perfil muy amplio. Y vivir de la música durante todos estos años.

¿Cómo fue la producción de tu primer disco "Corazón Pop" en el 2007?

C. Ese disco es mi favorito entre todos los discos que he producido. "Corazón Pop" lo produje completamente yo. Y con un gran baterista y productor que se llama José López. Y ese disco tomó seis años. Yo quería sacar una producción que tuviera del pop español y del pop italiano. Es un disco de 12 canciones. Muchísimas de ellas hablan de la realización de los sueños y de la inteligencia emocional.

Es un disco con muchísimo trabajo. Hasta que habían unas 40 canciones. Y me senté con José López, elegimos 12 canciones. Fue un disco que qué grabamos en vivo.

Me permitió ganar muchos premios. Entonces tengo un cariño infinito por "Corazón pop" y digamos que no sería nada en este momento si nunca hubiera salido ese disco.

ERES UN ARTISTA ANIMALISTA QUE LUCHA POR LA PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES Y LA NATURALEZA ¿SIEMPRE HAN SIDO ASÍ TUS TRABAJOS MUSICALES?

C. En el año 2009 llegaron a mi vida un par de perritos de dos meses que adoptamos, Jack y Jackie. Eso despertó cosas en mi espíritu, en mi alma y en mi conciencia.

Y volví a conectarme con esa sensibilidad hacia la naturaleza.

Y empecé a acercarme a toda la información, de casos de maltrato animal en internet. Y eso fue un despertar de conciencia. Entonces, un día viendo un

video de cómo funciona la industria peletera en China, lloré profundamente. Y desde ese momento me hice la promesa, de que iba a trabajar por ellos. Entonces, los últimos tres trabajos tienen el tema de la protección de los animales, del planeta, del medio ambiente y la protección de los pueblos originarios.

¿ME PUEDES CONTAR DE LA PRODUCCIÓN DE TU DISCO "LIBERACIONES SOLARES" EN EL 2014?

C. Bueno, esa producción, me tomó seis años. Cuando empecé a acercarme a toda la realidad de los animales, que fue un despertar muy fuerte para mí. También vi cómo funciona la industria de la música que está permeada por la corrupción.

Al encontrar mi propósito como cantautor animalista empecé a entender que debía tomar la decisión de empezar a hacer música con sentido, con fondo, con mensaje para despertar la conciencia de las personas.

¿TÚ ESCRIBES Y COMPONES TODOS TUS TEMAS?

C. Sí, efectivamente. Pues cuando la matriz de las canciones, que es la melodía y la letra, yo siempre soy el que me encargo de componerlas. Pero cuando ya voy al estudio de grabación y estoy con otros productores, ya toda la parte de los arreglos de la orquestación, prefiero entregárselas a los productores, porque me parece muy importante tener otras personas que sientan tu música de una manera diferente.

LUEGO SIGUIERON TUS TRABAJOS DISCOGRÁFICOS "LUZ Y PLANETA" EN 2016 Y "VERSIONES ATÓMICAS" EN 2019. ¿ME PUEDES CONTAR UN POCO SOBRE ELLOS?

C. Bien. "Luz y Planeta" es un disco bellísimo. Cuando empiezo a componer esas canciones bajan, pues es un disco de diez canciones y en una semana bajaron cinco de las canciones de ese álbum. De hecho, bajaron todas las canciones en una semana. Y en el disco quedaron dos canciones que no hablan del tema de los animales, ni del planeta. Una canción romántica y otra can-

ción que habla sobre la protección de las mujeres, en contra de la violencia. Ese álbum, fue ganador de un premio de la Alcaldía de Medellín, un premio en dinero, con el cual pude grabar este disco. Entonces eso fue muy importante, me ayudó a consolidar un equipo de trabajo para las producciones en vivo.

Y "Versiones Atómicas" del 2019, es un álbum en vivo que no tiene canciones nuevas, sino que con la banda empezamos a darle un desarrollo a las canciones. Empezamos a llevarlas al pop rock. Entonces luego de tres meses por Europa en 2018, volví a ensayar con la Banda. Y les dije, yo quiero que grabemos esto y nos encerramos en el estudio a grabar todo en una tarde. Y el disco fue grabado en vivo.

ERES GANADOR DE VARIOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS. ADEMÁS, HAS REALIZADO MUCHOS CONCIERTOS IMPORTANTES. ¿CÓMO FUERON ESAS EXPERIENCIAS Y LA RESPUESTA DEL PÚBLICO?

C. He tenido el honor de tener muchos premios y reconocimientos.

Yo pienso que soy la punta de la lanza. Detrás de mí hay un gran equipo de personas, desde los productores musicales, desde mis maestros, desde mi familia, desde los músicos con los que he trabajado. Ingenieros de sonido, Ingenieros de luces, la gente de producción en vivo. Digamos que esos premios no se habrían logrado sin nosotros, sin esos equipos. Logramos varios premios por "Corazón Pop". Este premio que ganamos de la Alcaldía de Medellín para grabar el disco de "Luz y Planeta", es un premio que yo tengo un recuerdo hermosísimo. El año pasado, gane un premio por "Todo lo sagrado".

Entonces digamos que los premios, la experiencia de ganar el premio es muy satisfactoria, pero es aún más satisfactorio cuando yo llamo a mi equipo o cuando tengo la oportunidad de compartir con mi equipo el premio. Ahora, respecto a la respuesta del público, la verdad es que yo no tengo sino buenas experiencias, o sea, son increíbles.

La respuesta del público yo creo que tiene que ver con el montaje en vivo en donde usamos unas visuales muy hermosas, unas muy impactantes, que es algo único en temas enfocados exclusivamente hacia los animales y la presencia de Jack, que cuando estoy en el escenario él se mete en el estuche de la guitarra, y ve todo el concierto. Jack, es un perrito hechicero. Él tiene una magia especial que le toca el corazón a las personas.

TU MÚSICA HA TENIDO CAMBIOS DE ESTILO O FUSIONES CON EL CORRER, DEL CORRER, ¿DEL TIEMPO?

C. Sí, absolutamente. Como contaba en el "Corazón Pop", mi sonido era un

poquitico más italiano, más español. En “Luz y Planeta” digamos que traemos la música un poquitico más al Pop Comercial. Cuando llegamos a “Luz y Planeta” usamos muchos más elementos alternativos y muchas más orquestaciones.
Cuando llegamos a “Versiones Atómicas”, cogimos todas estas canciones y volvimos y las llevamos hacia la zona del rock, del pop y de la parte alternativa.

Entonces el sonido ha ido cambiando con el tiempo. Lo que sí es cierto es que hemos encontrado un equilibrio y la gente siente es que las canciones han ido ganando fuerza, poder y robustez en el en vivo.

TU ÚLTIMO TRABAJO SE LLAMA “TODO LO SAGRADO”. ¿ME PUEDES CONTAR SOBRE ESA GRAN PRODUCCIÓN?

C. Bueno, el año pasado nosotros lanzamos dos canciones. Primero lanzamos "Todo lo Sagrado" que fue en el mes de abril, en el día de la Tierra. También fue otra canción que grabé. Fue un premio que me gané con la Alcaldía de Medellín y me dieron los recursos para hacer el videoclip.
Es una canción muy poderosa porque además del pop, hay un par de chicos amigos míos que pertenecen a la comunidad Embera Chambi. Entonces ellos hacen rap en su lengua ancestral de la canción. Tiene fusión del pop con unos rezos hermosísimos en torno a la protección de la Pachamama y la Madre Naturaleza. Creo que es una canción muy poderosa. Además, invité a 18 artistas, un cantautor mexicano y el resto puros artistas, amigos. Todos son personas que tienen una sensibidad muy fuerte. Quise mostrar que el despertar hacia el cuidado que debemos tener con nuestro planeta, con los animales y con los pueblos originarios. Llegan estos chicos y con ese rap traen ese rezo mágico de amor incondicional de los pueblos originarios. Y en el videoclip, Jake participa y aparece con los RAP Embera Chambi. Entonces su llegada es como un animal de poder y su presencia es mágica, es un Enlazador de Mundos.
Pero también en octubre lanzamos una canción llamada "Lo tengo todo", una canción hermosísima, con un sonido un poco más country donde tuve el honor de grabar con una gran amiga que se llama María Mar, una gran cantautora de acá en mi ciudad, la quise invitar a que hiciéramos ft en esta canción y surgió, "Lo tengo todo". Surgió al principio de la pandemia, porque todo el confinamiento que me mostró la importancia de los animales de compañía. Una canción que le hace honor precisamente a esa capacidad que tienen los animales de compañía, de sanar nuestro corazón, nuestras emociones, nuestra mente, nuestra parte física.

¿PRÓXIMOS PROYECTOS?

C.Bueno, Si, nosotros ahora a finales de abril vamos a estar grabando pre-

cisamente el videoclip la canción de "Lo tengo todo". Y en el mes de mayo la estemos lanzando.
Y después de eso viene la grabación del videoclip de "Hasta los cielos", que está dirigida a las familias que tienen que hacer la práctica de la eutanasia compasiva a sus animales de compañía cuando ya no hay nada más que hacer.
Es una canción para que las familias piensen en que esa es la última despedida y que ahí ese animalito que fue un regalo del universo está esperando que su familia lo acompañe. Aspiramos a lanzar esto para el mes de octubre, que es el mes de los animales.

¿ALGUNA VEZ VIVISTE UNA SITUACIÓN LÍMITE EN LA CUAL LA MÚSICA TE HA SALVADO O HA SACADO UN MAL MOMENTO?

C. Sí, eso pasa todo el tiempo. Yo me atrevería a decir que inclusive, el tiempo de la pandemia, fue muy duro, muy difícil.
Entonces, claro, estaba yo en mi casa solo con Jack, yo cogía mi guitarra, mi piano y hacía transmisiones a través de Instagram, a través de Facebook, y trataba de acompañar a las personas con mi música. Y esa era una manera para yo sanarme. Era despertar mi empatía, de pensar en las personas que no tienen animales de compañía. Entonces me atrevería a decir que la música me mantuvo conectado con mis sueños. Porque yo soy un convencido de que un ser humano sin sueños es un cuerpo sin vida. Es la mejor evidencia de cómo me ha salvado la música fue que me mantuvo vivo y conectado con mis sueños durante estos dos años de pandemia.

SIGUE A CAMILO VALENCIA EN:

DIRECTO AL CORAZON
SABADOS
DIRECTO AL CORAZÓN
EN VIVO POR VDG RADIO 6-8 PM
DOMINGOS
EN DIFERIDO 5-7 PM
CONECTATE EN:
VDG RADIO:
WWW.VDGRADIO.COM
PLAYSTORE: VDGRADIO
BUENOS AIRES
103.9 MHZ
RADIO OK
WWW.RADIOOK.COM.AR
PLAYSTORE: RADIO OK
SAN VICENTE - MISIONES
JULIA MARTINEZ
LOCUCIÓN Y CONDUCCIÓN
@PROGRAMADIRECTOALCORAZON
WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

www.vdgproducciones.com
VANESA DI GIACOMO
VDG
PRODUCCIONES

PROMOCION ARTISTICA

Somos una agencia que esta en constante preparación, perfeccionándose en la industria, para ofrecer un servicio impecable a nuestros clientes. Nuestro mayor aliado son los medios de comunicación con los que trabajamos, incluido nuestro propio medio VDG RADIO www.vdgradio.com

ROTACION DE TU MUSICA EN RADIO

Promovemos la difusión de tu música en radio o TV.
Ofrecemos paquetes que se adecuen a tus necesidades.

CONSULTANOS
WWW.VDGPRODUCCIONES.COM
VDG.PRODUCCION@GMAIL.COM

VOZ PARA TU PUBLICIDAD

¡Podemos ofrecerte las voces que estás buscando! Ya sea para un vídeo corporativo, un vídeo institucional, un vídeo de empresa, un vídeo de presentación de producto, un vídeo de animación, un video para Youtube, publicidad, etc.
Detállanos qué necesitas, cómo lo necesitas y para cuándo lo requieres.

CURSOS

Te ofrecemos cursos de locución, periodismo, periodismo deportivo, tecnología, etc.
Consúltanos por lo diferentes cursos y talleres.

PRODUCCION RADIAL

Todo lo que necesitas para tu propio programa radial o televisivo, te ayudamos a organizarte y llevarlo a cabo profesionalmente.
También hacemos producción para Emisoras.

MULTIMEDIA

Sabemos la importancia del contenido audiovisual y gráfica profesional, por eso te ayudamos a potenciar todo tipo de producto audiovisual o gráfica profesional, como artista o medio de comunicación

VDG

MAGAZINE

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

Lee la revista todos los meses:

PINCHA AQUÍ

Para mas información, comunicate a:
vdg.produccion@gmail.com

VDG PRODUCCIONES

Somos una agencia de comunicación especializada
en la promoción de artistas,
en Radios y distribución digital,
trabajamos en grafica profesional,
armado de gacetilla, bibliografía y todo lo relacionado con el boletín de prensa.
Te invitamos a informarte sobre nuestro trabajo
en Argentina.
Tenemos paquetes a tu medida.

"Lo que realmente nos caracteriza
es nuestra flexibilidad,
somos capaces de planificar todo el programa
a medida y en detalle,
satisfaciendo todo tipo de demandas.
Eso es lo que nos convierte
en una agencia de confianza."

WWW.VDGPRODUCCIONES.COM

MARIA DÍAZ
CHEF

COCINAMOS JUNTOS

Canelones de Rape y Gambas

Los canelones, como en general la pasta, admite cualquier tipo de relleno: ternera, pollo, cerdo, atún, verduras,...
Hoy vamos a preparar unos exquisitos y sorprendentes canelones de rape y gambas; ya me dirás qué te parecen.

Ingredientes
(4 personas)

- 16 placas de canelones

- 250 gramos de rape limpio

- 150 gramos de gambas

- 4 dientes de ajo

- 1/2 cebolla

- 1/2 puerro

- 1 vaso de agua grande

- aceite de oliva virgen extra Sierra Mágina

- sal

Bechamel:

- mantequilla

- 4 cucharadas bien colmadas de harina

- caldo de cocer las cabezas de gambas

- sal, pimienta y nuez moscada

- queso parmesano o similar para gratinar

Preparación

Pelamos las gambas; salamos y reservamos.
En un cazo ponemos un poco de aceite de oliva virgen extra a calentar, añadimos las cabezas de las gambas y una pizca de sal, y dejamos rehogar; añadimos el vaso de agua de dejamos hervir unos 10 minutos. Colamos y reservamos el caldo para hacer la bechamel.

Troceamos la cebolla, el puerro y el ajo muy pequeño.

En una sartén calentamos un chorreón de aceite de oliva virgen extra, añadimos la cebolla, el puerro y el ajo troceado, salpimentamos y dejamos que se pochen.

Incorporamos el rape y las gambas cortado en pequeños dados, salteamos un par de minutos y reservamos.

Para hacer la bechamel, ponemos un cazo a calentar, añadimos la mantequilla, dejamos que se derrita y añadimos la harina que movemos continuamente ayudados por una espátula de madera o similar, hasta que quede tostadita para que no sepa a crudo. Vertemos el caldo que teníamos reservado poco a poco, sin dejar de mover, para que no se formen grumos, durante unos cinco minutos; le ponemos una pizca de sal y nuez moscada al gusto.

Añadimos cuatro cucharadas de bechamel al refrito y mezclamos bien; reservamos.

Cocemos las placas de pasta según las indicaciones del paquete; las colocamos sobre un paño limpio y procedemos a rellenar los canelones.

Vamos colocando los canelones en una fuente apta para horno, los bañamos con la bechamel restante, le rayamos el queso y los llevamos al horno a gratinar.

¡Exquisitamente buenos!

RECONECTADOS

UN ESPACIO DEDICADO AL ROCK SPANISH

Fenixx Fest Deutschland, nació en diciembre 2021 como parte del movimiento Fenixx Fest Internacional el cual brinda apoyo gratuito a bandas emergentes. Actualmente cuenta con 2 compilatorios que están disponibles en YouTube en el cual participan 24 bandas alemanas.

El festival físico se está organizando para fin de año en Saarland, en la cual VDG Magazine también ha sido invitada a formar parte de los medios del festival con un espacio donde será presentado en el festival.

Les invitamos a ver los 2 compilatorios y descubrir nuevas bandas y dar tu opinión en los videos. Además, el festival cuenta con un grupo de Facebook que está disponible para que bandas de diferentes partes del mundo, también puedan compartir su música en el mismo y así dar un apoyo a otros grupos emergentes de otros países y compartir entre todos.

Fenixx Fest Deutschland Vol.1

Fenixx Fest Deutschland Vol.2

FaceBook Group

Contact

RECONECTADOS

A SPACE DEDICATED TO ROCK ENGLISH

Fenixx Fest Deutschland was born in December 2021 as part of the ``Fenixx Fest Internacional´´ movement which provides free support to emerging bands. It currently has 2 compilations that are available on youtube in which 24 German bands participate. The physical festival is being organized for the end of the year in Saarland, in which VDG Magazine has also been invited to be part of the festival media and in which VDG Magazine will have a space where it will be presented at the festival, forming part of it .
We invite you to watch the 2 compilations and discover new bands and give your opinion on the videos. Also, the festival has a Facebook group that is available so that bands from different parts of the world can also share their music in it and thus support other emerging groups from other countries and share among all.

Fenixx Fest Deutschland Vol.1

Fenixx Fest Deutschland Vol.2

FaceBook Group

Contact

En éste otoñal o primaveral - dependiendo de dónde vivamos- mes de abril de año 2022, , se producen varios eventos astrales de importancia.
Veamos en detalle:

01/04. La Luna Nueva desde Aries, nos hará conscientes de la energía del nuevo año astrológico. Sentiremos mayor capacidad de independencia y las iniciativas serán más fáciles de tomar.
02/04. El sol en Aries en conjunción con Mercurio, también en Aries, proporcionará objetividad para actuar con criterio y perseverancia donde sea necesario, evitando la agresividad.
04/04. Marte en conjunción con Saturno en Acuario. Para evitar engorrosos retrasos o enojosos malentendidos, será muy aconsejable, planificar con información adecuada y tiempo suficiente cualquier evento de importancia.
05/04 Venus en Piscis. Ésta posición, estimulará la intuición, potenciará la creatividad y exaltará la sensibilidad de tal forma, que será conveniente no confundir amabilidad con enamoramiento, ni interés con ambición.
09/04. Luna creciente en Cáncer. Los sentimientos estarán a flor de piel y no siempre en la mejor disposición para la paz.
10/04. Mercurio en Tauro. Los asuntos profesionales, estudiantiles y económicos, fluirán sin demasiados obstáculos. Buen rendimiento en exámenes o selecciones de personal.
12/04. Júpiter en conjunción con Neptuno en Piscis. Éste evento que sólo se produce cada trece años, cuando los dos regentes del signo de Piscis se posicionan en conjunción, cambia, expande y sensibiliza al mundo, generando nuevas miradas filosóficas, artísticas, culturales y espirituales.
15/04. Marte en Piscis. Las iniciativas pueden hacerse más lentas y contemplativas, pero la comunicación será más suave y las prioridades más compasivas.

16/04. Luna Llena en Libra. La interacción social será ahora imprescindible para lograr acuerdos. Quien no esté por la labor de relacionarse con propios y extraños, será mejor que retrase sus planes.
18/04. Mercurio en conjunción con Urano en Tauro. Todo se volverá menos brillante y relajado. La sensación de austeridad que flotará en el ambiente, puede ser efecto de la gran necesidad de paz.
19/04. El Sol entra en el signo de Tauro. La vida práctica, en algunos casos la sensación de supervivencia, nos hará plantearnos la verdadera importancia de las cosas materiales.
23/04. Luna menguante en Acuario. La sensación de tener que ganar terreno frente a los demás será fuerte. La independencia nos dará tranquilidad.
27/04. Venus en conjunción con Neptuno en Piscis. Amar será fácil ahora. No será fácil perder el control por temas improbados.
29/04. Mercurio en Géminis y Plutón retrógrado en Capricornio. Desde su domicilio, Géminis facilitará la comunicación a todos los niveles, pero también hará imprescindibles revisiones de los asuntos poco claros. Plutón dejará al descubierto asuntos delicados y poco agradables.
30/04. Luna nueva en Tauro, Venus en conjunción con Júpiter en Piscis y eclipse parcial de Sol en Tauro. Los eclipses siempre son oportunidades magníficas para hacer balance crítico de nuestra situación, la buena suerte que propicia la conjunción del día, nos facilitará la reflexión.

Ésta energía marcará las líneas generales de las emociones, trabajo y salud de cada uno de los signos del Zodíaco, veamos:

ARIES. Concentrar todas tus energías en el trabajo y los asuntos económicos te hará perder la maravillosa oportunidad de conocer personas que te pueden devolver la ilusión de vivir, últimamente un poco decaída por tu estado físico fluctuante.

TAURO. Cuidarte de los comentarios fuera de lugar en cualquier ámbito puede convertirse en tu cruzada principal éste mes, en el que brillarás con luz propia, mejorando tu salud y seduciendo con facilidad a quien te lo propongas. Cuídate de las envidias.

GÉMINIS. Por atender tu voz interior con frecuencia, sueles acertar con las personas que te rodean, pero ahora los astros te ponen una trampa emocional de primera y te debes cuidar durante todo el mes tanto de las apariencias engañosas, como de tu resistencia física si no descansas suficiente.

CÁNCER. Tendrás que concentrar toda tu atención en no discutir a diestro y siniestro con cuantas personas te rodeen en este mes. Aunque la energía sea suave y propicia para emprender nuevos proyectos, tus molestias óseas o dentales y tu sensación de soledad te pondrán de mal humor.

LEO. No trates de convencerte a través de razonamientos lógicos de las reacciones de las personas que te quieren cuando ven que haces cosas que no te convienen. Cuando se quiere a alguien tan tozudo como tú, el enfado puede ser la única alternativa para que reflexiones. Cuida tus intereses.

VIRGO. Observa con atención tu situación actual y valora con objetividad tus oportunidades de cambio. Tendrás ahora oportunidades que, si dejar pasar, no volverán a estar a tu alcance. Debes hacerte una revisión médica que puede llevar pendiente mucho tiempo. Sal de tu encierro.

LIBRA. Los nativos de tu signo que no tengan, pero deseen compromiso amoroso, tendréis posibilidades casi increíbles. Sólo tendréis que estar pendientes de acudir a cuanto evento real o virtual os propongan y, eso sí, dar un toque renovador a vuestros looks y a vuestra salud.

ESCORPIO. La alegría de sentir que las cosas pendientes fluyen por fin, dejará al descubierto tus faceta más atractiva y seductora. Puedes aprovechar con éxito la influencia astral de tal forma que hasta subir o bajar de peso e incluso dejar de fumar, puede

ser ahora una meta alcanzable, ánimo.

SAGITARIO. Cualquier papeleo legal, administrativo o laboral se puede convertir en un suplicio de larga duración si lo dejas enquistarse. Además puedes tener que aguantar reproches familiares por responsabilidades que no te corresponden. Menos mal que la salud y el amor te irán de perlas.

CAPRICORNIO. Hay posibles cambios geográficos y laborales por separado o en conjunto en el horizonte. La energía positiva para cualquier nueva orientación te permitirá acertar en las decisiones finales que se verán respaldadas a demás por tu familia y pareja. Nueva vida en perspectiva.

ACUARIO. Las prisas no son buenas para nada, si bien es cierto que tu sentirás éste mes que si no aprovechas el momento puedes perder el curso, las subvenciones o la posibilidad de establecerte en el extranjero de forma permanente. Antes de corres riesgos innecesarios, asesórate con expertos.

PISCIS. Las posiciones astrales a tu favor en éste mes son fabulosas. Es el momento de plantearte todas aquellas metas y sueños que han venido dando vueltas a tu mente inquieta durante mucho tiempo. Todo acompaña, porque tu salud es buena y tus anclajes emocionales fuertes como rocas

MISTERIO

ECLIPSES MÁGICOS QUE SALVAN VIDAS...

Hace poco más de ciento diez años, cerca de la vasta extensión del entonces Congo Belga, en África Central, existió una nación independiente de temibles guerreros, practicantes del canibalismo ritual, conocidos como Mangbettu.
Un millón y medio de súbditos, acaudillados por el fiero Sultán Yembio.
El 18 de febrero de 1905, veinte soldados belgas al mando del capitán Albert Paulis, se extraviaron en aquel salvaje territorio, cayendo en manos de aquellos caníbales.
Desesperado -intentando concentrarse en el instante presente- a la espera de ser ejecutado y rezando para que

los hombres a sus órdenes, no acabaran por su error de localización, en las ollas rituales de sus hercúleos captores, el capitán revisaba cuidado-

samente los objetos que guardan en su mochila.
Su extraviada mirada recaló en un ajado almanaque de actualidad, en cuya portada se podía leer la noticia de un curioso eclipse que tendría lugar en la zona, precisamente, a las 20:00 horas de aquella noche.
Recordando sus clases de historia, recordó cómo se había salvado Colón

sirviéndose de un eclipse en 1504, Paulis, sin más alternativa posible, decidió utilizar la misma estratagema.
Envió un rimbombante mensaje al Sultán Yembio, para advertirle que, si esa noche, hacía algún daño a "cualquier hombre blanco" él mismo en persona, con sus imbatibles poderes mágicos, MATARÍA A LA LUNA y con ella el equilibrio celeste, lo que daría lugar al fin del mundo.
Al caer la tarde, antes del anochecer, el sultán acudió, curioso, a comprobar los poderes del "brujo" capitán, retándole a que demostrara su fortaleza divina, allí mismo, frente a todos.
Mirando su reloj y vigilando la cercanía de las 20:00 horas, el capitán se irguió sobre sus doloridos huesos y señaló con su brazo extendido y su dedo índice trazando círculos sobre el contorno de la Luna, mientras que con voz cavernosa anunciaba su fallecimiento.
Poco a poco, la Luna empezó a eclipsarse, oscureciendo su contorno mientras se bañaba de negra bruma y desaparecía a la vista de aquellos indomables guerreros, que empezaron a temblar y a emitir quejas y lamentos.
El Sultán, absolutamente impresionado, cayó de rodillas frente a Paulis, rogándole piedad, implorándole que salvara a la Luna de la muerte.
Paulis, liberado del terror de la inminente muerte ritual, exigió entones al sultán que reconociera la autoridad y soberanía del Rey de los belgas sobre

todos sus dominios, a lo que aquel terrible tirano accedió.
Entonces, imbuyéndose de nuevo de la autoridad de un poderoso hechicero sagrado y volviéndose hacia el firmamento con su brazo extendido y su dedo señalando a la Luna, trazó círculos en sentido inverso, durante el tiempo preciso y la Luna volvió a brillar, recuperando su nacarado contorno.

Reconocidos por los Magbettu desde ese instante, como hombres santos, aquellos soldados afortunados, fueron agasajados hasta el momento en el que emprendieron la marcha, absolutamente libres y conquistadores de los 23.000 kilómetros cuadrados de aquel país, jamás rendido por las armas, que pasaron a belgas ser bajo el poder supremo de Felipe, Conde de Flandes y Príncipe de Bélgica.
Pero como suele suceder con aquellos osados humanos que juegan con la magia ritual, tal vez los Mangbettu descubrieron el engaño y "embrujaron" al rey o quizá La Luna se sintió desposeída de su poder por los impíos belgas, sea como fuere, apenas nueve meses después, el 17 de noviembre de 1905, Felipe fallecía a la llegada del cuarto menguante.

WWW.VDGRADIO.COM
STREAMING POR FACEBOOK:
@PROGRAMARECONECTADOS
JUEVES: 18.00 A 20:00 HS ARG

RECONECTA

ON AIR

La radio del nuevo milenio
VDG RADIO

VANESA DI GIACOMO
CONDUCCIÓN